АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

для фортепиано

том IV

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР"

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
IV—V КЛАССЫ

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

Том IV

Составление и педагогическая редакция
А. БАКУЛОВА и К. СОРОКИНА

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1977

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Предлагаемое издание — Альбом советской детской музыки для фортепиано — ставит своей целью собрать воедино наиболее яркие, по нашему мнению, образцы пьес педагогической направленности, написанные за время существования Советского государства.

В основном все собрание пьес разделено на семь томов: I, II и III — музыка для младших классов детских музыкальных школ, IV, V и VI — для средних классов, VII, VIII и IX — для старших классов.

В эти тома редакторы-составители не включили этюды и пьесы этюдного жанра, а также пьесы крупной формы (сонаты, сонатины, вариации и т. п.), так как предполагается посвятить им отдельное издание.

Все собрание пьес размещено в антологическом плане, по авторам с учетом степени трудности пьес. В конце каждого тома даны краткие сведения о композиторах.

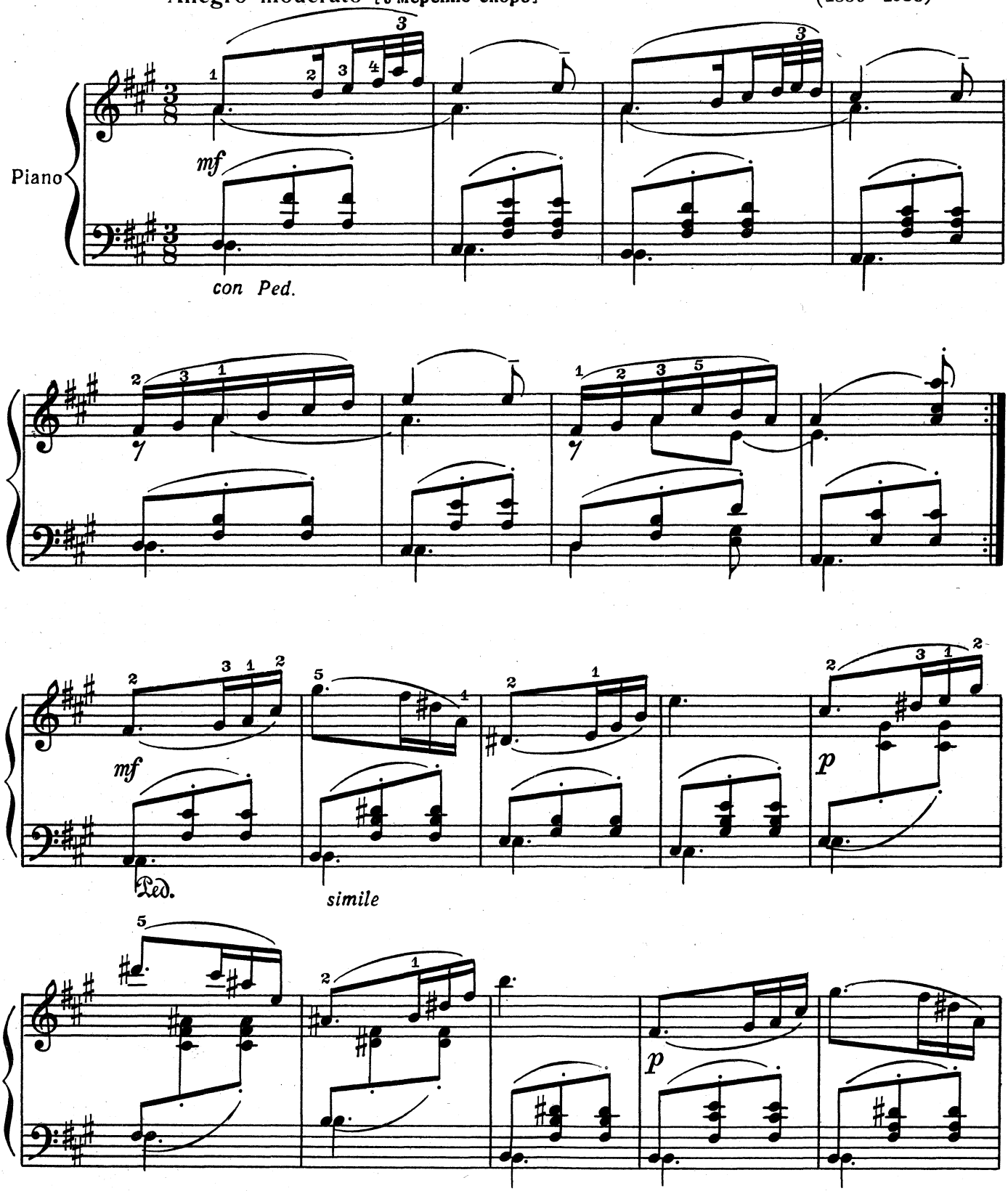
А. Бакулов,
К. Сорокин

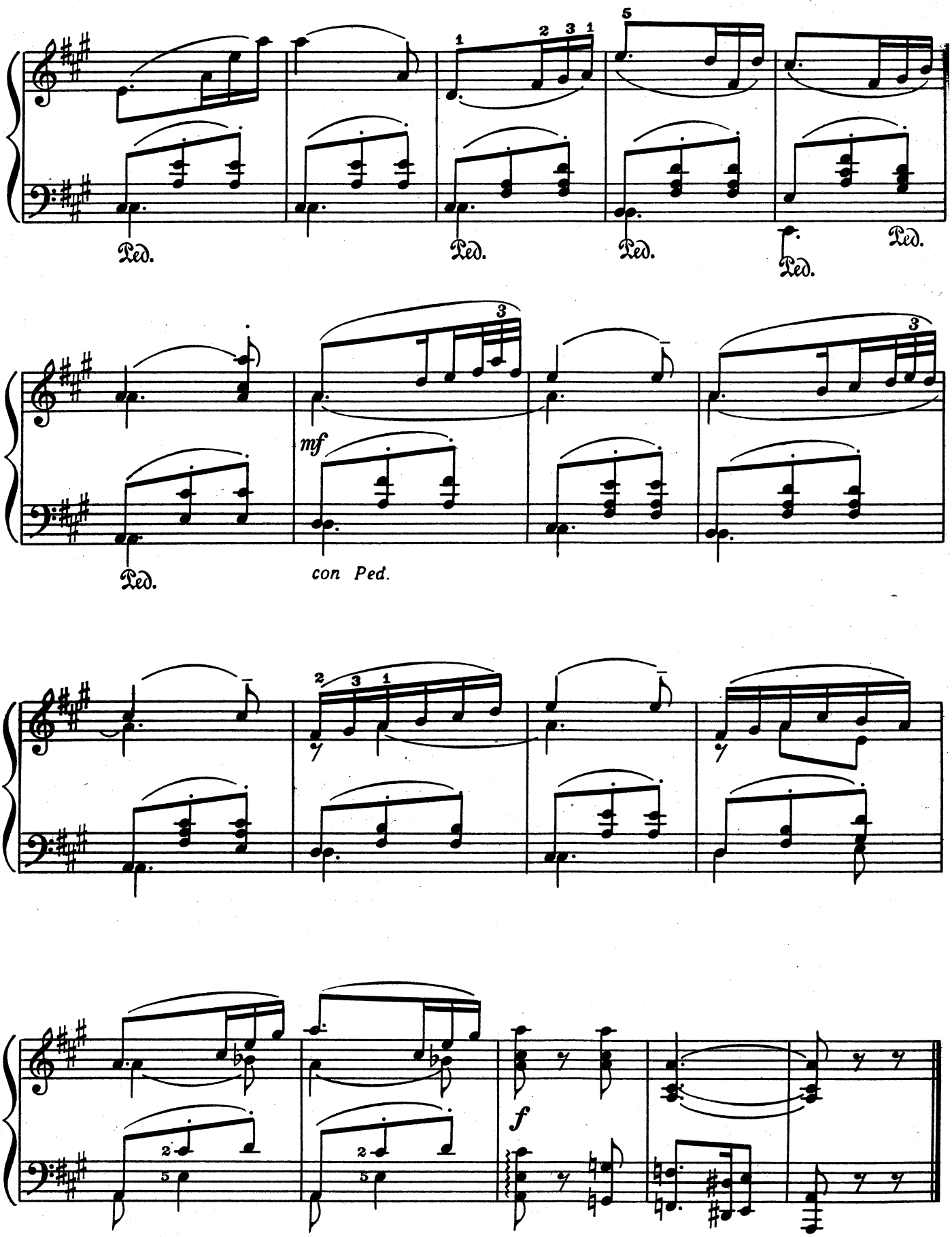
ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Вальс

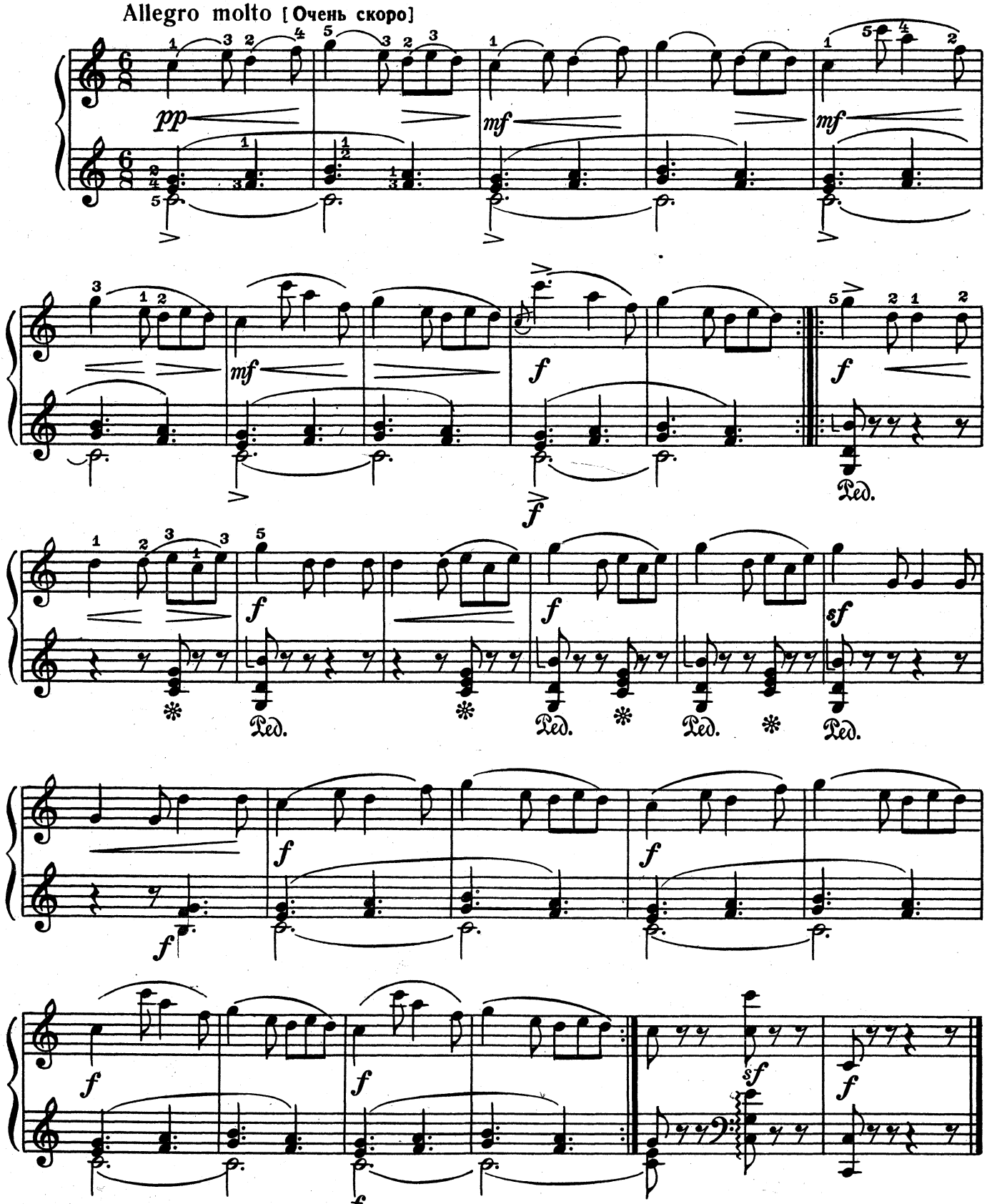
М. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ
(1859 - 1935)

Allegro moderato [Умеренно скоро]




Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
mf
con Ped.
Ped.
f

2. Лезгинка Северного Кавказа

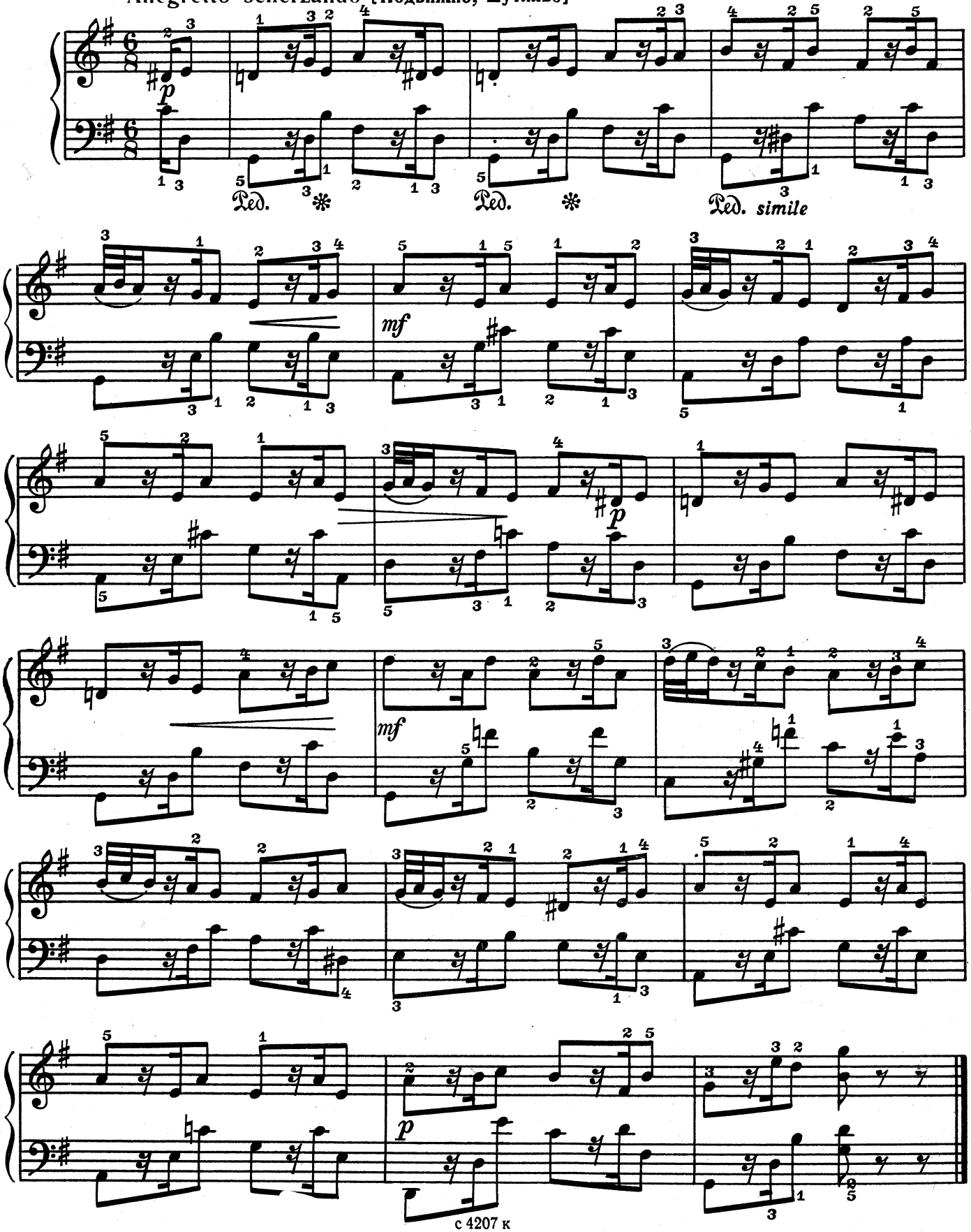


ДВЕ ПЬЕСЫ

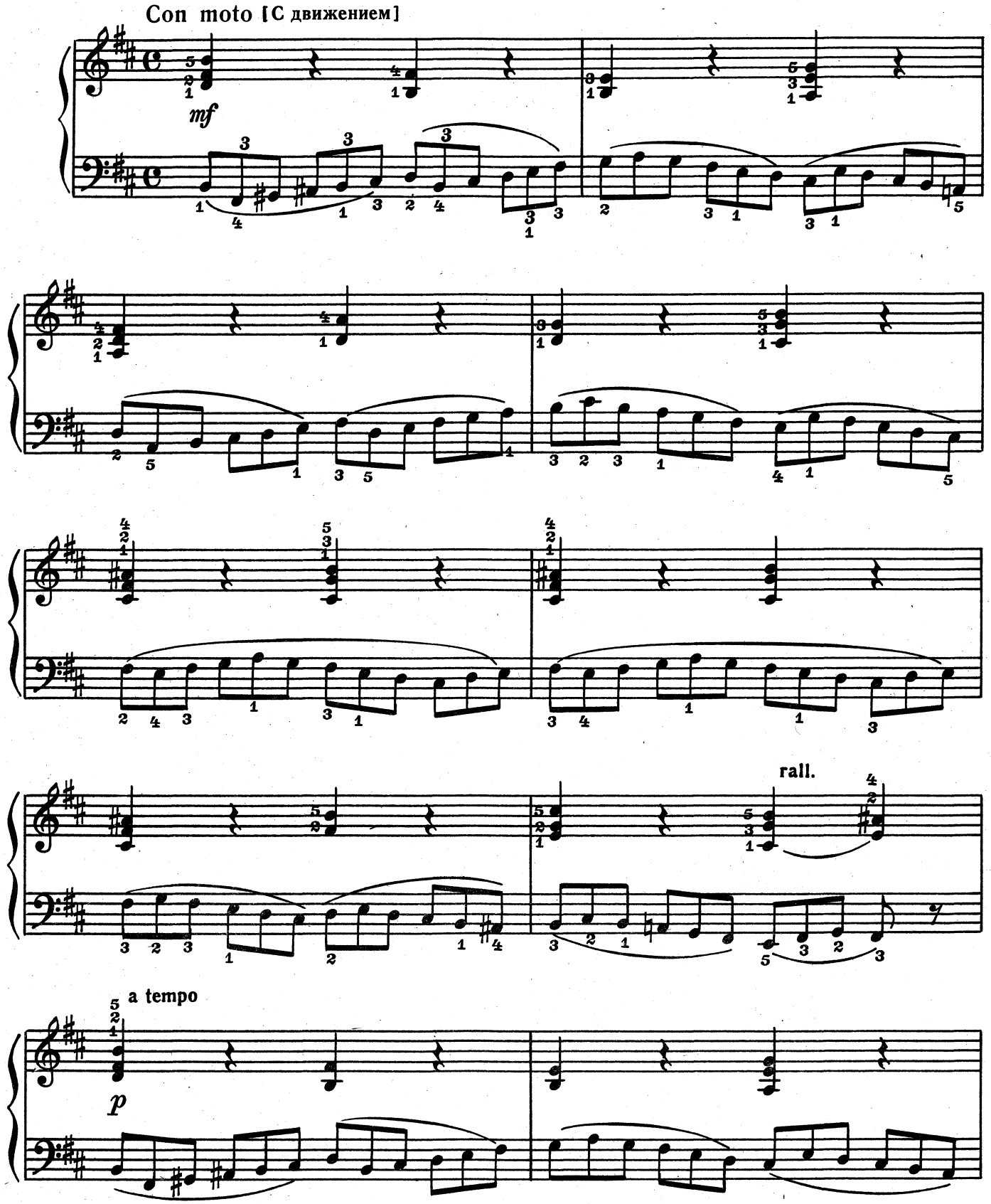
1. Аллегретто

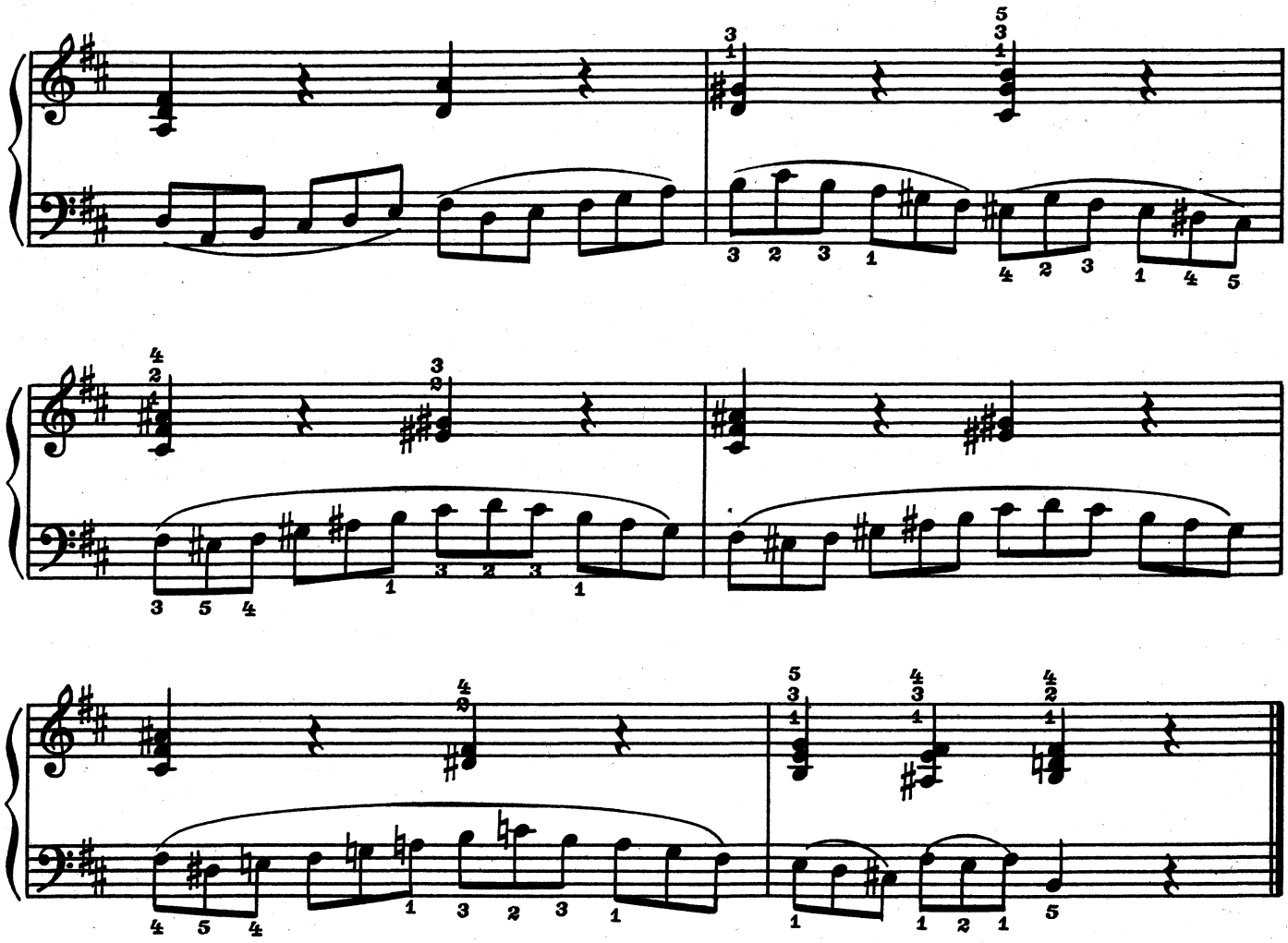
С. ЛЯПУНОВ
(1859–1924)

Allegretto scherzando [Подвижно, шутливо]



2. Пьеса

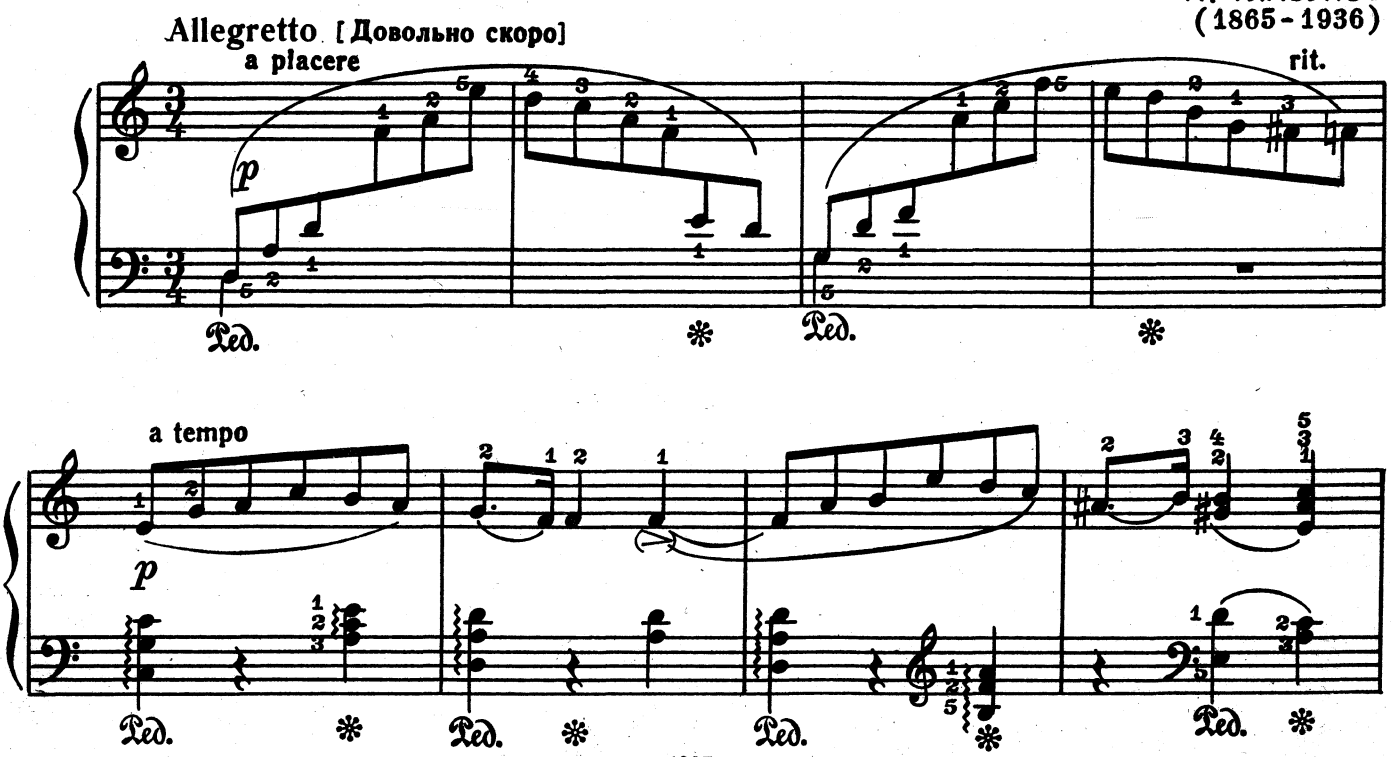


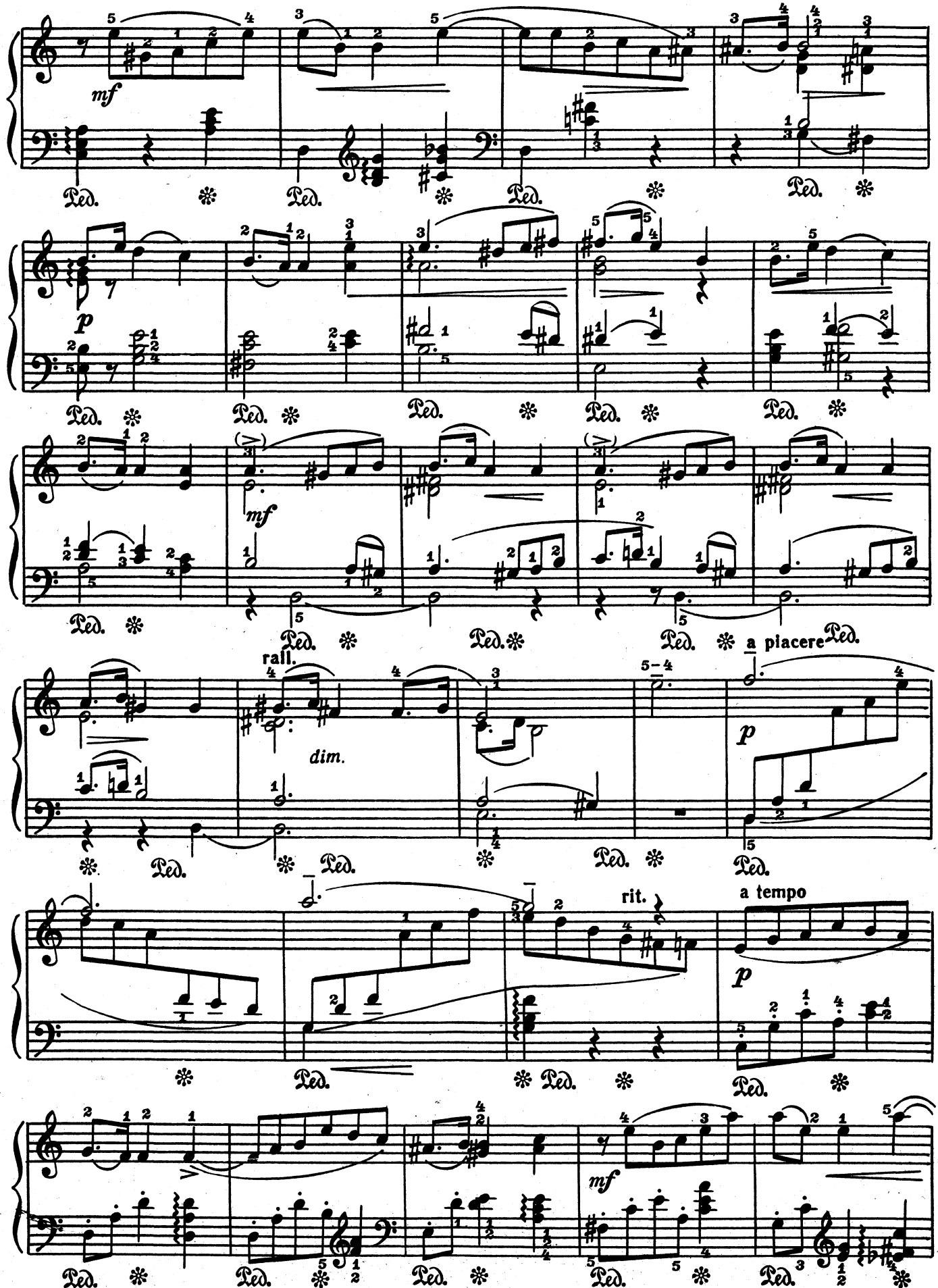


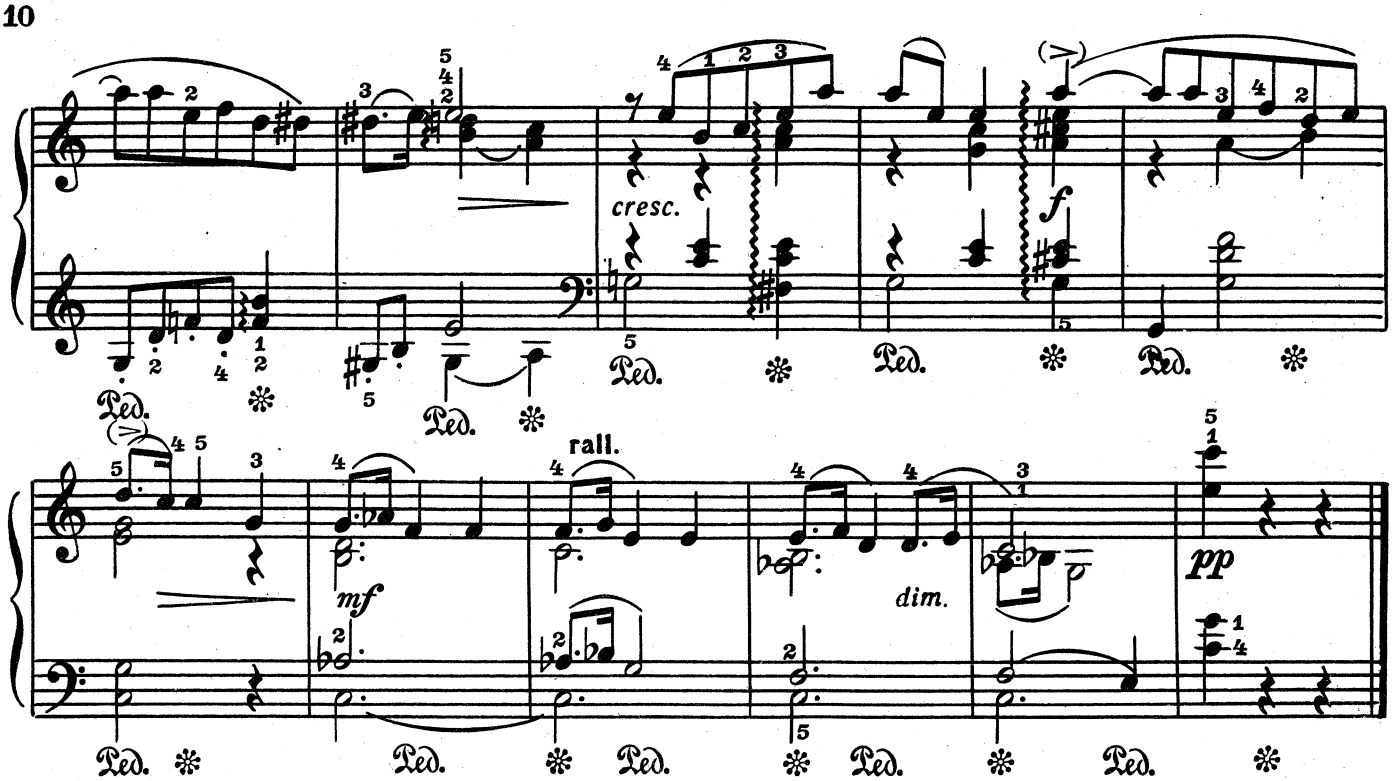
ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Миниатюра

А. ГЛАЗУНОВ
(1865 - 1936)

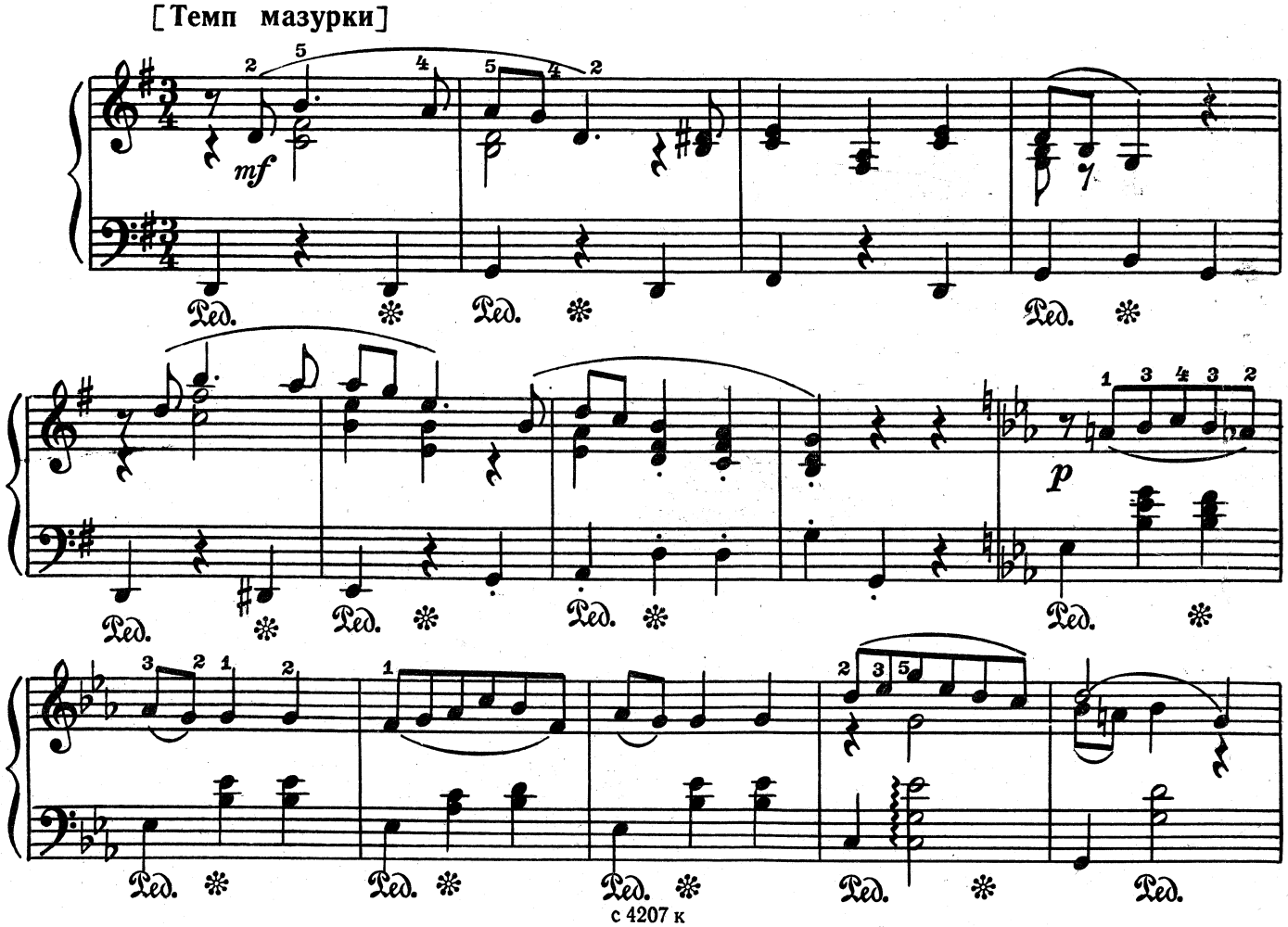


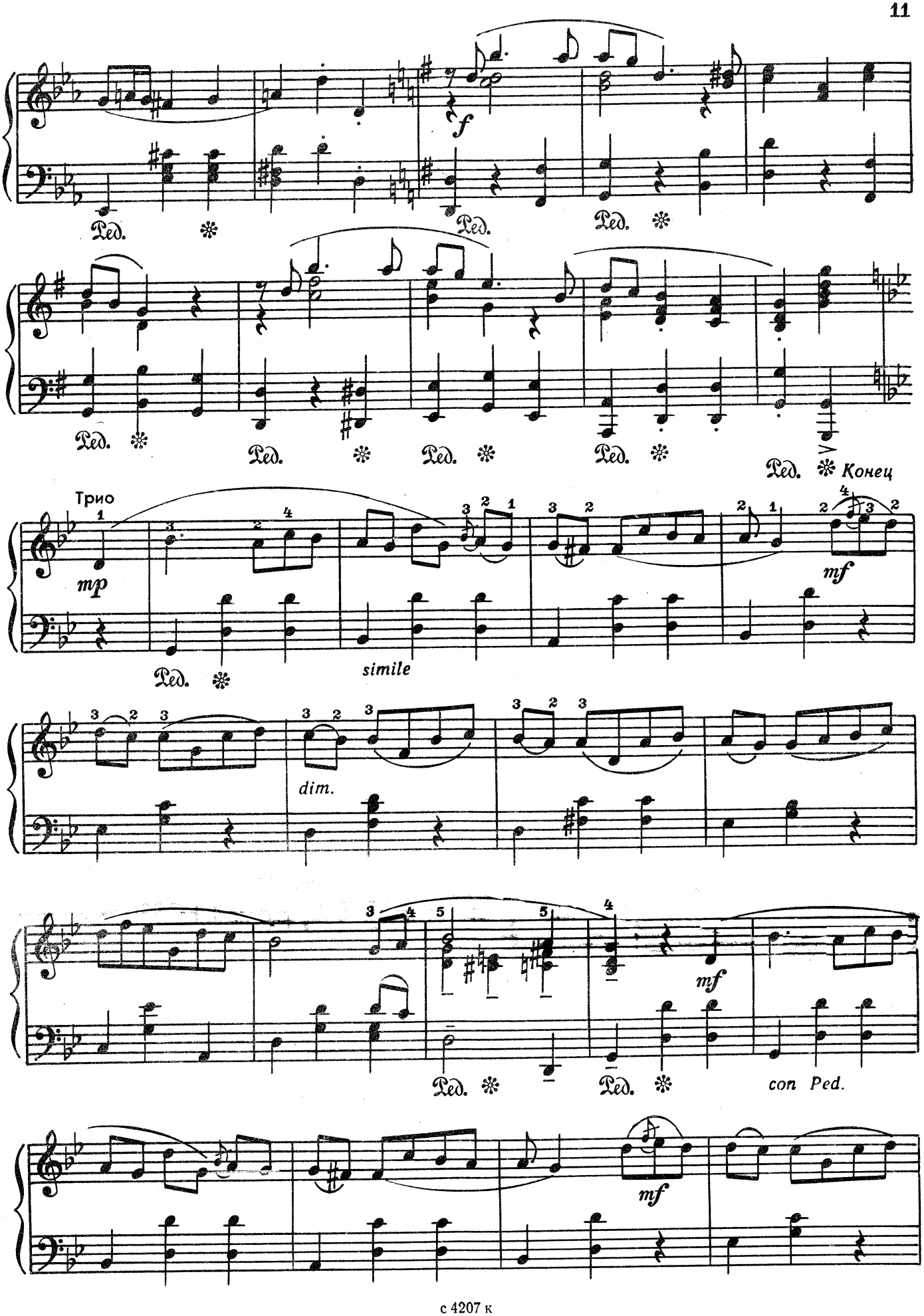

mf
Ped.
p
mf
rall.
dim.
a piacere
p
rit.
a tempo
p
mf

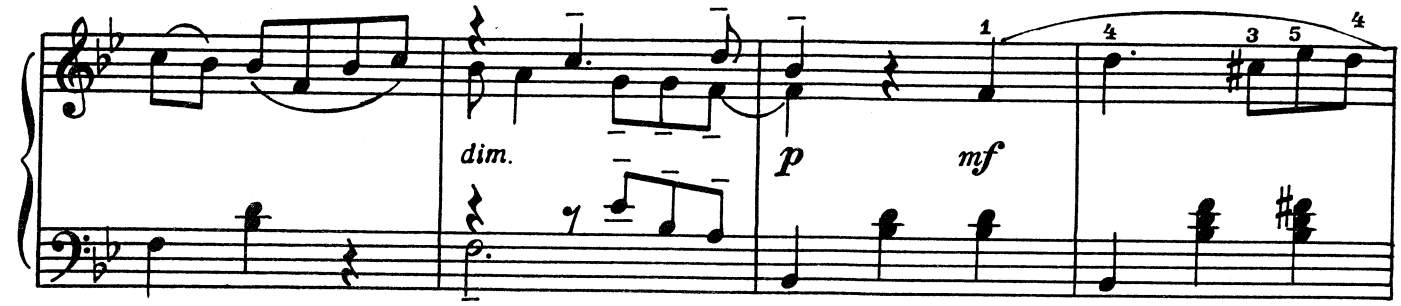


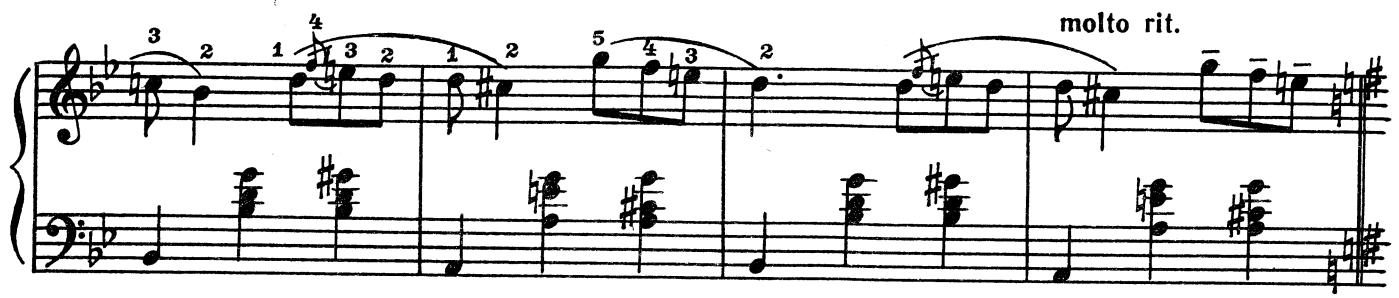
2. Мазурка

[Темп мазурки]




f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Конец
Трио
mp
Ped.
simile
mf
dim.
mf
Ped.
Ped.
con Ped.
mf





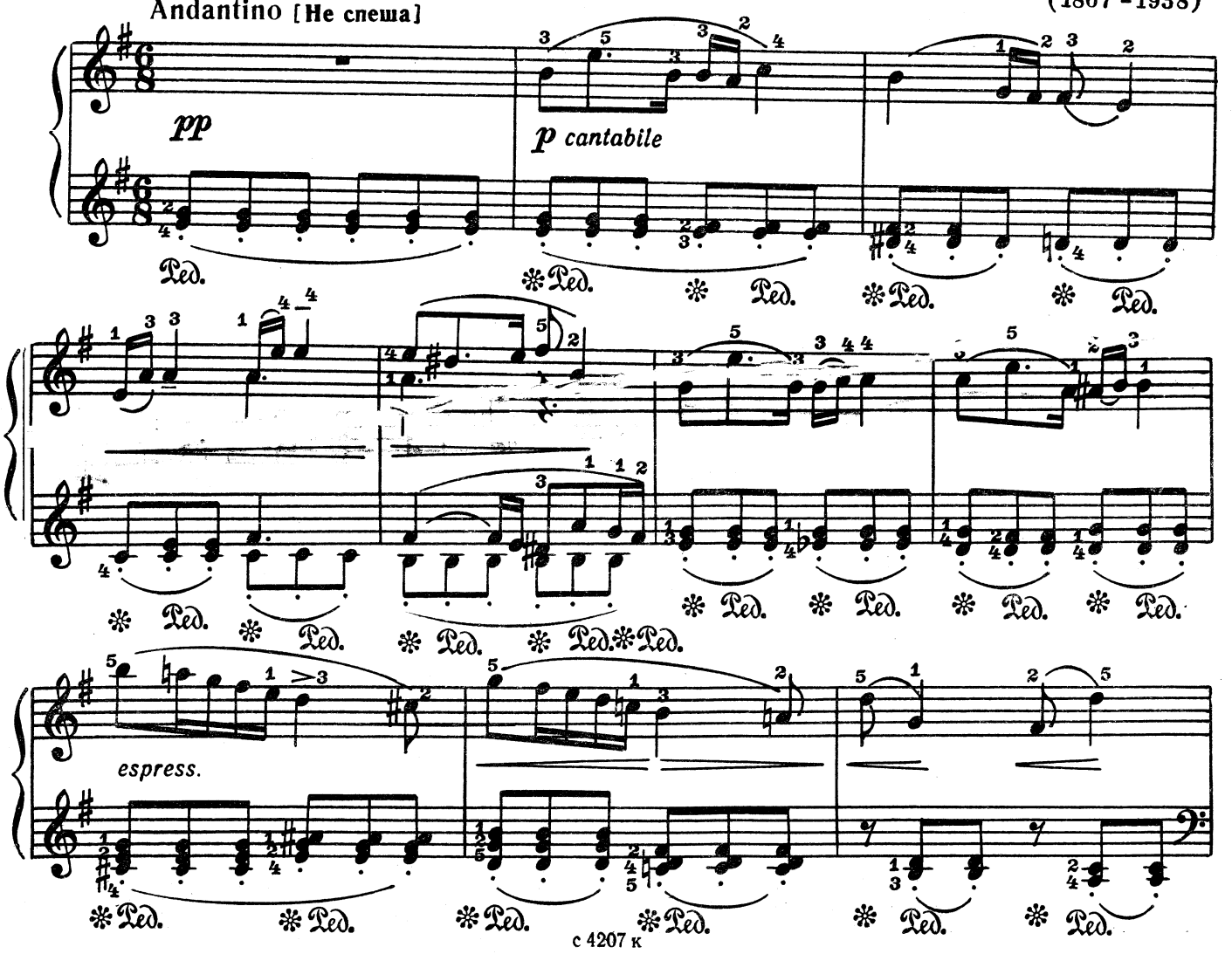
С начала до слова «Конец»

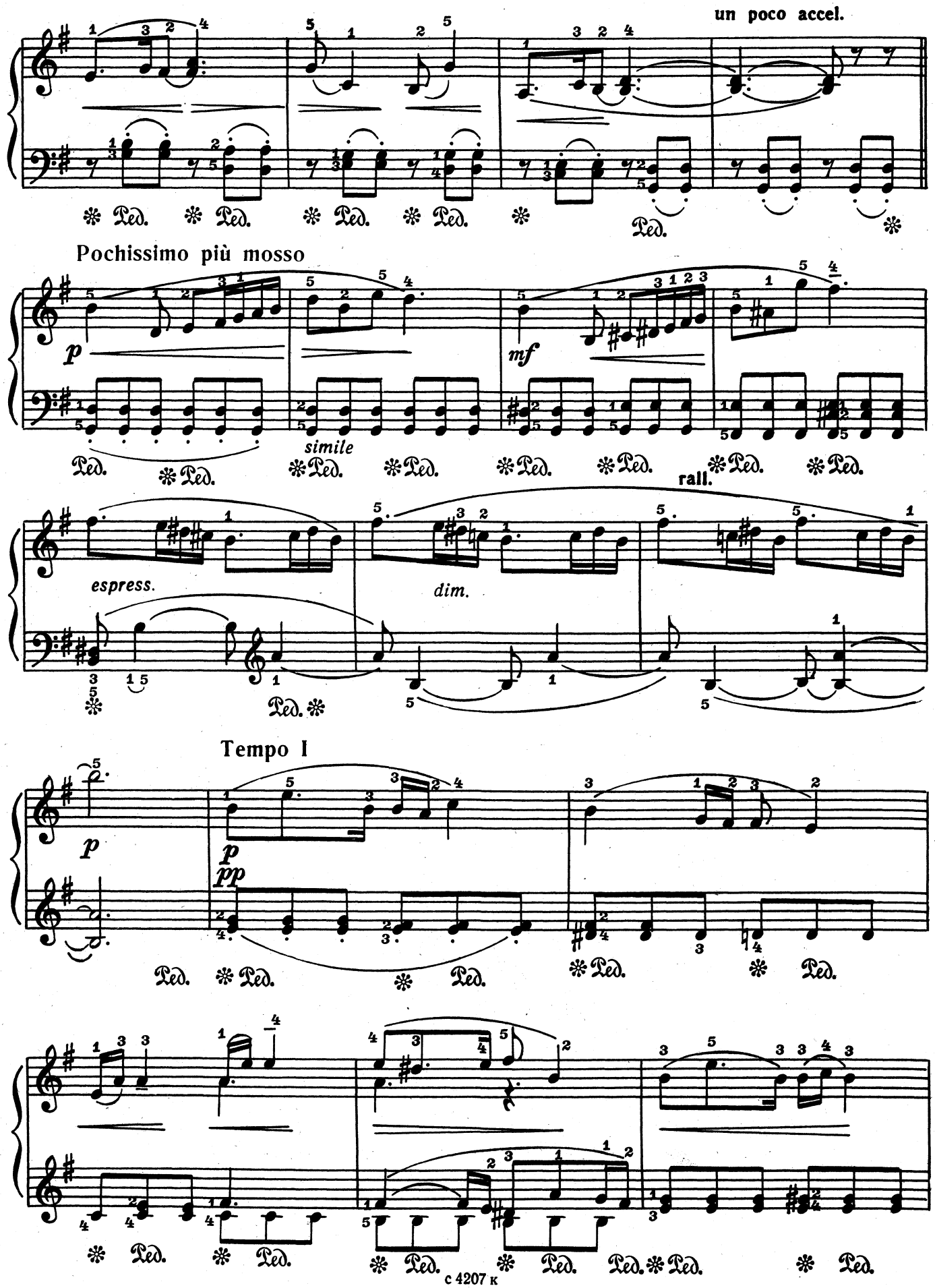
ДВЕ ПЬЕСЫ

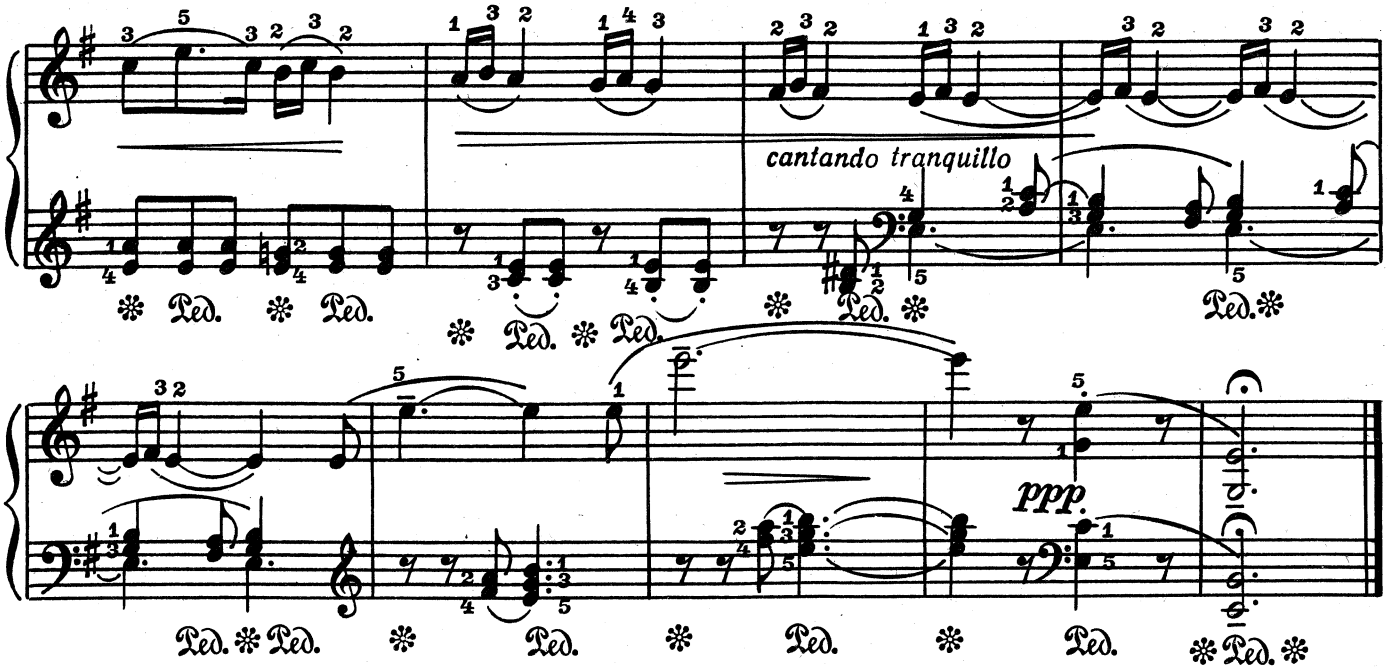
1. В разлуке

С. МАЙКАПАР
(1867 - 1938)

Andantino [Не спеша]

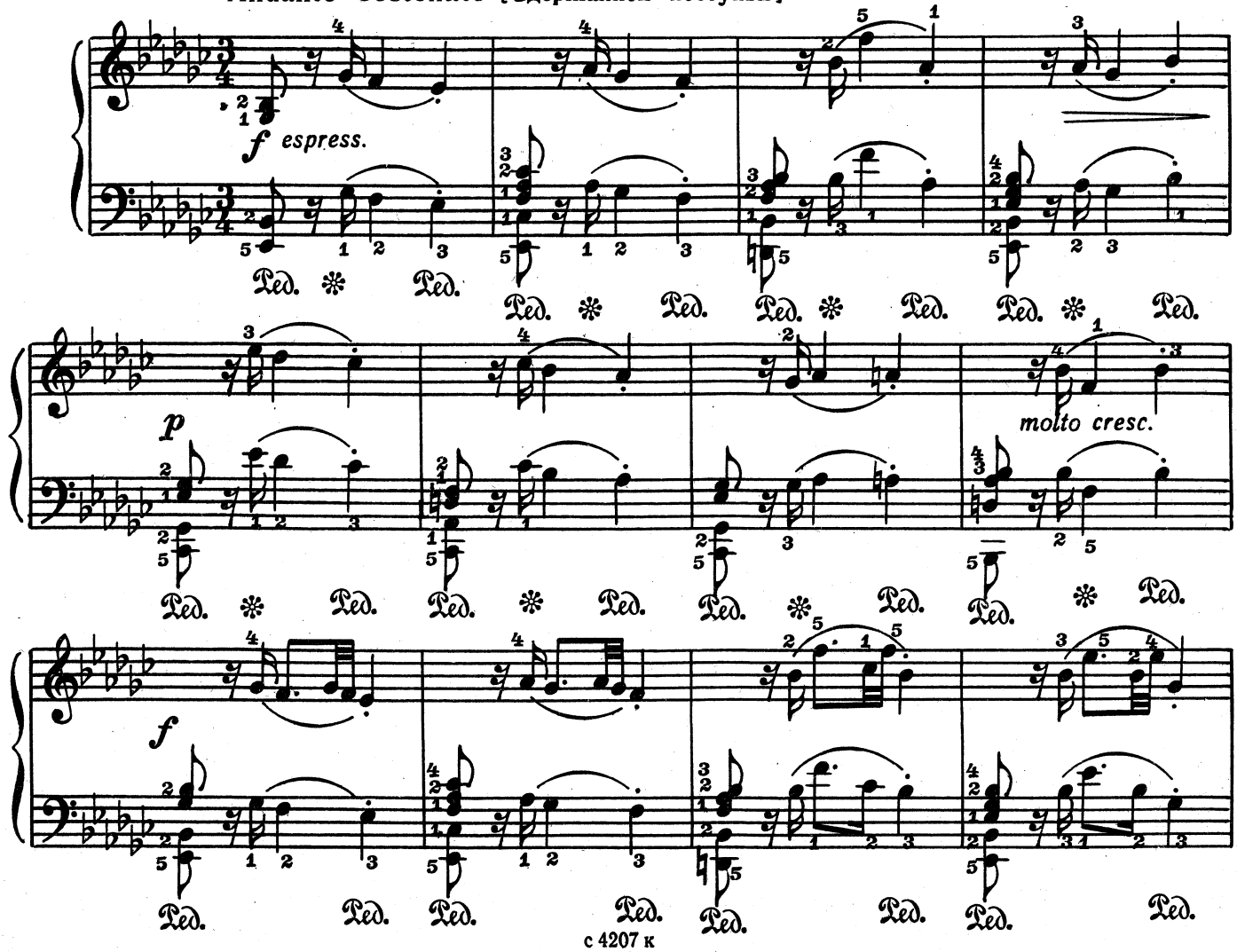


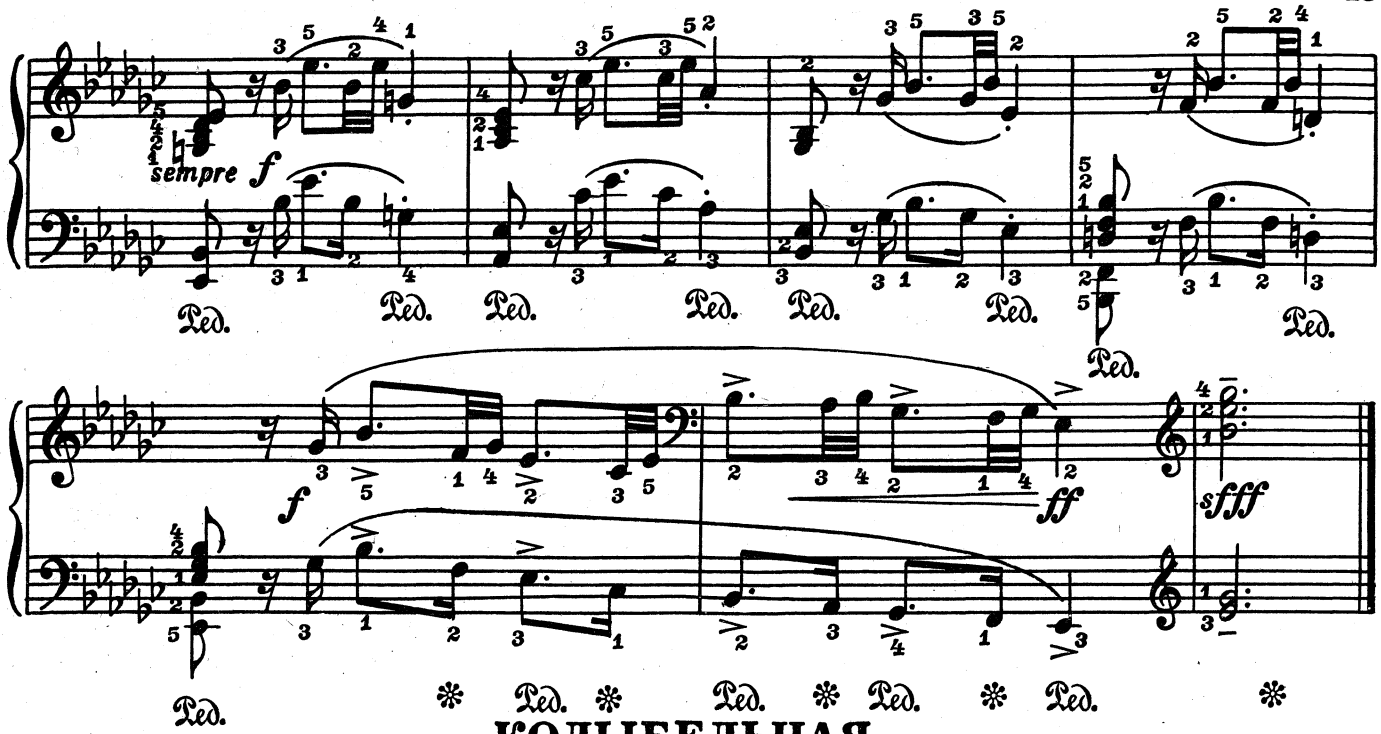

un poco accel.
Pochissimo più mosso
p
mf
simile
rall.
espress.
dim.
Tempo I
p
pp



2. Драматический отрывок

Andante sostenuto [Сдержанной поступью]

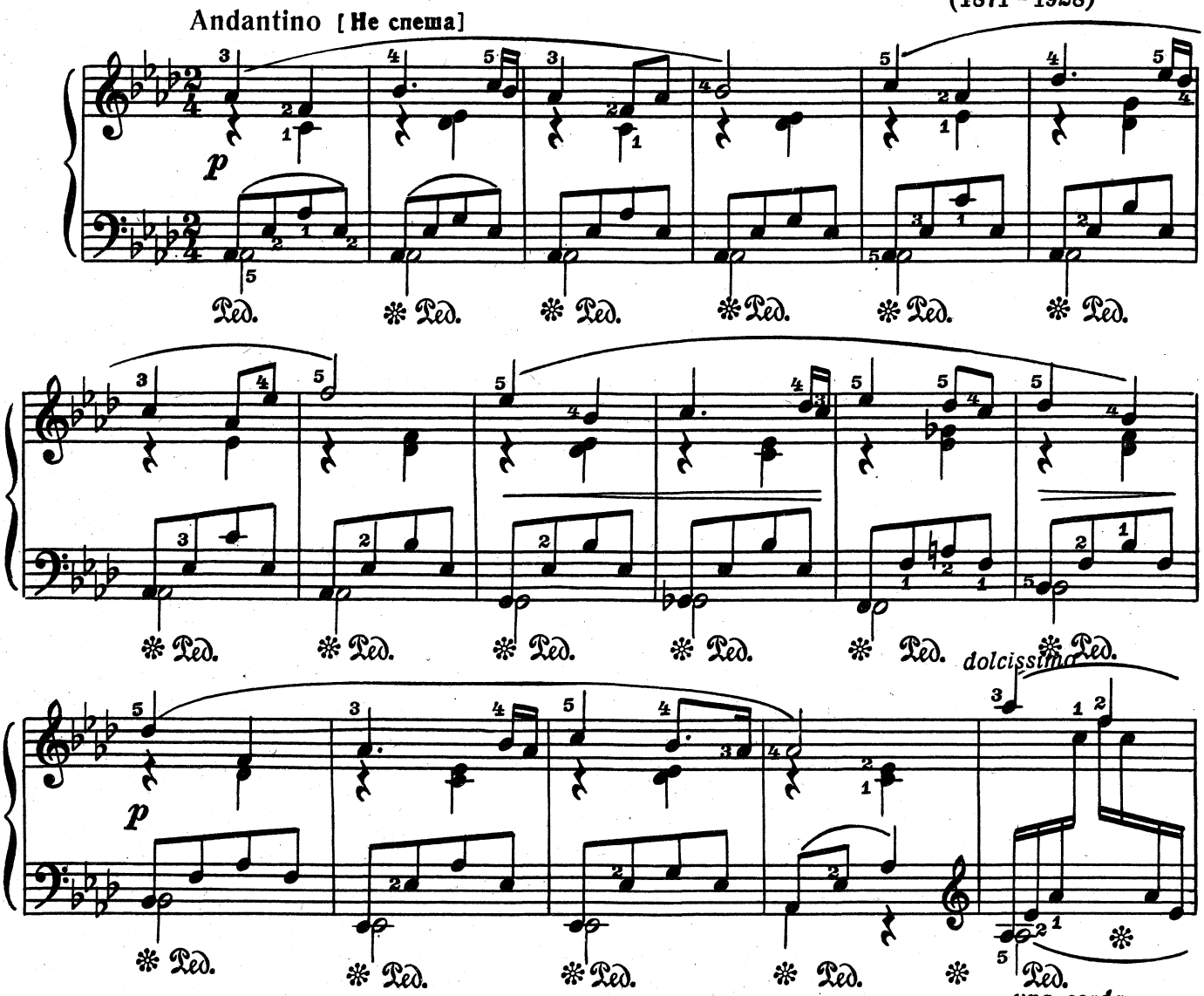


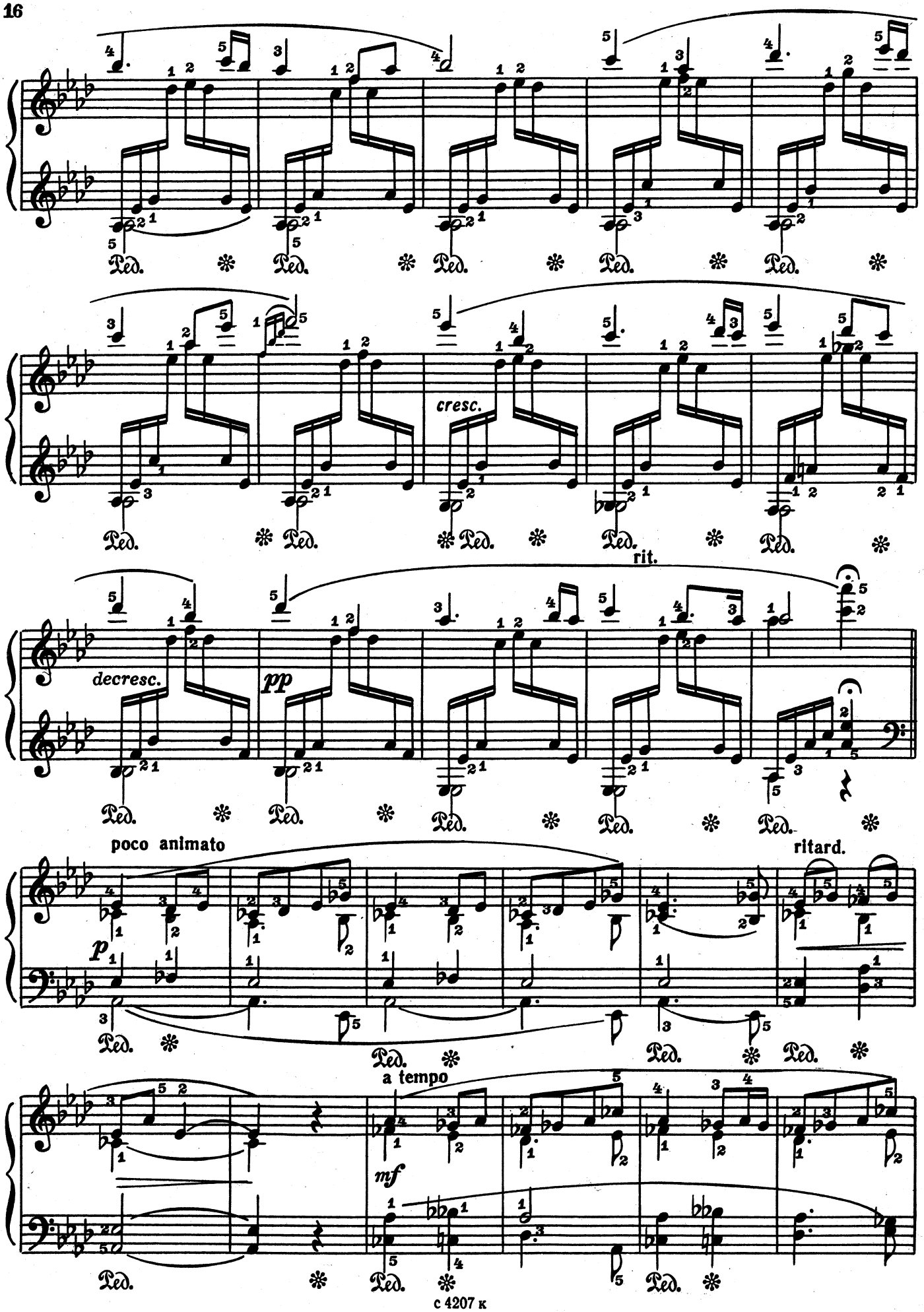


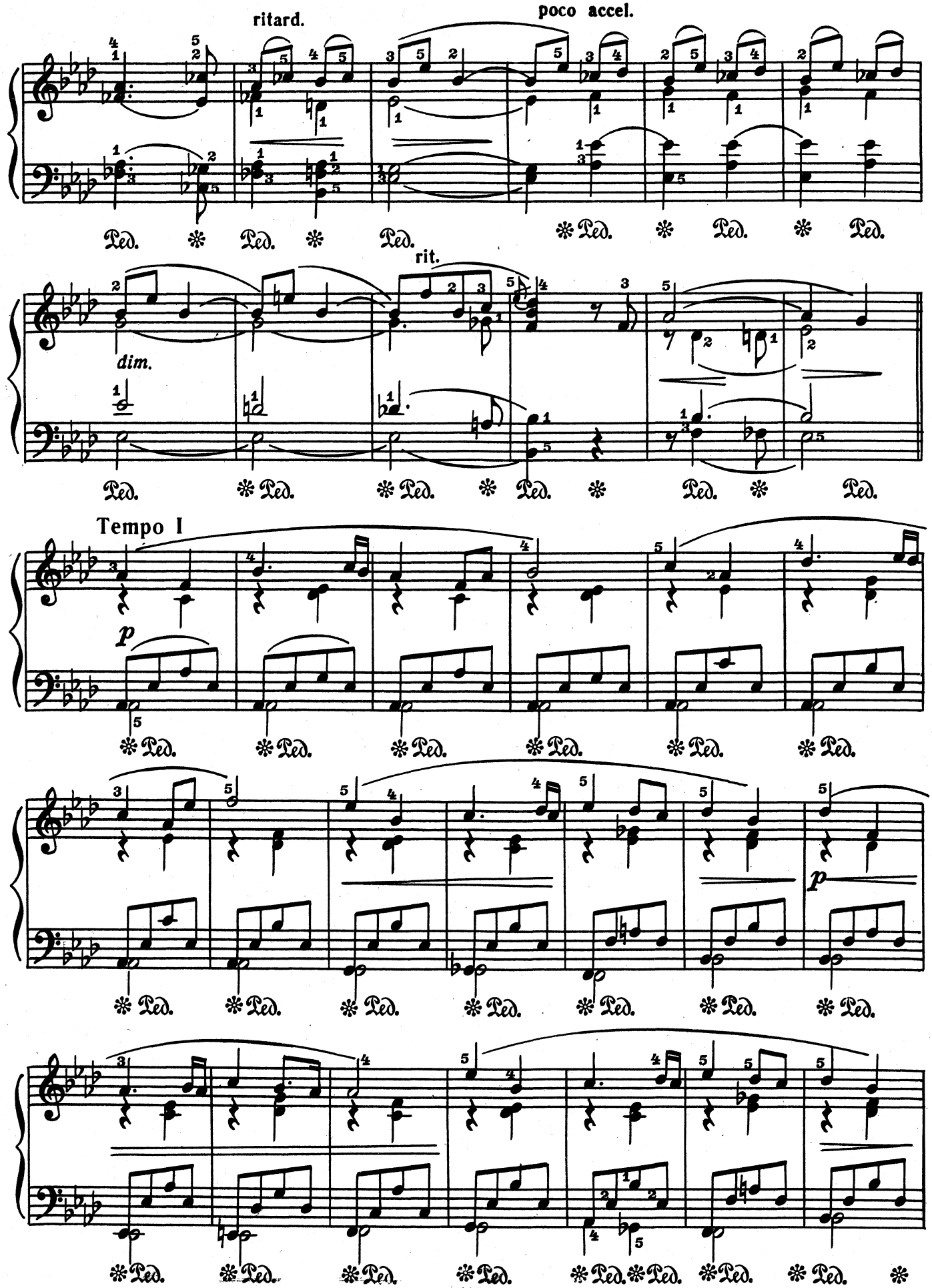
КОЛЫБЕЛЬНАЯ

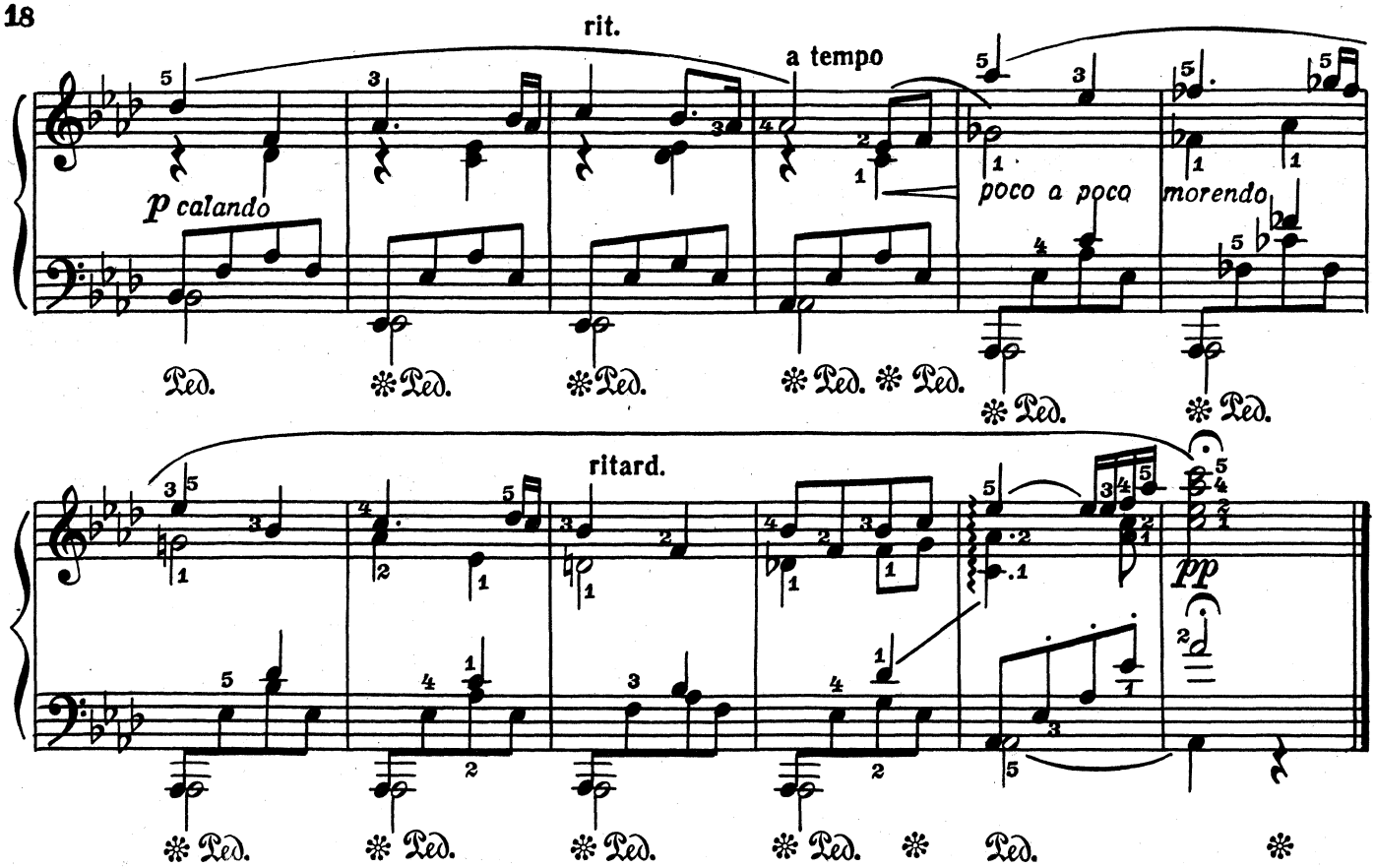
А. СПЕНДИАРОВ. Соч. 3 №2
(1871 - 1928)

Andantino [Не спеша]



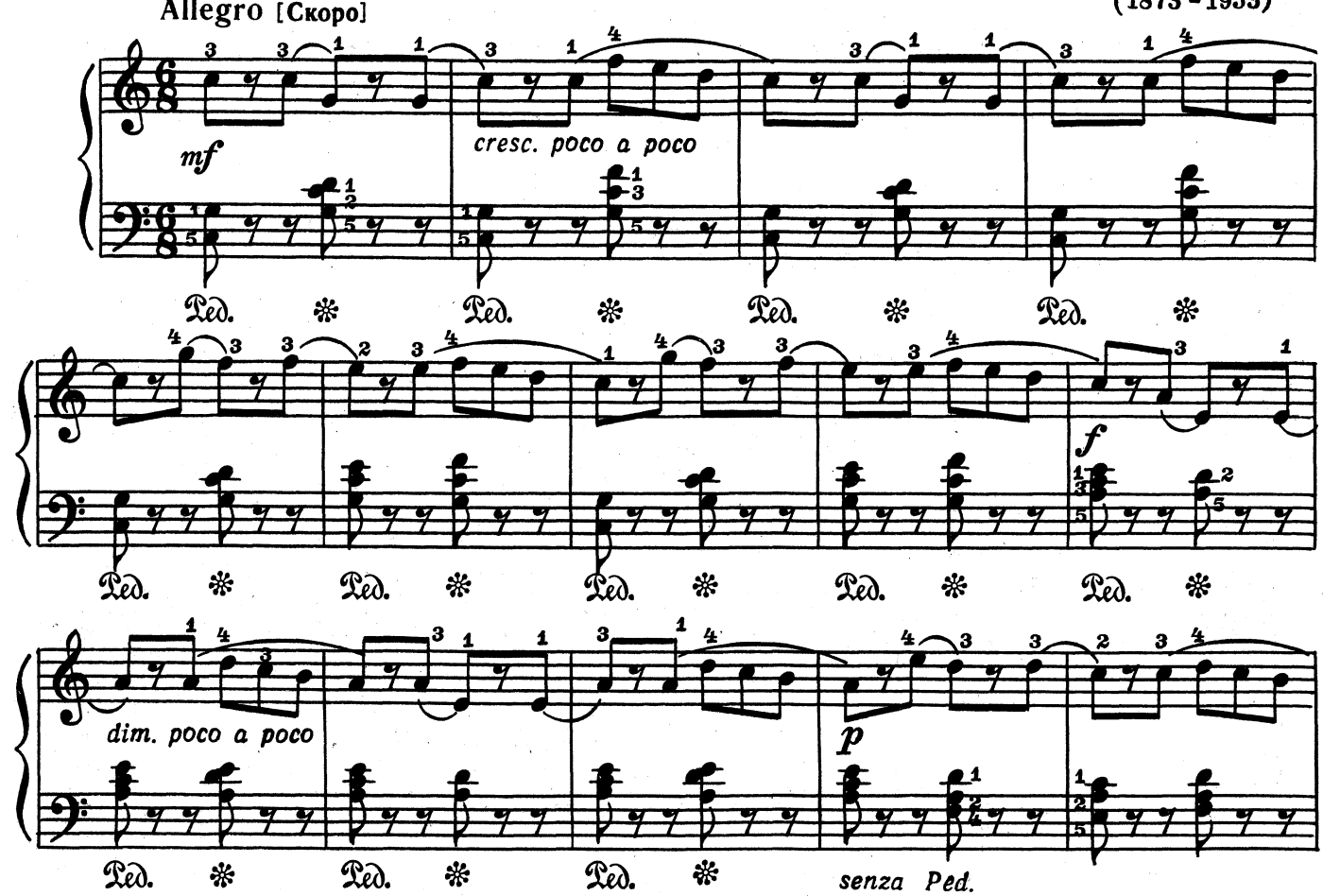

Ped.
cresc.
rit.
decresc.
pp
poco animato
ritard.
p
a tempo
mf

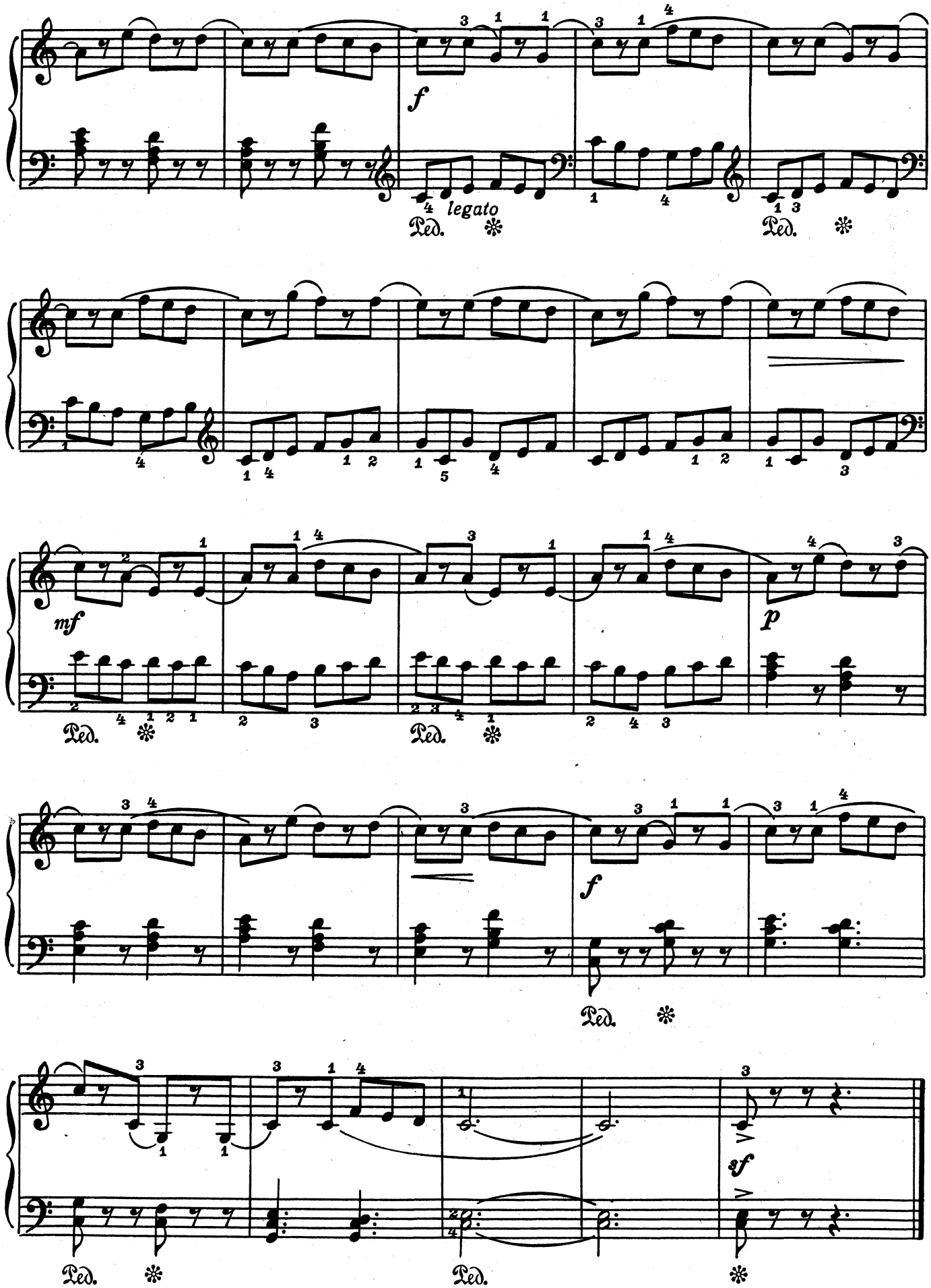

ritard.
poco accel.
Ped.
rit.
dim.
Tempo I
p



ГРУЗИНСКАЯ ЛЕЗГИНКА

Д. АРАКИШВИЛИ
(1873 - 1953)



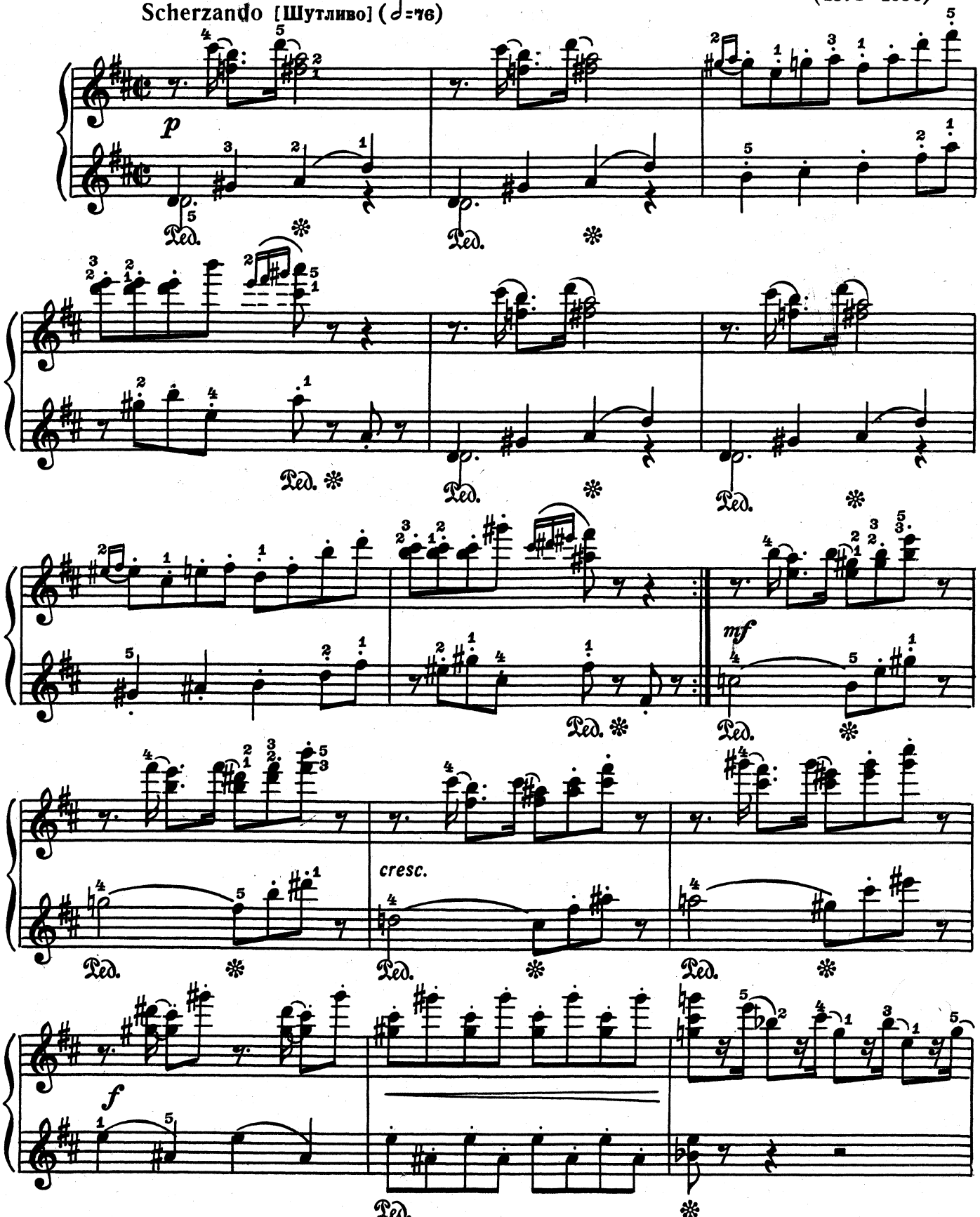

f
legato
Ped.
mf
p
f
sf

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Арлекин

Р. ГЛИЭР. Соч. 34 №8
(1874 - 1956)

Scherzando [Шутливо] (♩=76)



dim.

p

Ped.

pp

2. Ариетта

Соч. 43 №7

Allegretto [Довольно скоро]

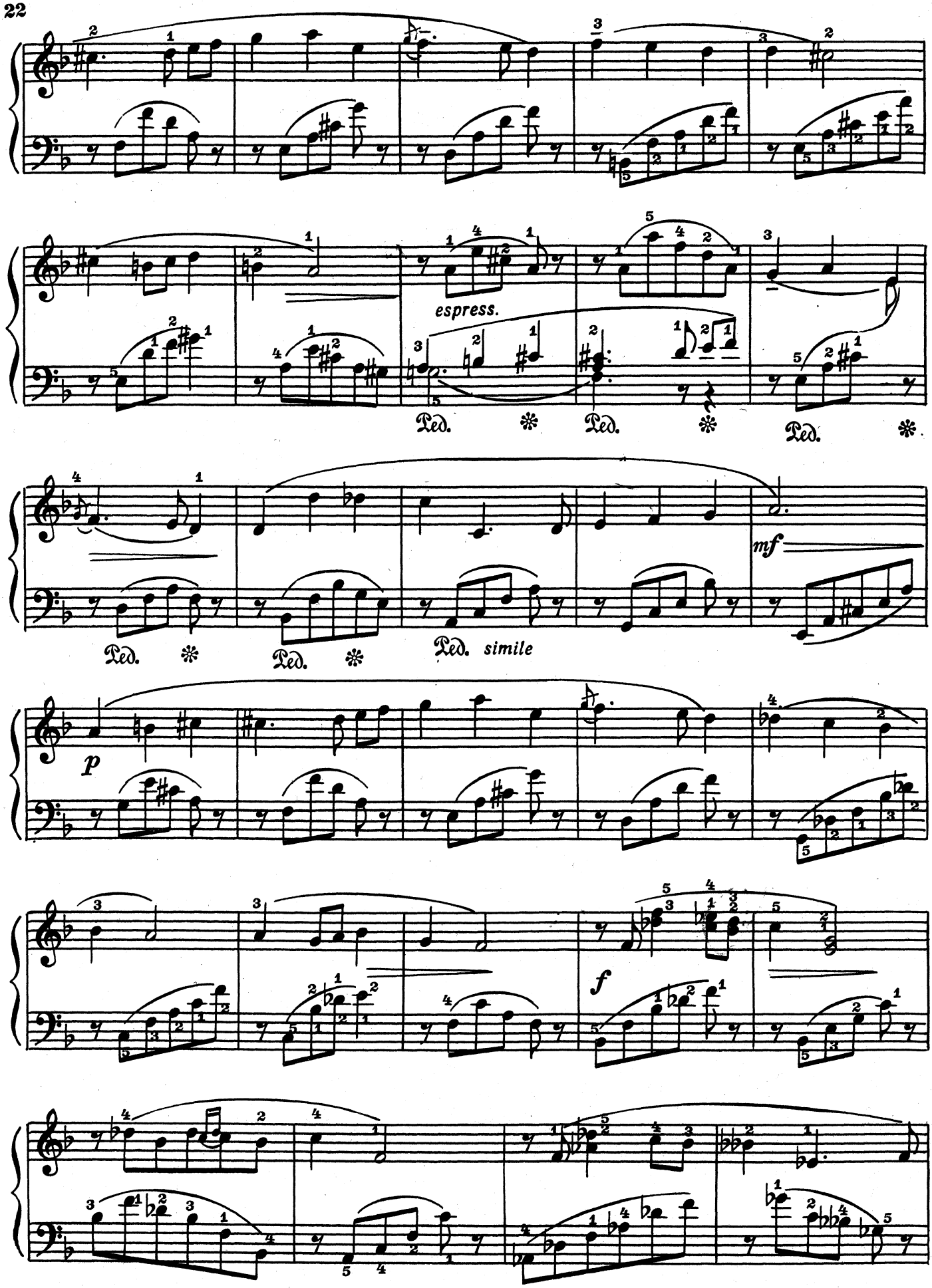
p

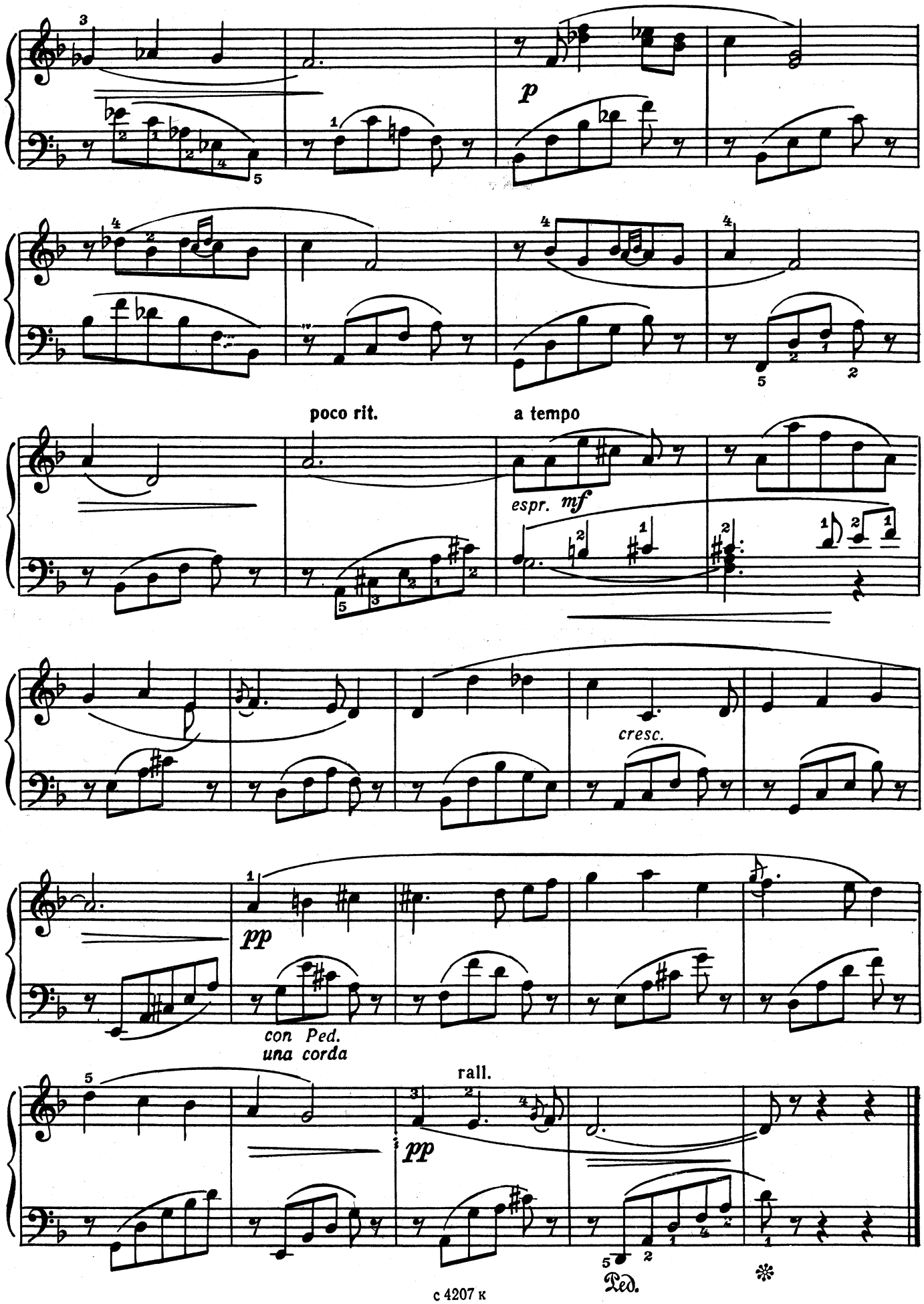
cresc.

mf

p

simile

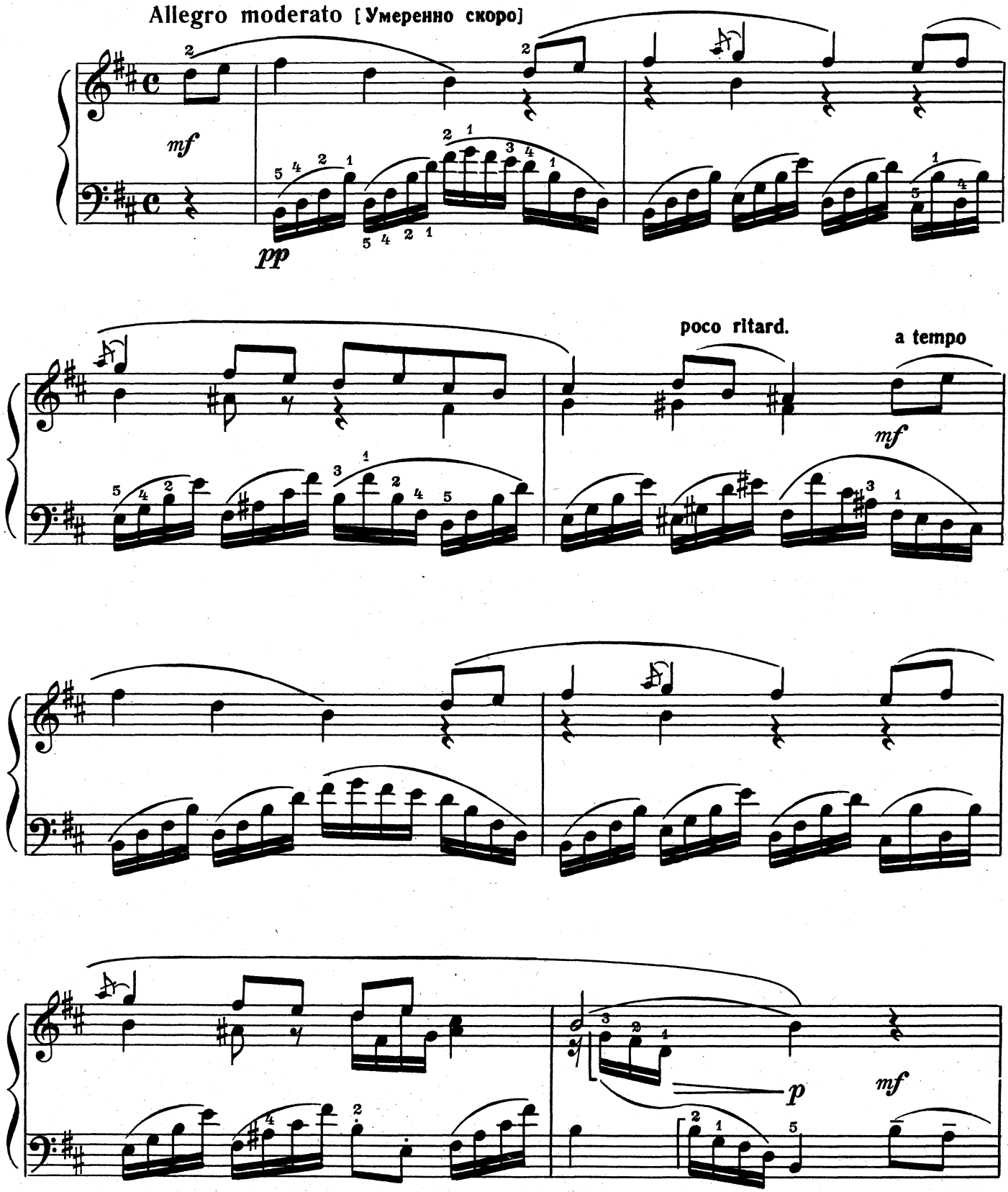

espress.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
simile
mf
p
f

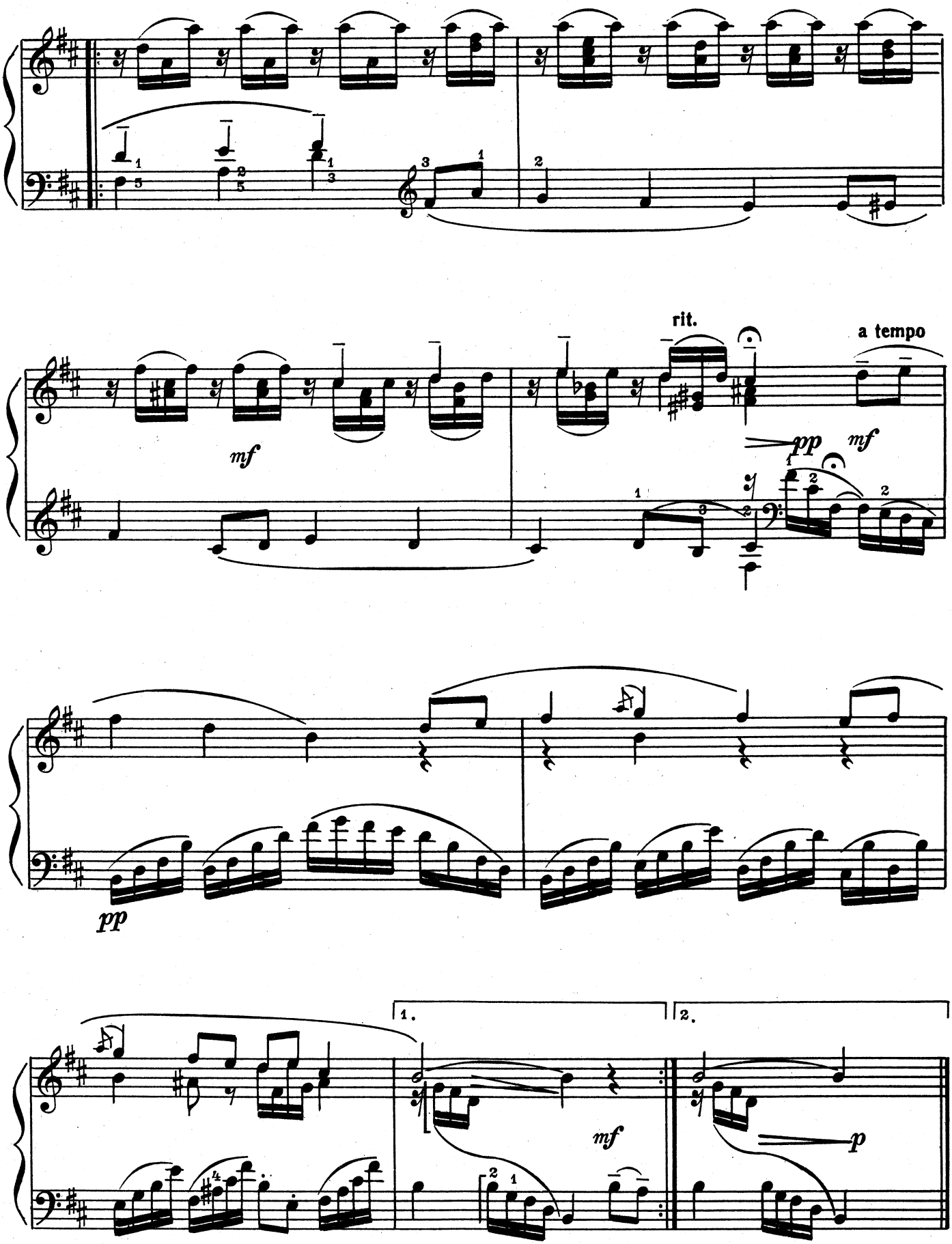

p
poco rit.
a tempo
espr. mf
cresc.
pp
con Ped.
una corda
rall.
pp
Ped.

ДВЕ ПЬЕСЫ

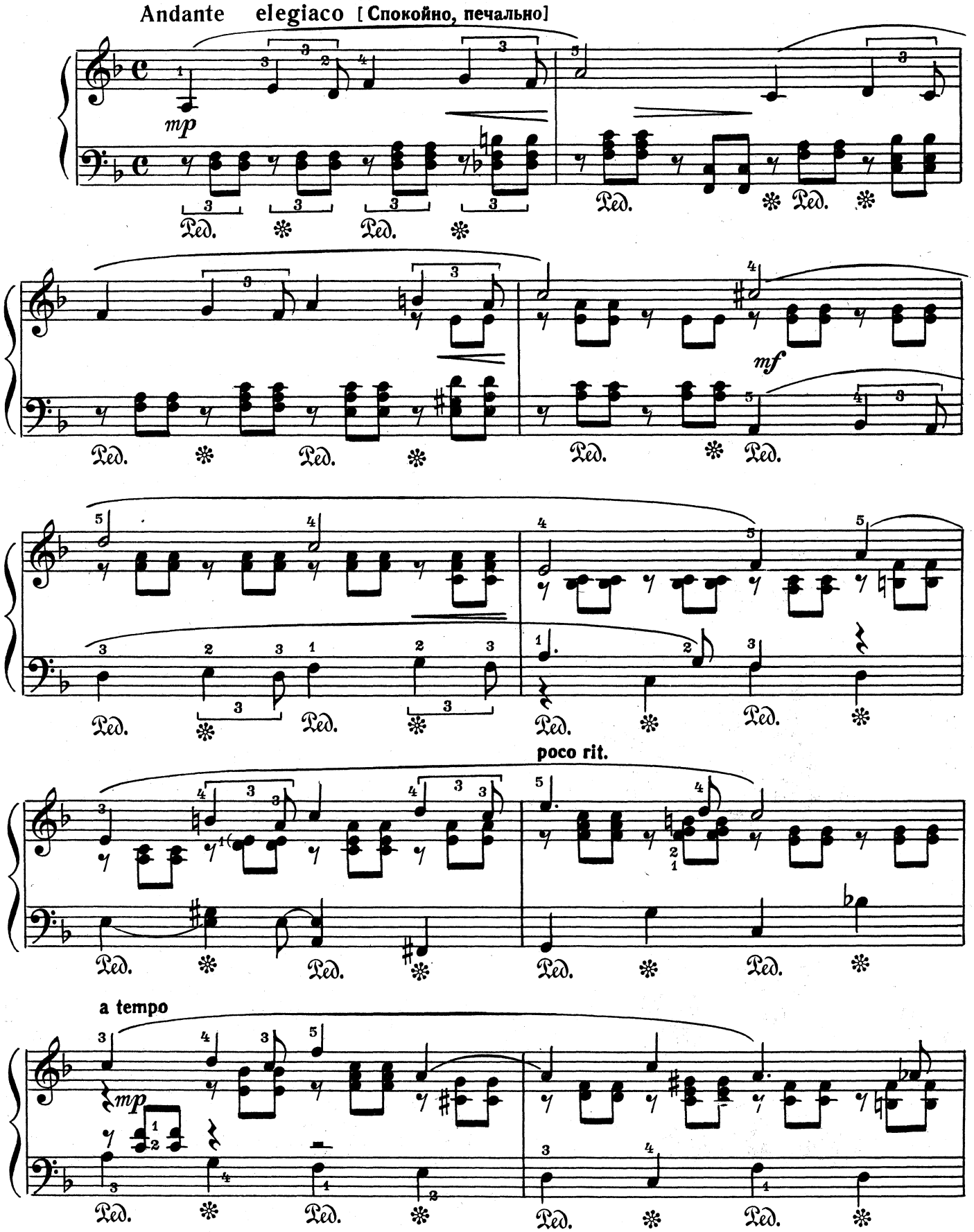
1. Русская песня

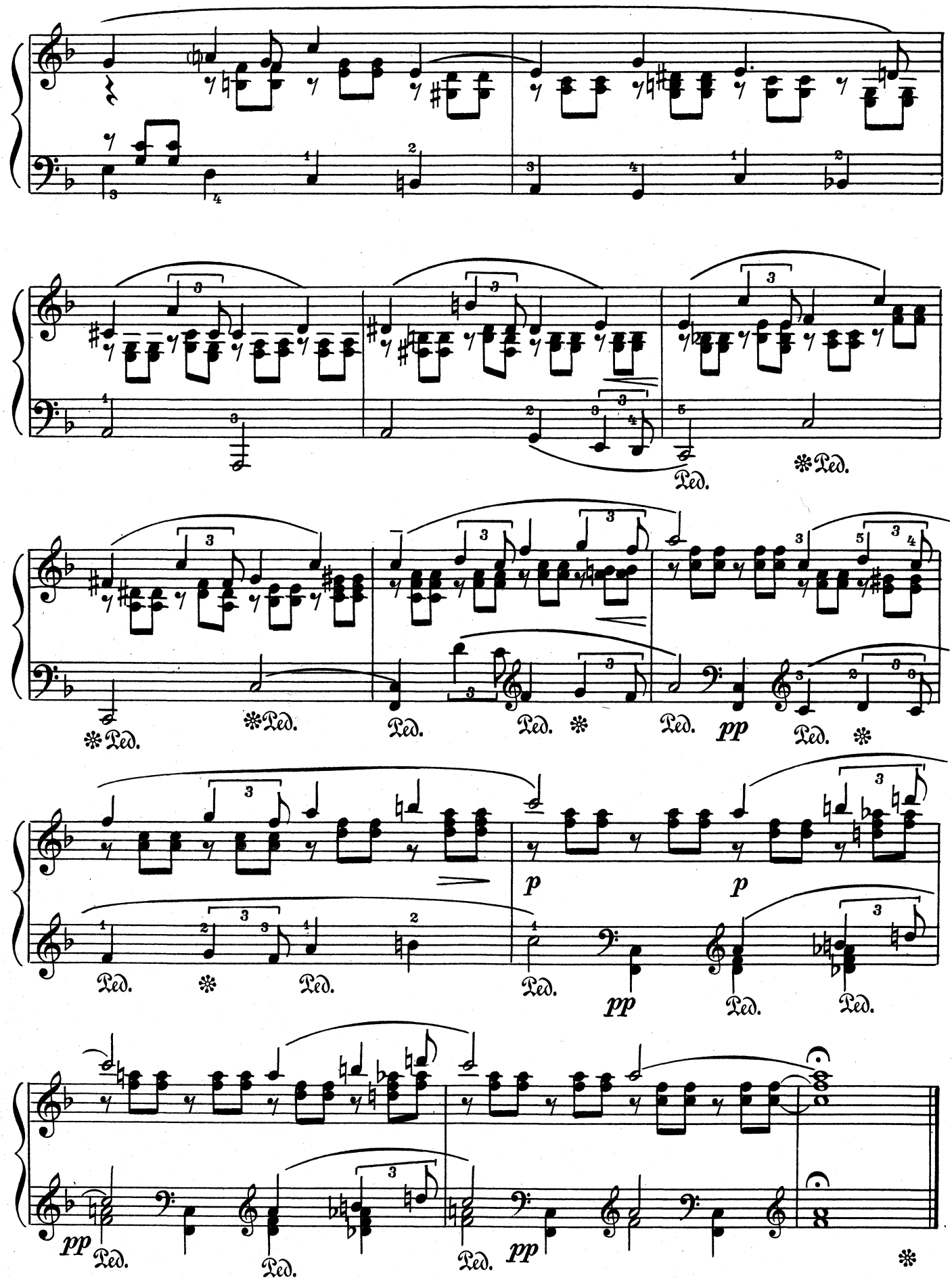
К. ЭЙГЕС. Соч. 6
(1875 - 1950)




rit.
a tempo
mf
pp
mf
pp
1.
2.
mf
p

2. Размышление

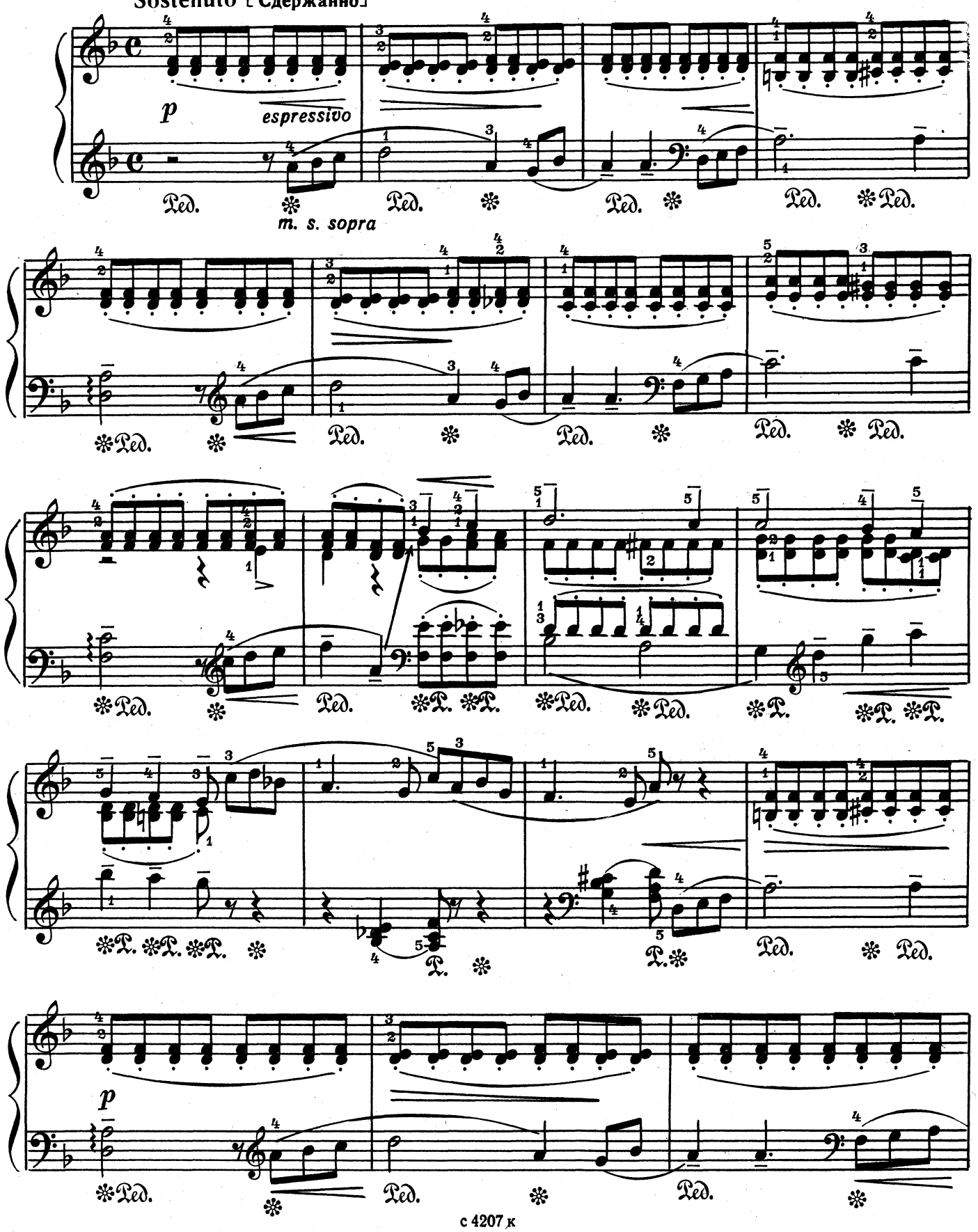


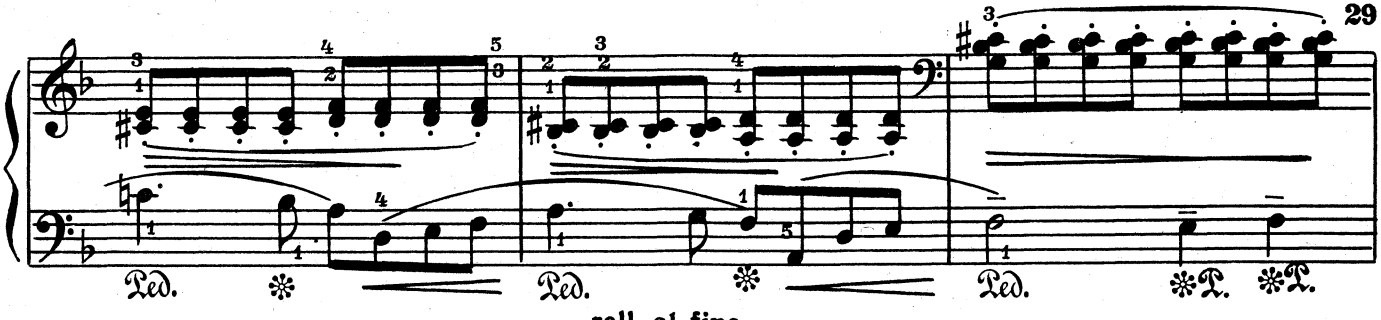

Ped.
pp
p

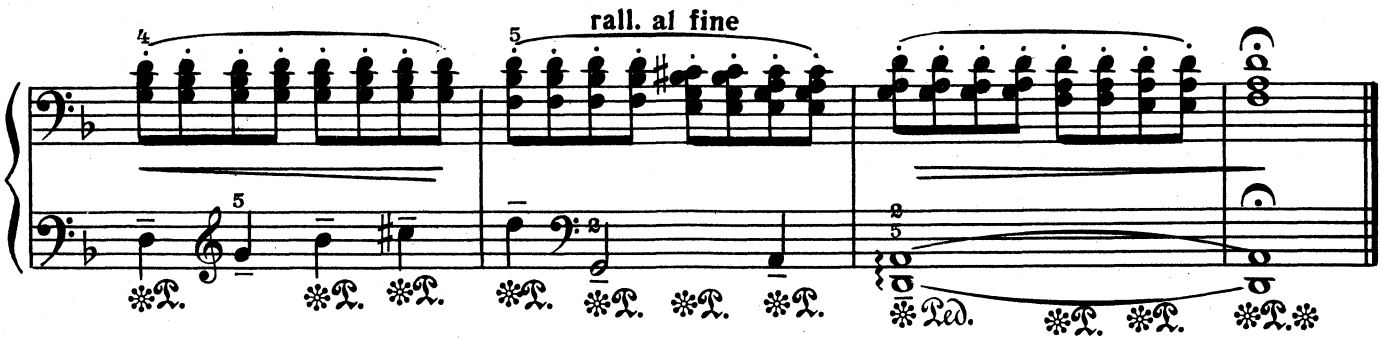
ТРИ ПЬЕСЫ

1. Миниатюра в форме этюда

А. ГЕДИКЕ. Соч. 8 №2
(1877–1957)



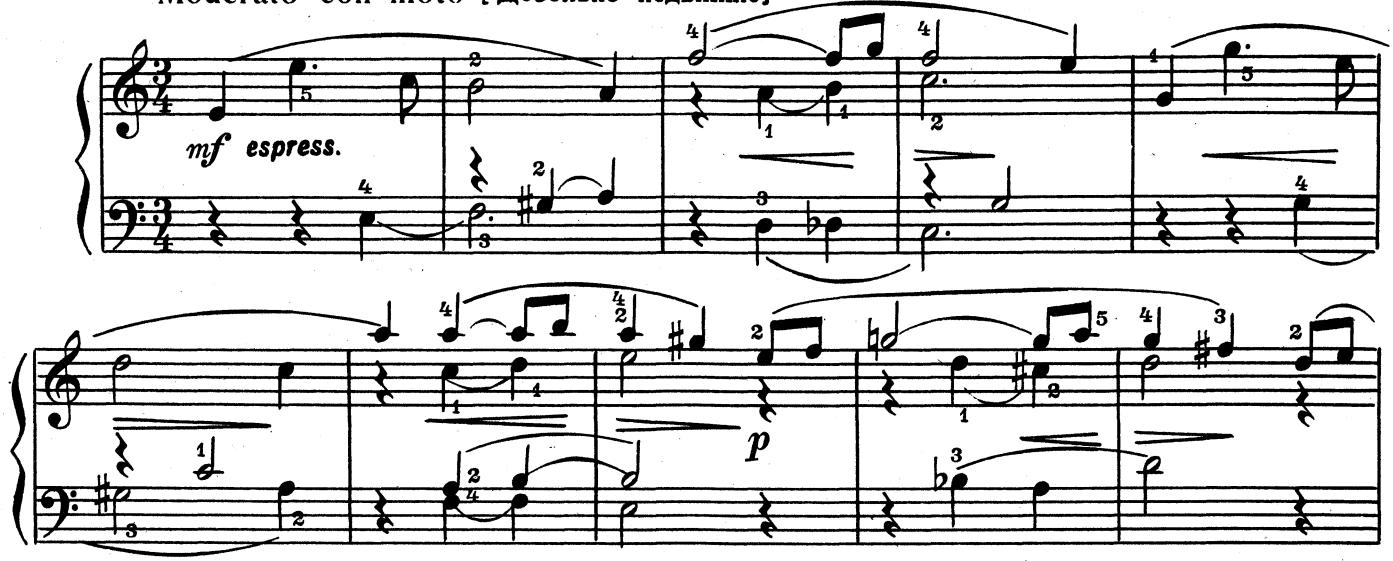


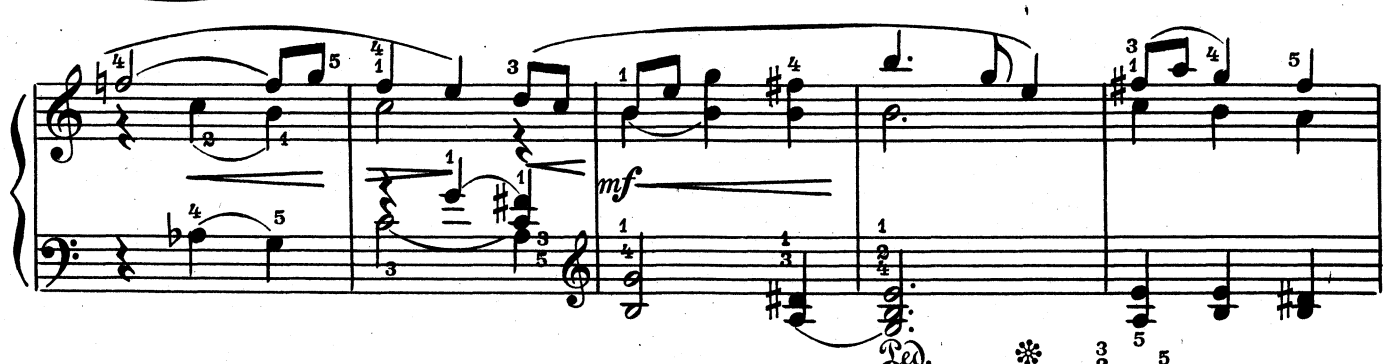


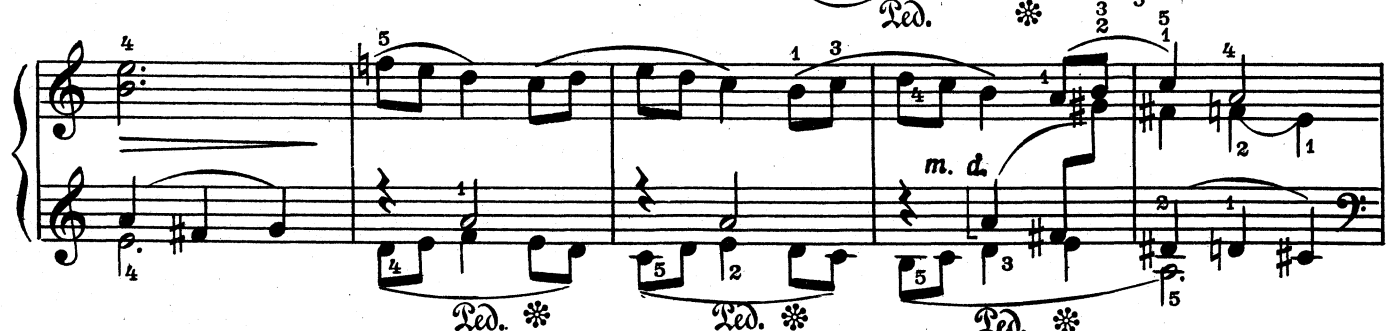
2. В раздумье

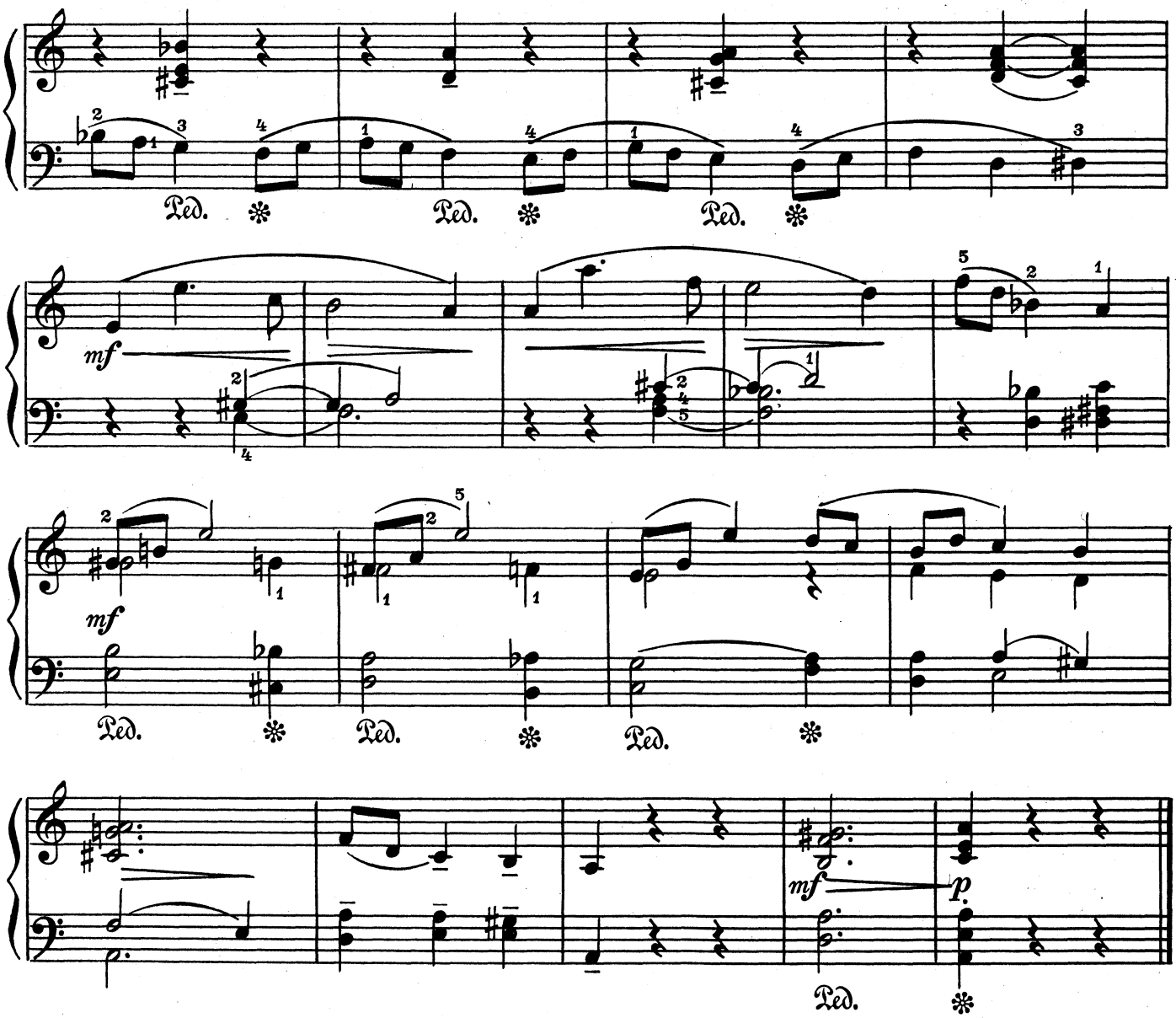
Moderato con moto [Довольно подвижно]

Соч. 57 №6





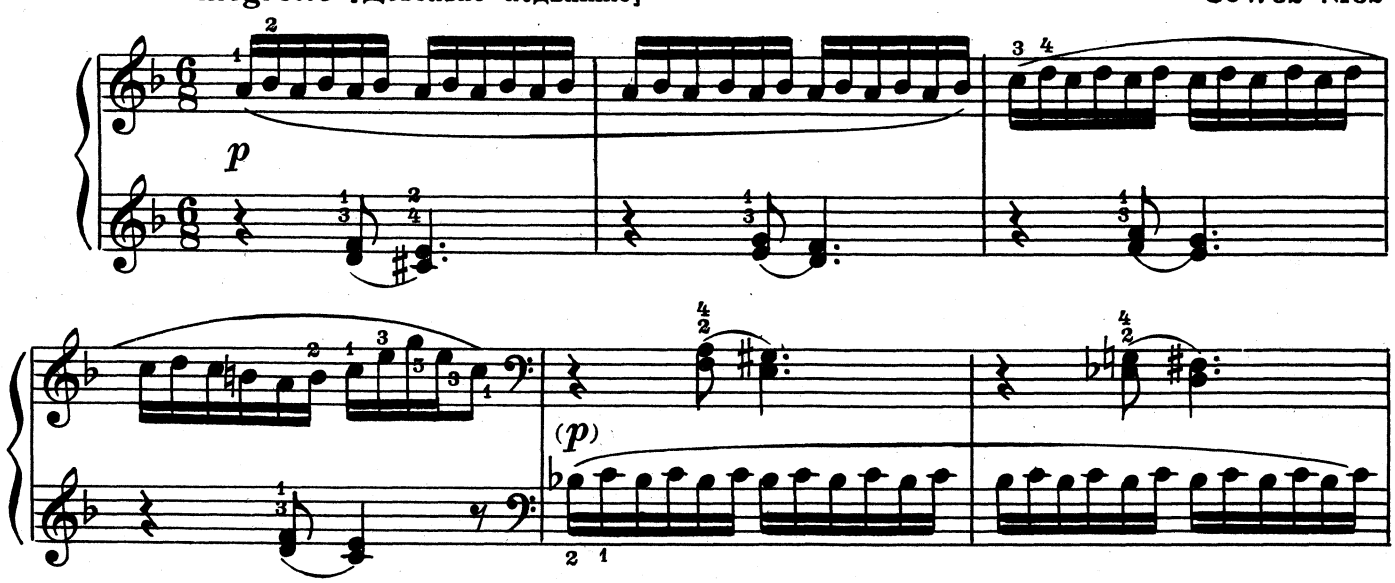


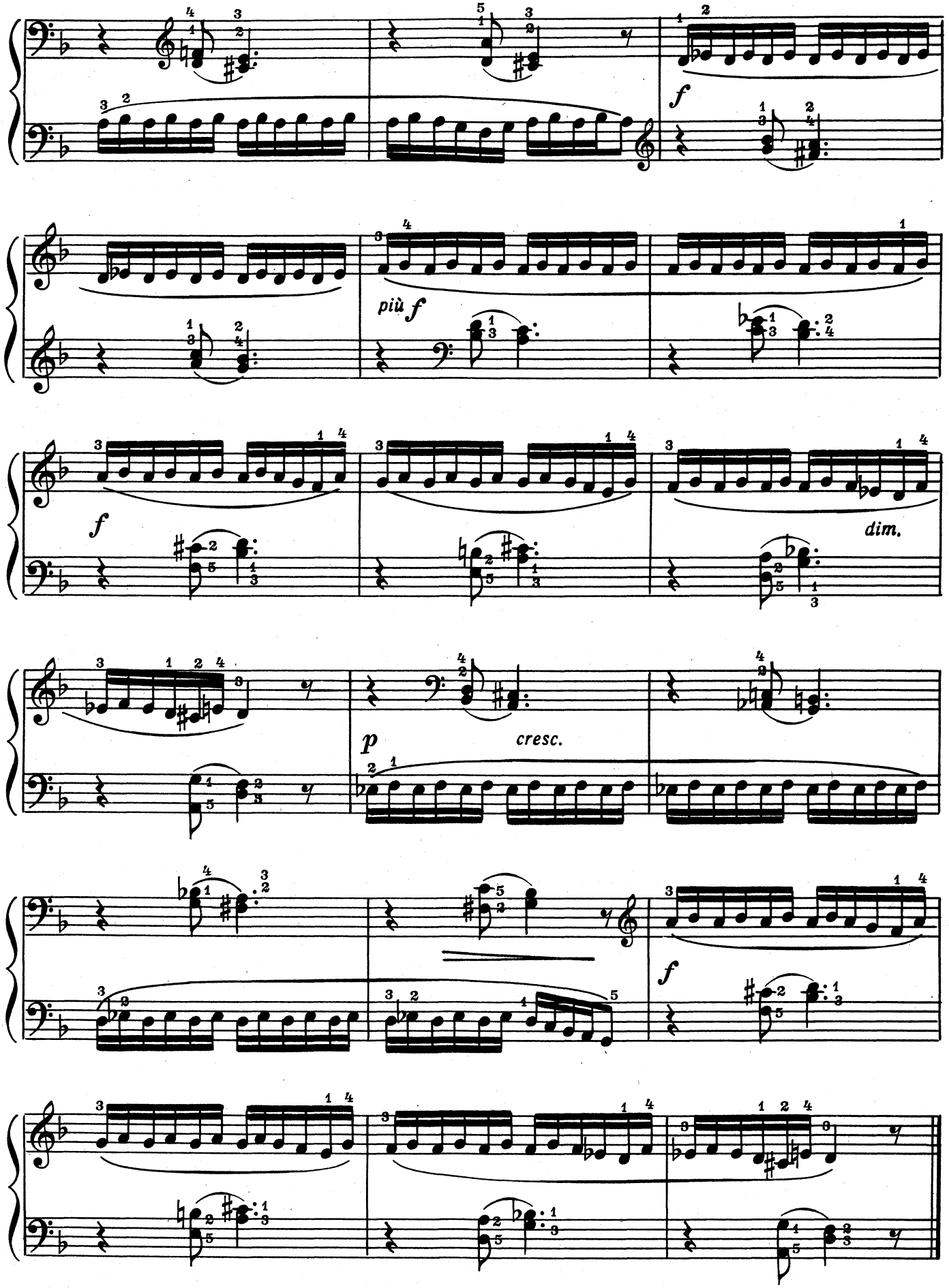


3. Песня веретена

Allegretto [Довольно подвижно]

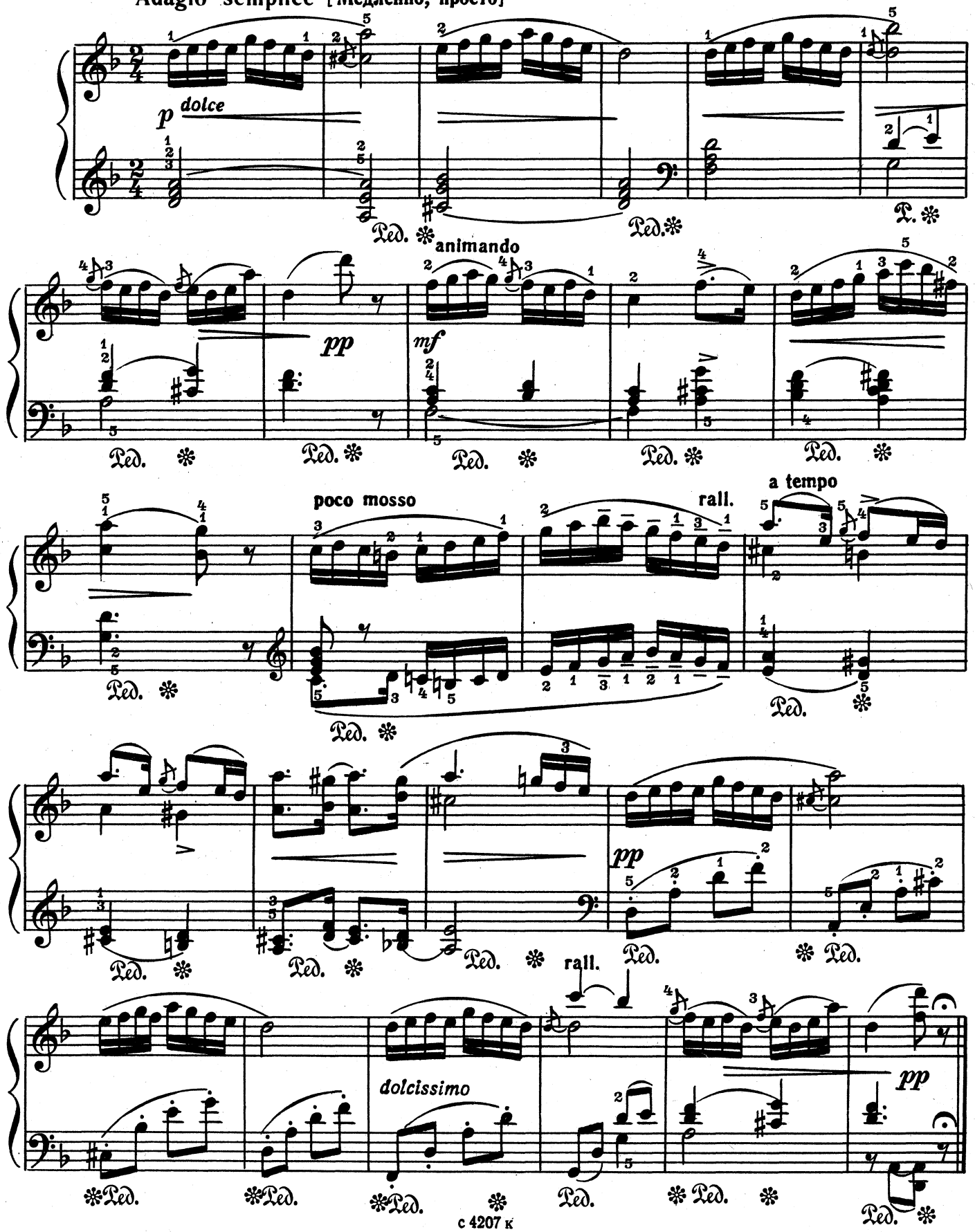
Соч. 32 №32




f
più f
f
dim.
p
cresc.
f

СТАРИННАЯ ПЕСНЯ

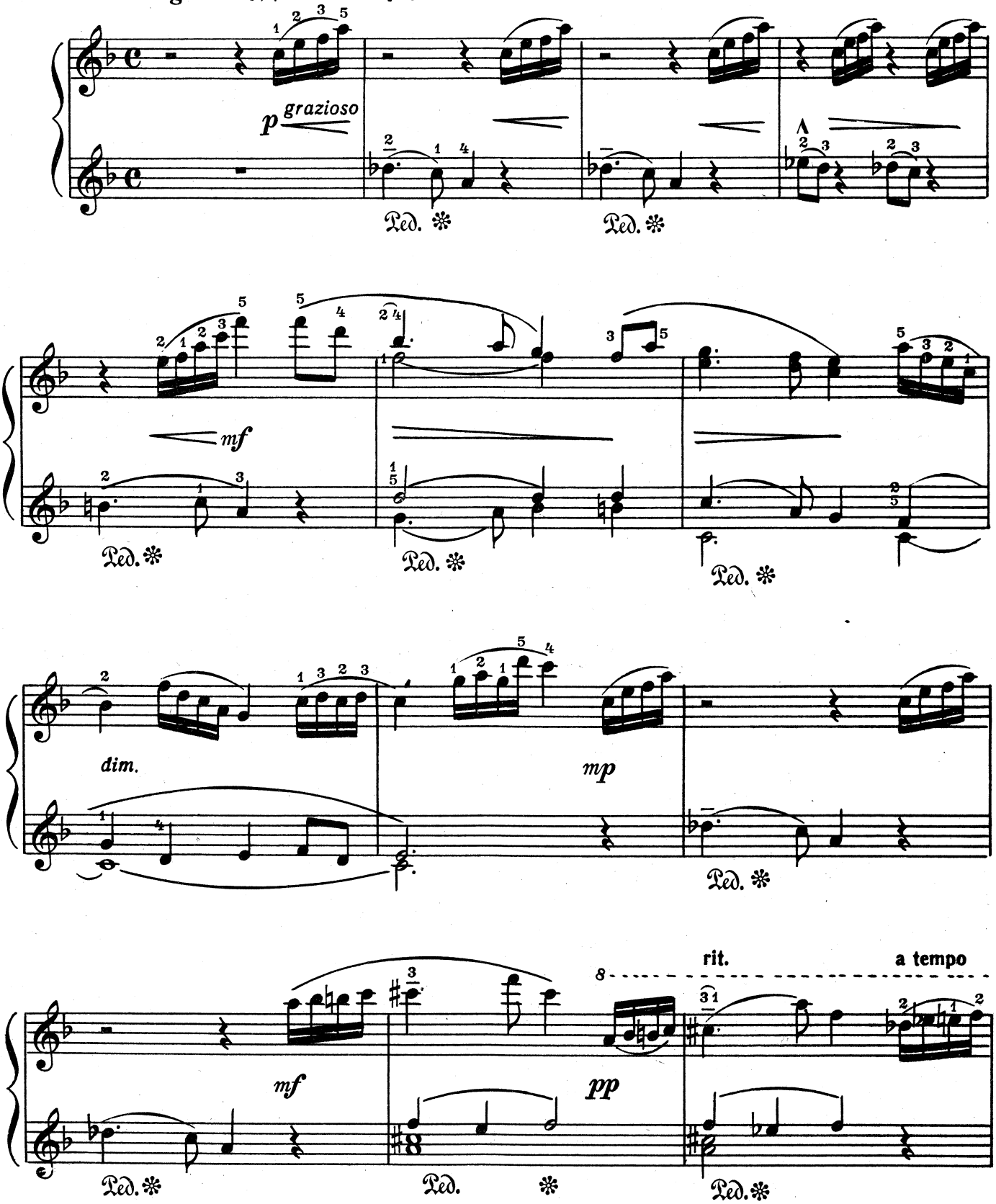
С. ЛЮДКЕВИЧ
(р. 1879)

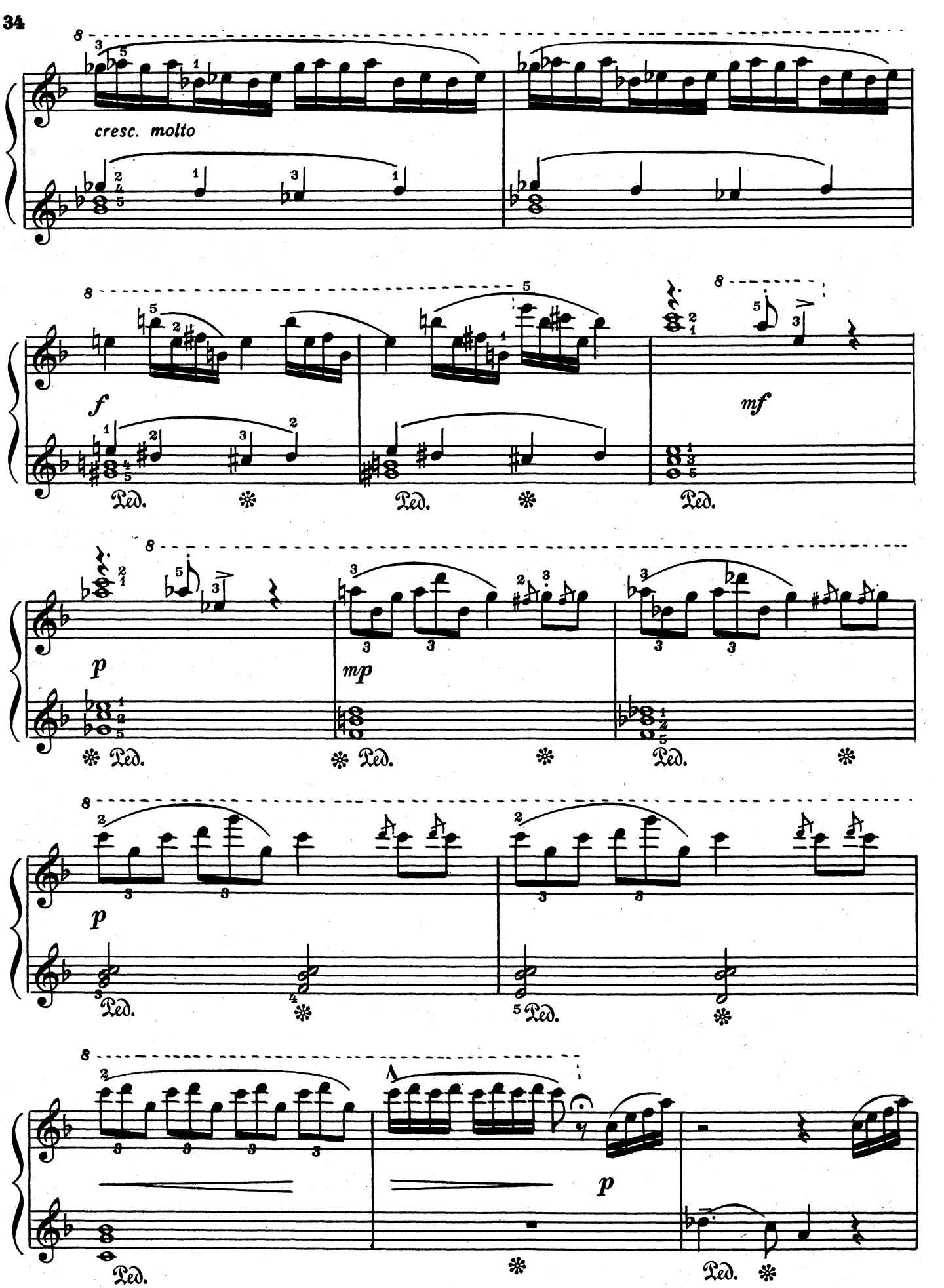


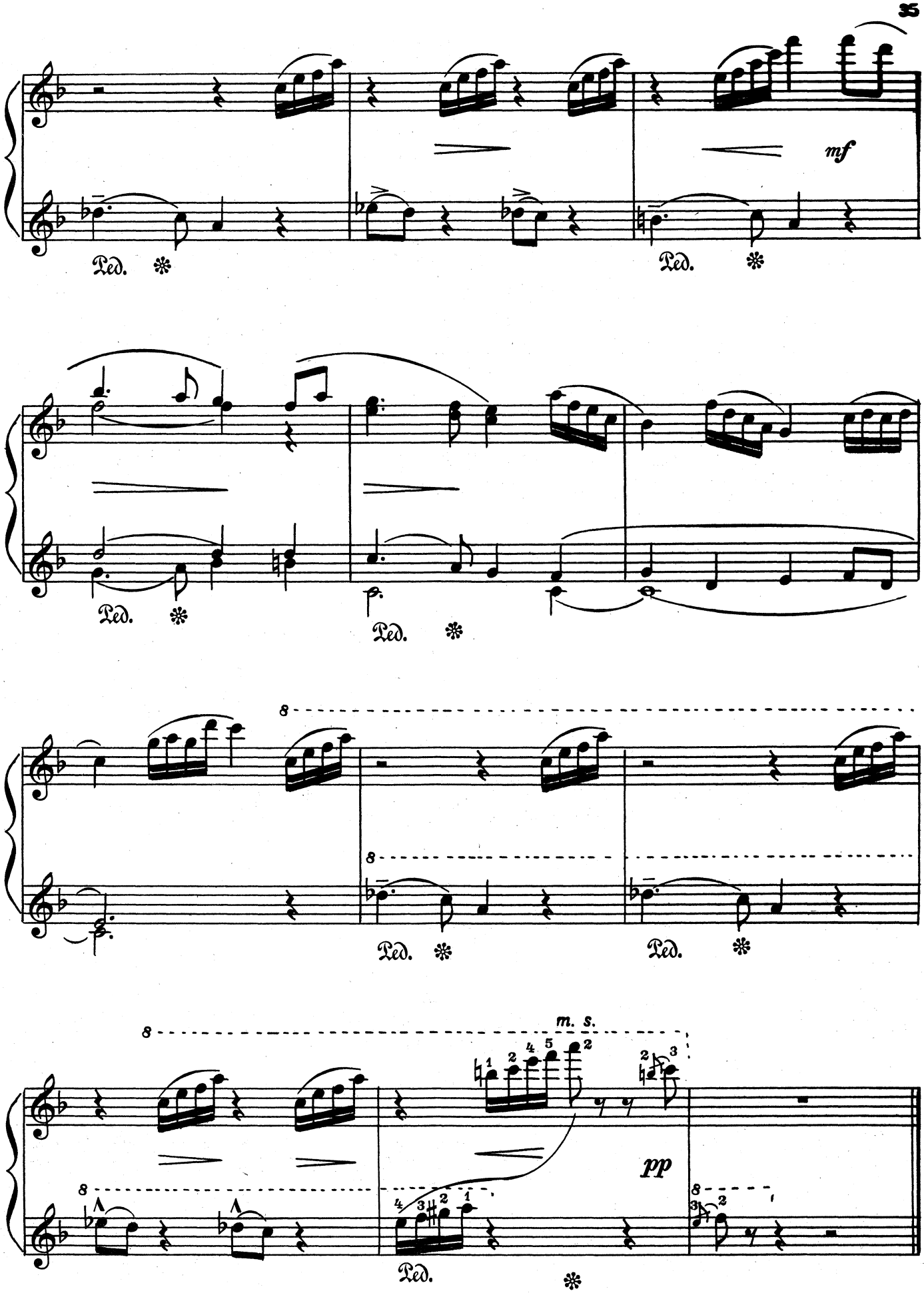
В ЛЕСУ

В. ЗИРИНГ. Соч. 8 №3
(1880 - 1968)

Allegretto [Довольно скоро]




cresc. molto
f
mf
p
mp
p
p
Ped.


mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
8
8
8
m. s.
pp
Ped.

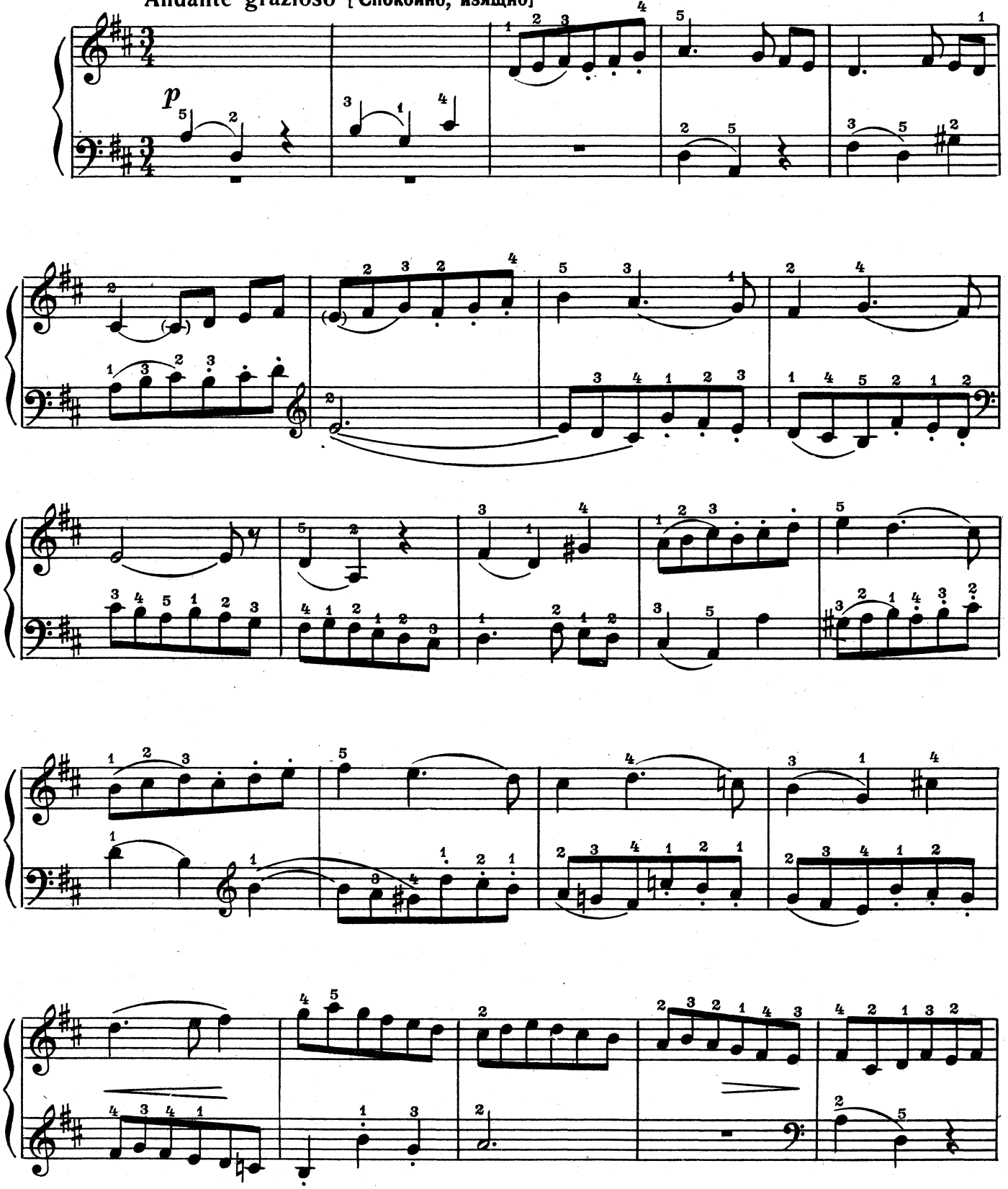
ТРИ ПЬЕСЫ

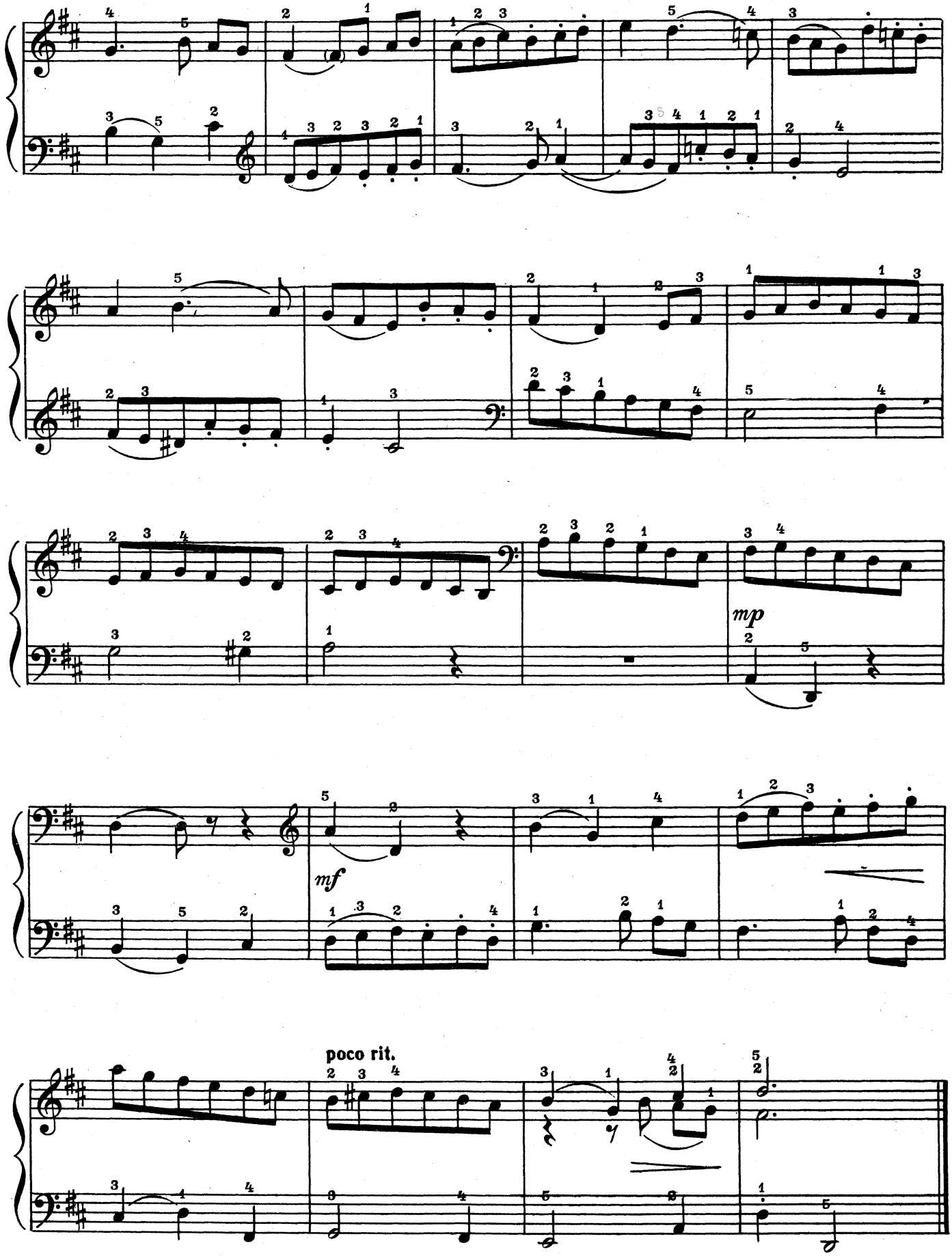
1. Фуга

(двухголосная)

Н. МЯСКОВСКИЙ. Соч. 78 №3
(1881–1950)

Andante grazioso [Спокойно, изящно]



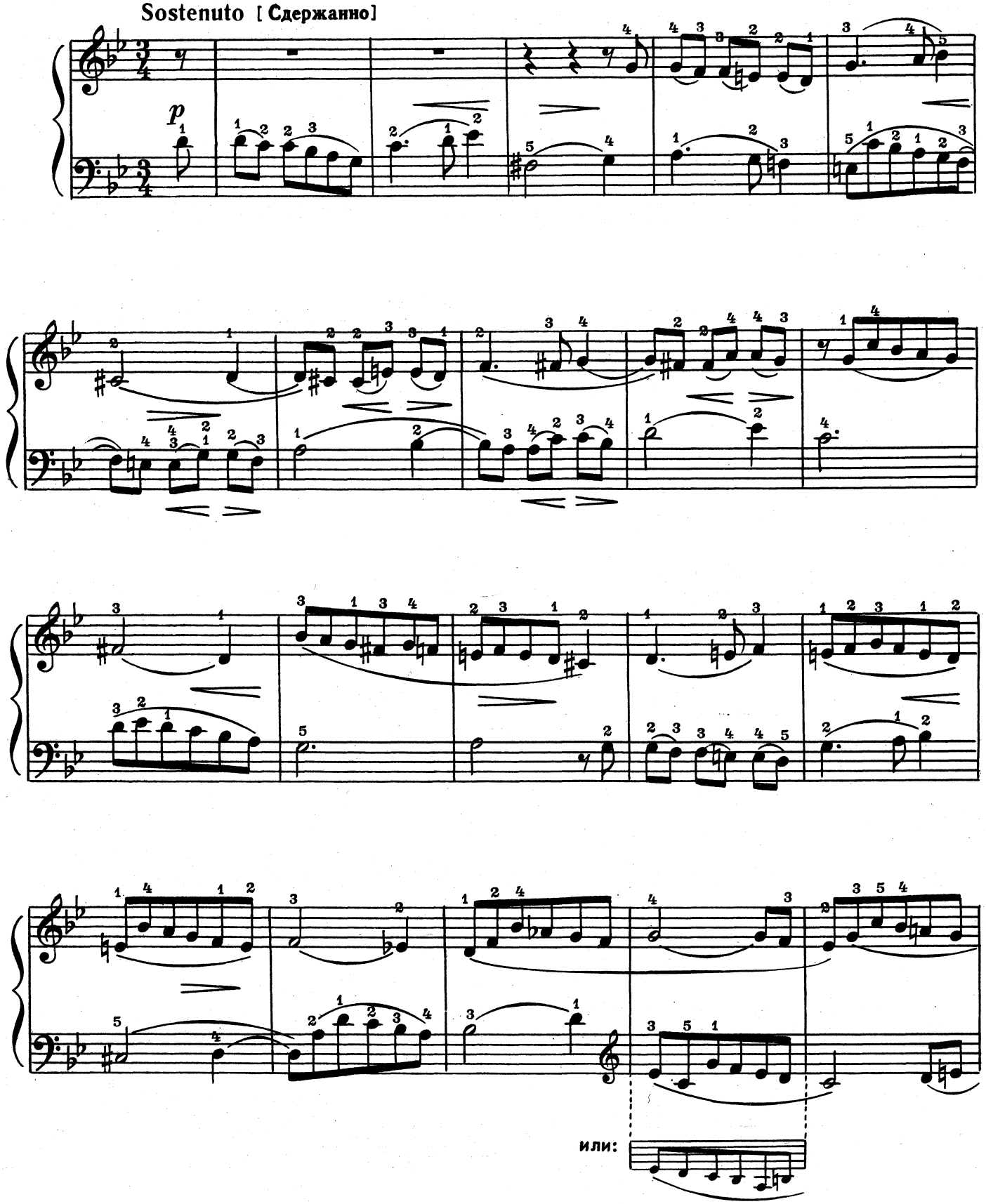

mp
mf
poco rit.

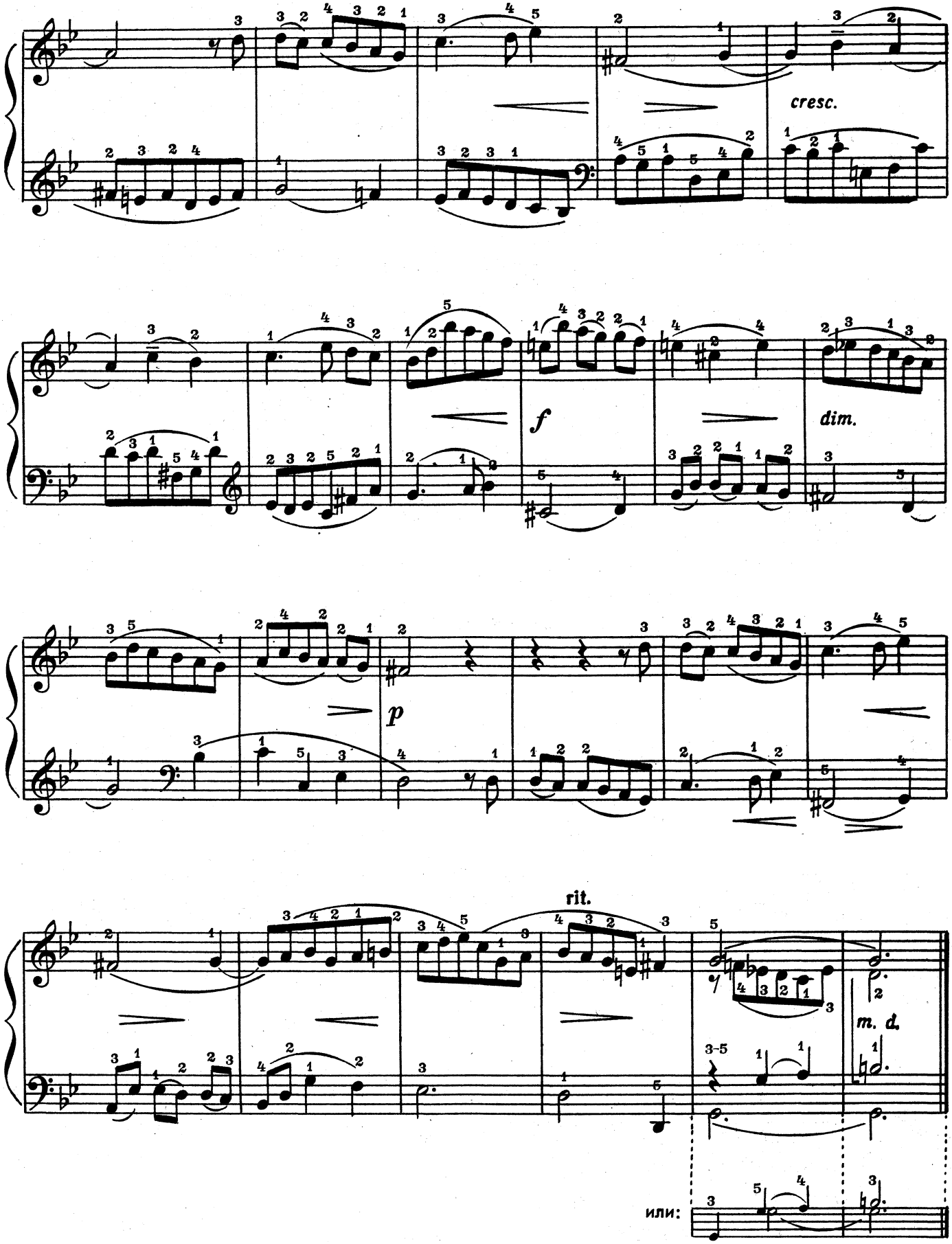
2. Фуга

(двухголосная)

Соч. 78 №2

Sostenuto [Сдержанно]

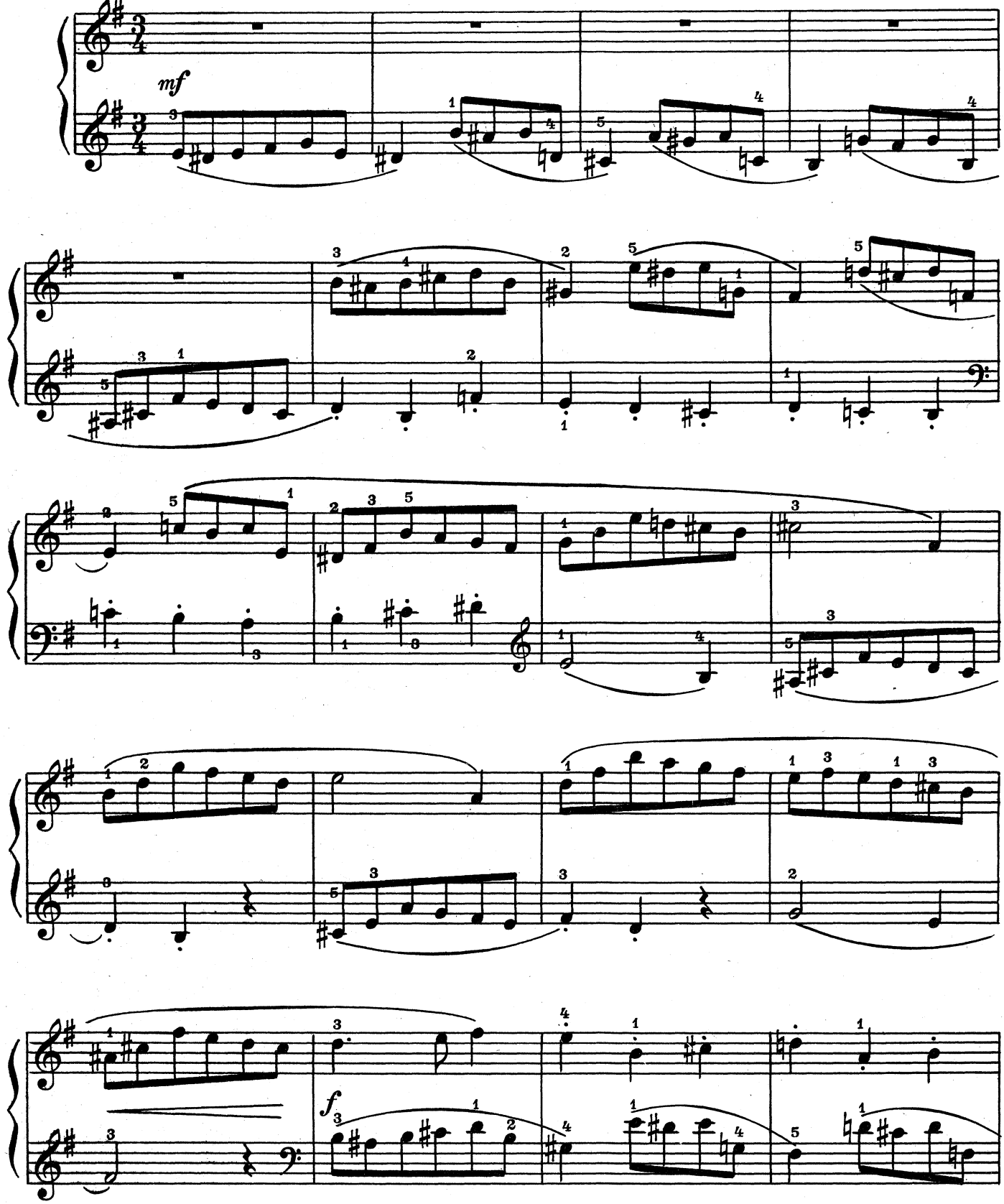


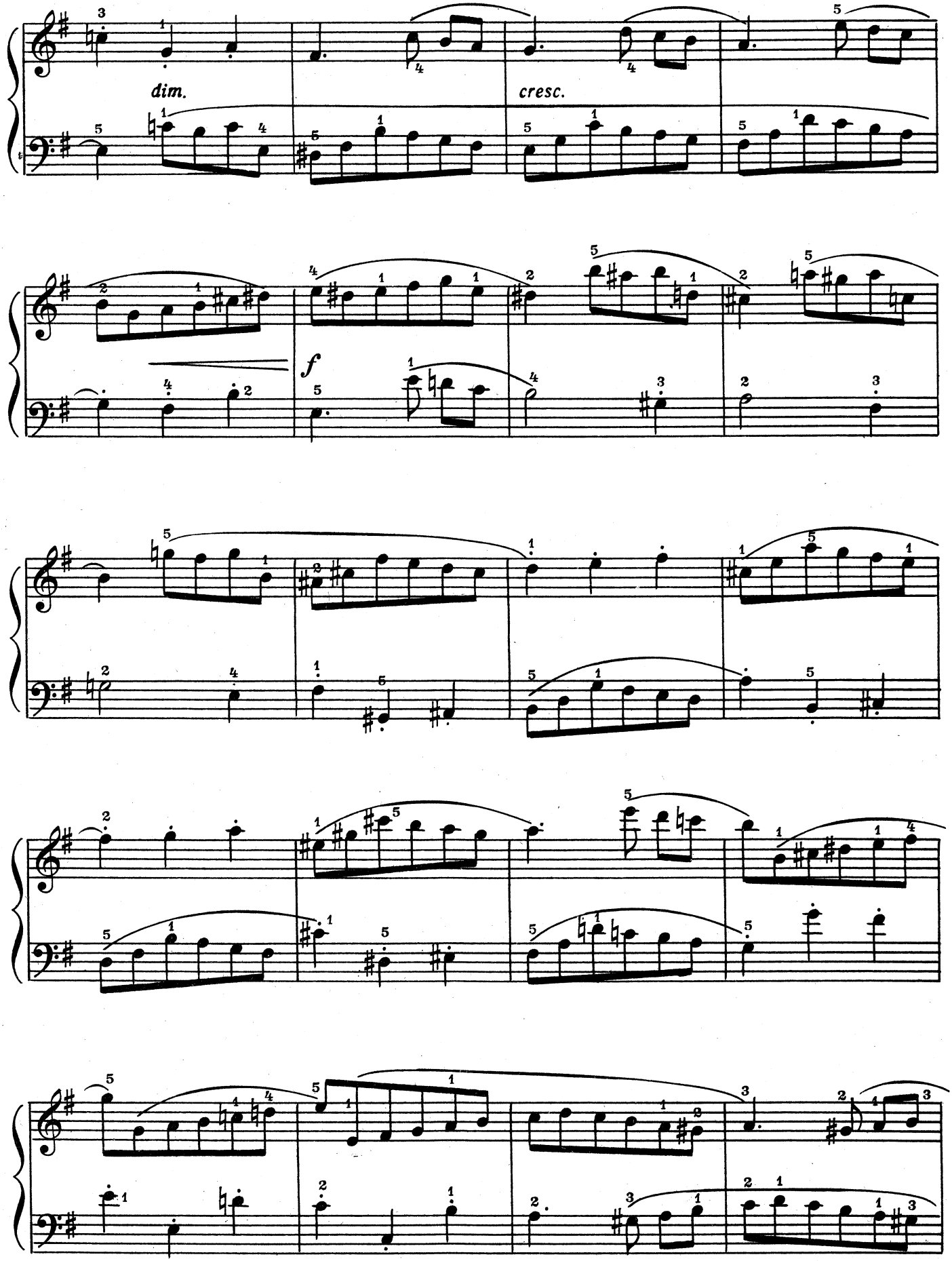

cresc.
f
dim.
p
rit.
m. d.
или:

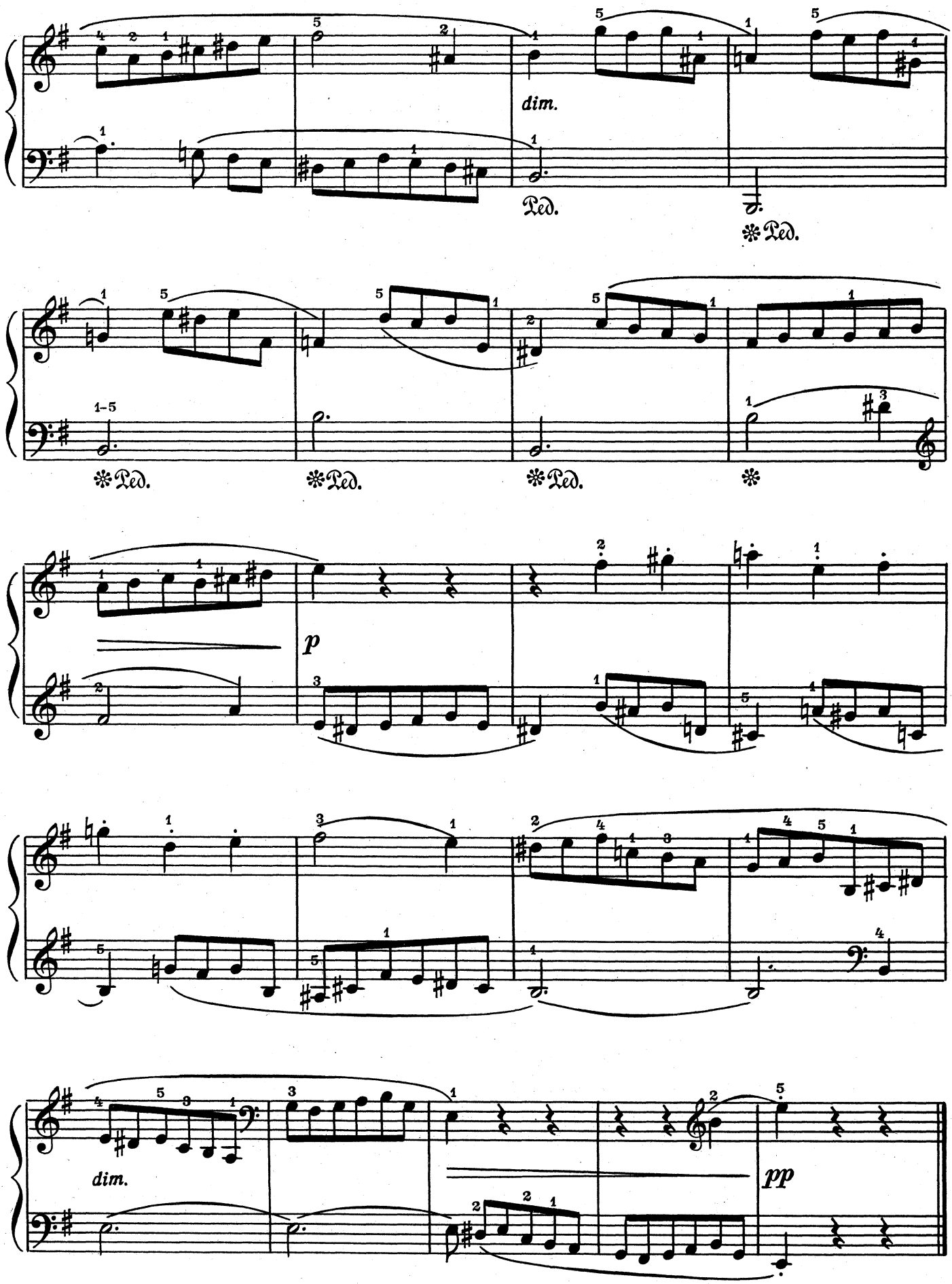
3. В старинном стиле
(фуга)

Соч. 43 №2

Allegretto [Подвижно]




dim.
cresc.
f

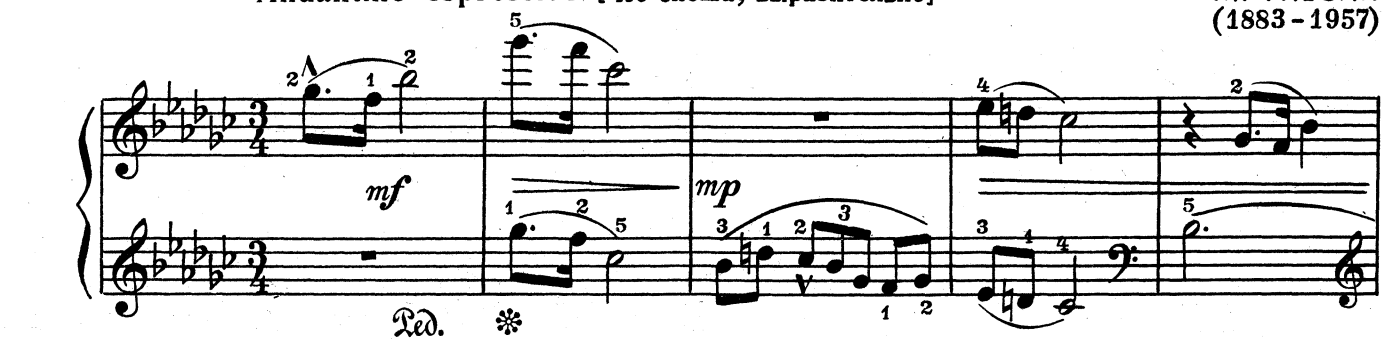

dim.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
dim.
pp

В ГОРАХ КОРЕИ

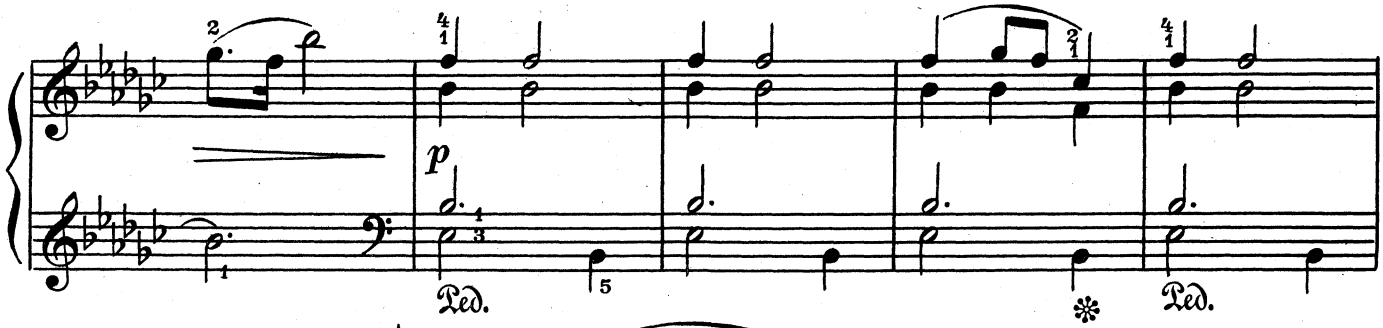
(народная песня „Горы Бахту“)

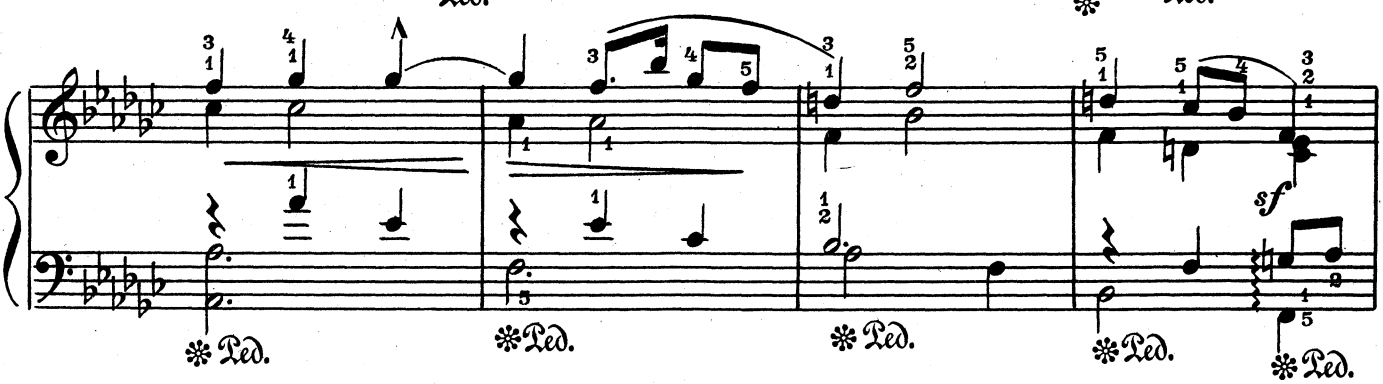
Andantino espressivo [Не спеша, выразительно]

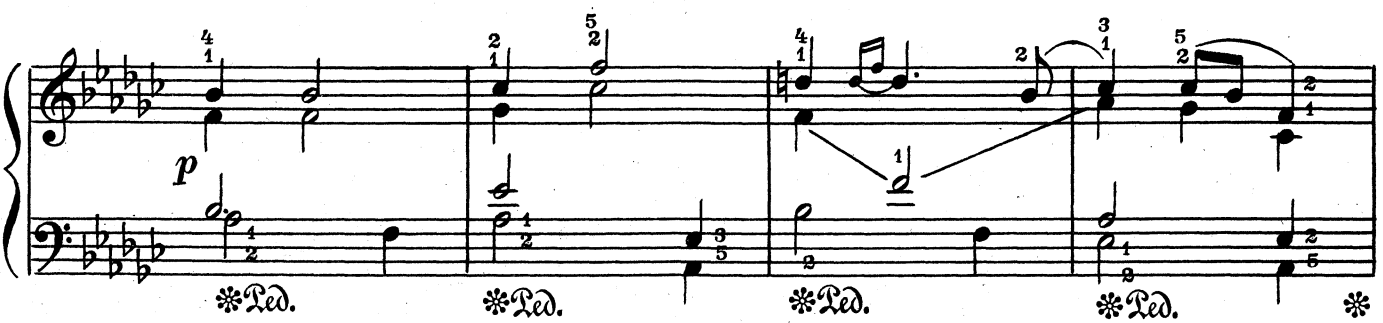
М. ГНЕСИН
(1883 - 1957)

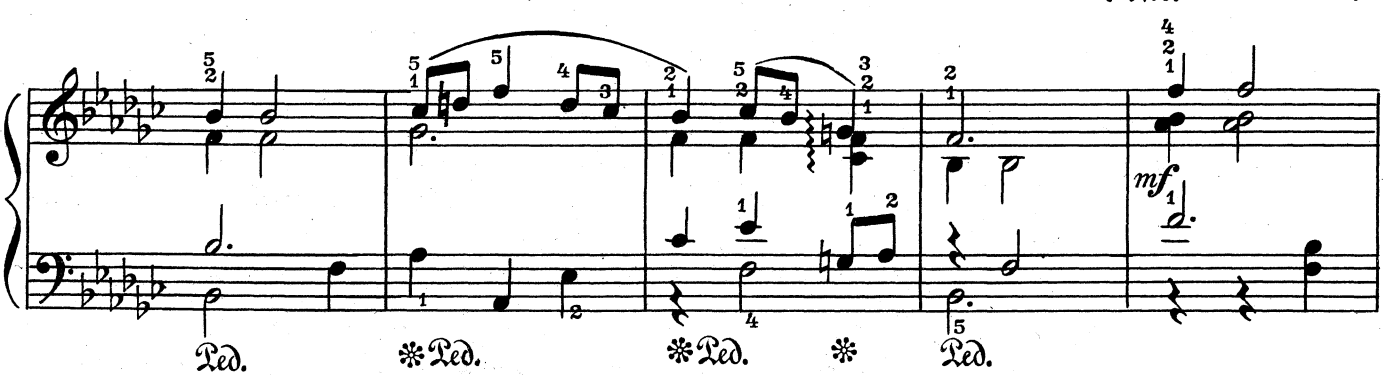


Allegretto molto sostenuto [Неторопливо, очень сдержанно]









Poco più lento (Tempo I)

più f

Allegretto molto sostenuto

sub. p

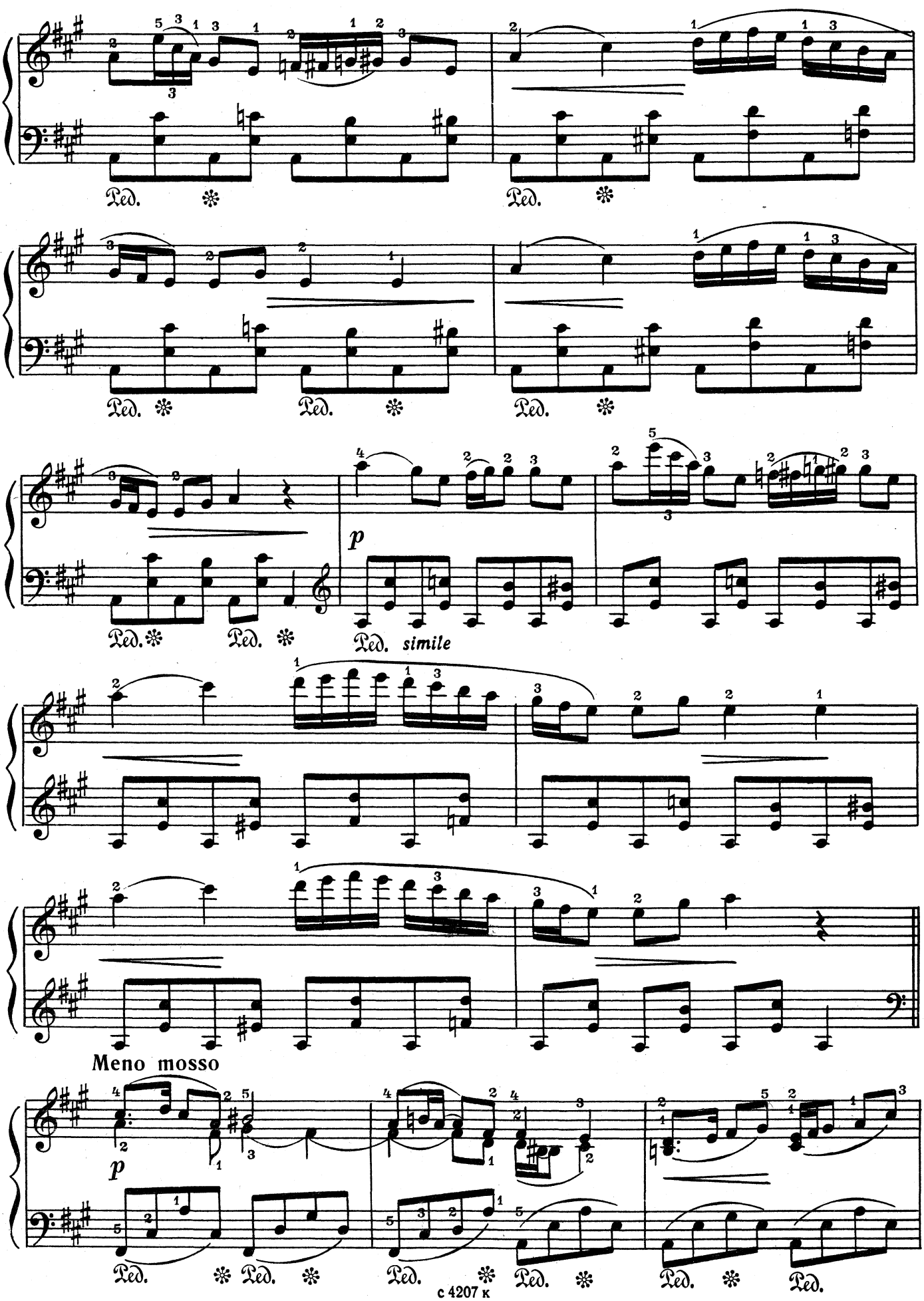
ТАНЕЦ

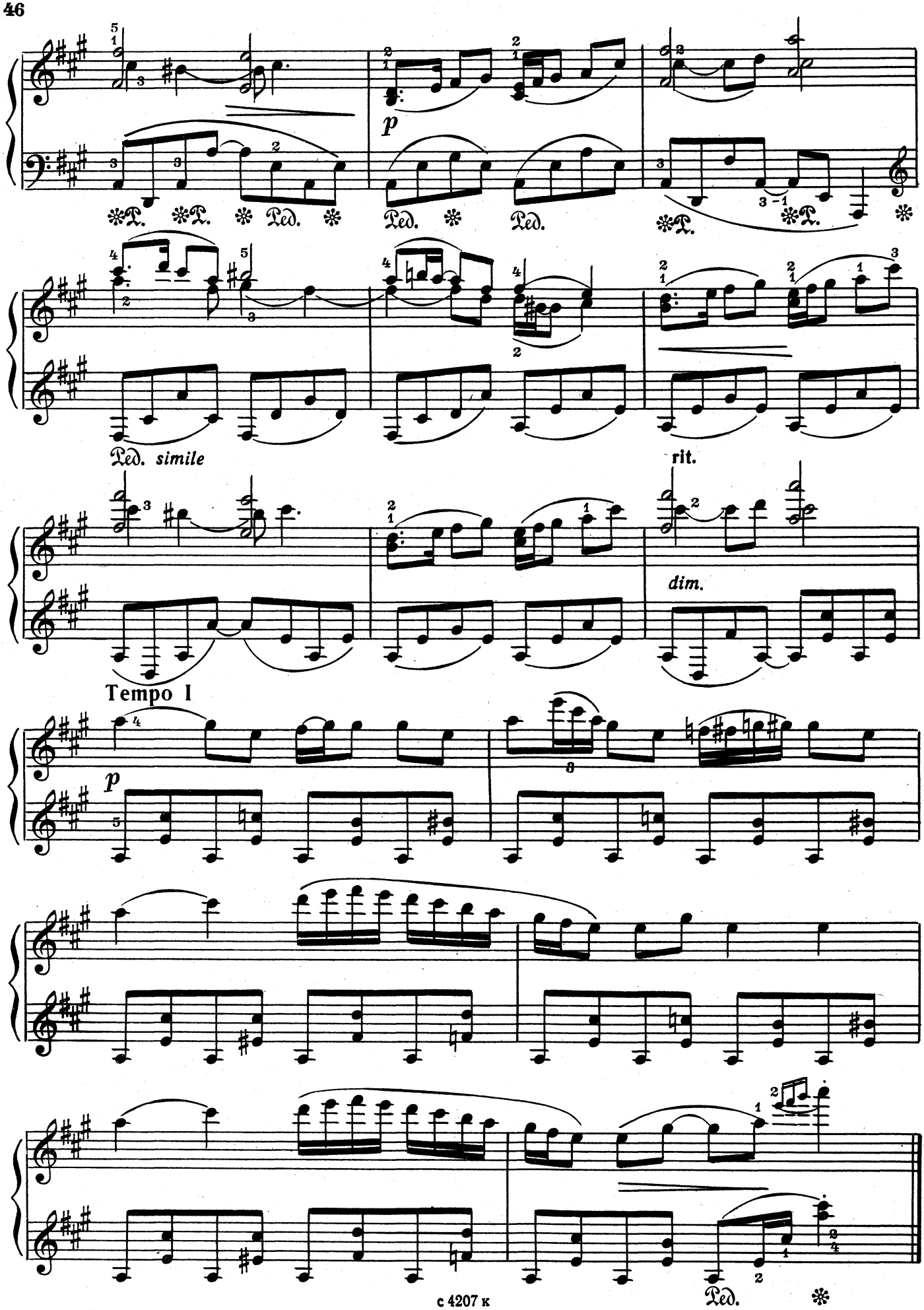
Я. СТЕПОВОЙ
(1883 - 1921)

Allegro moderato [Умеренно скоро]

f

mf


Ped.
p
Ped. simile
Meno mosso
p

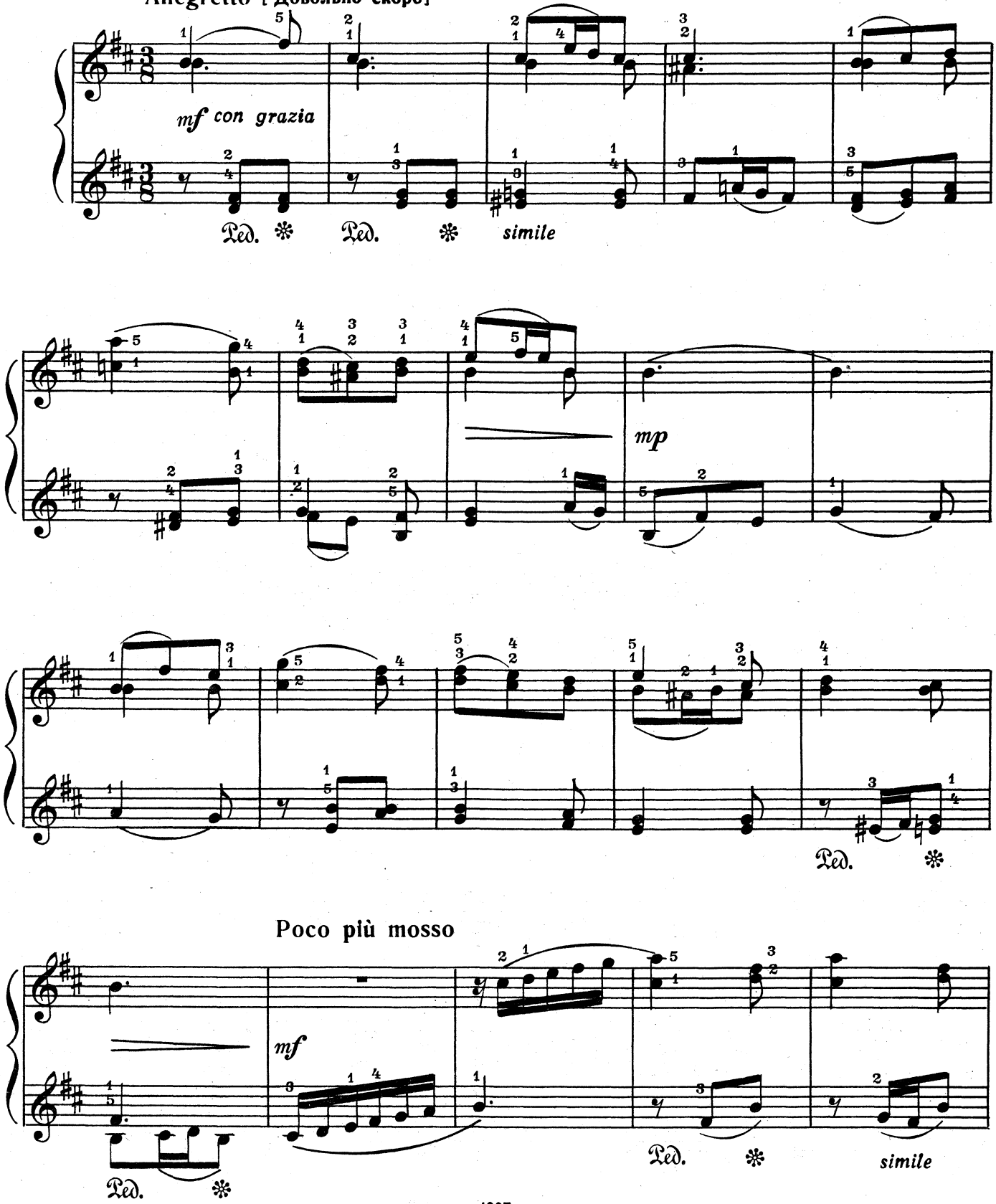

p
Ped. simile
rit.
dim.
Tempo I
p
Ped.

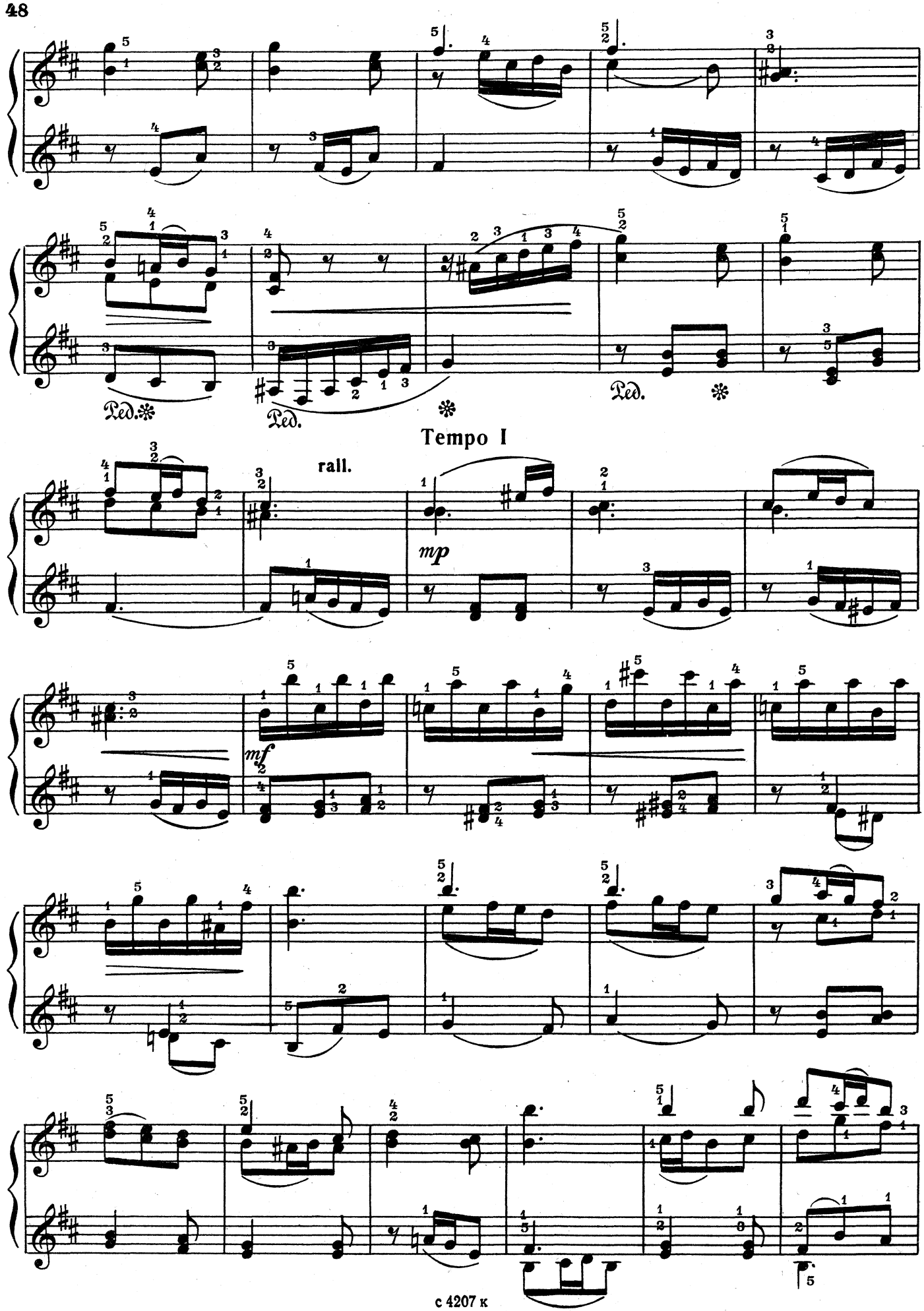
ДВЕ ПЬЕСЫ

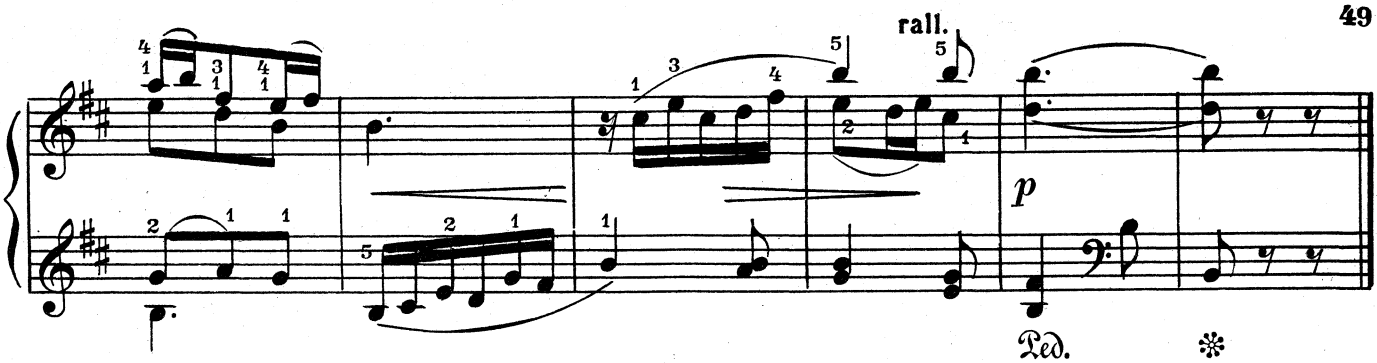
1. Осенний день

Я. МЕДЫНЬ
(1885 - 1971)

Allegretto [Довольно скоро]

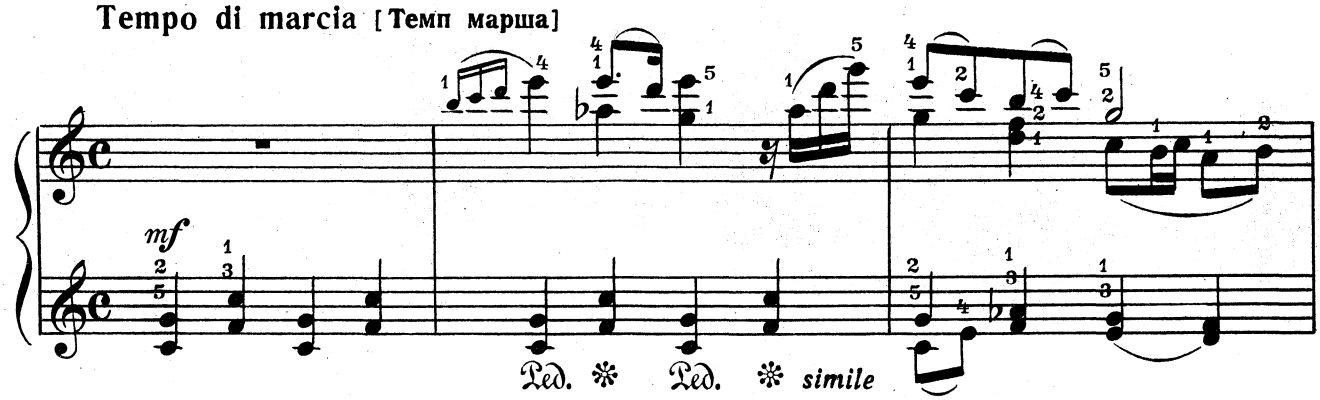


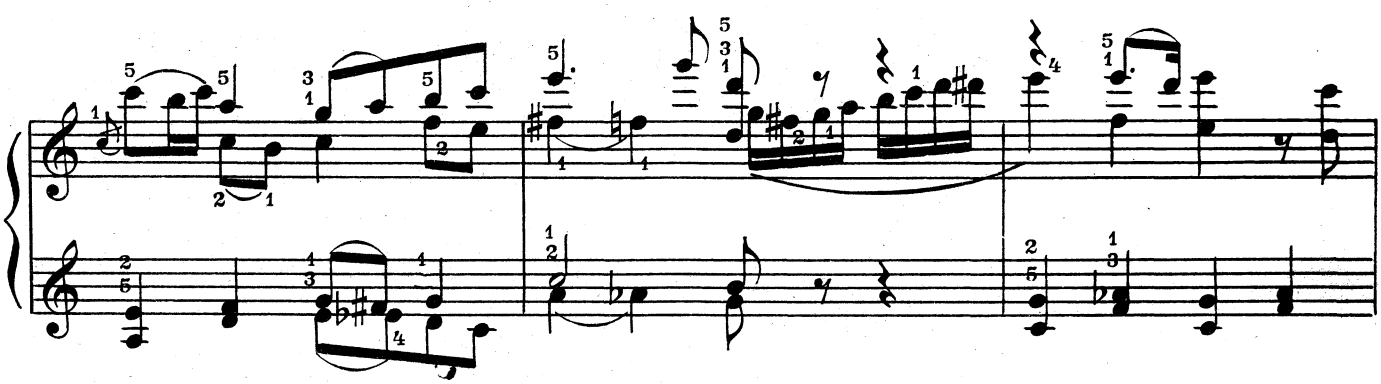

Ped.
Ped.
Ped.
Tempo I
rall.
mp
mf

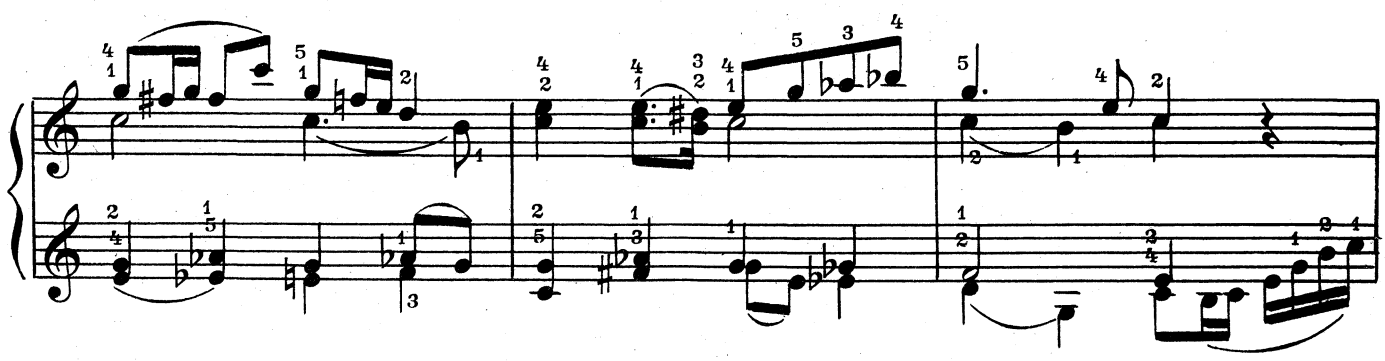


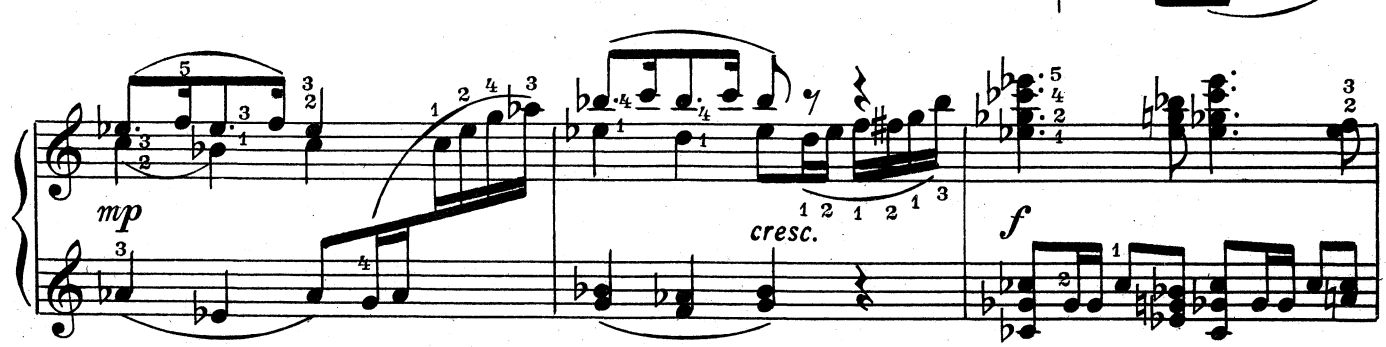
2. Пионеры шагают

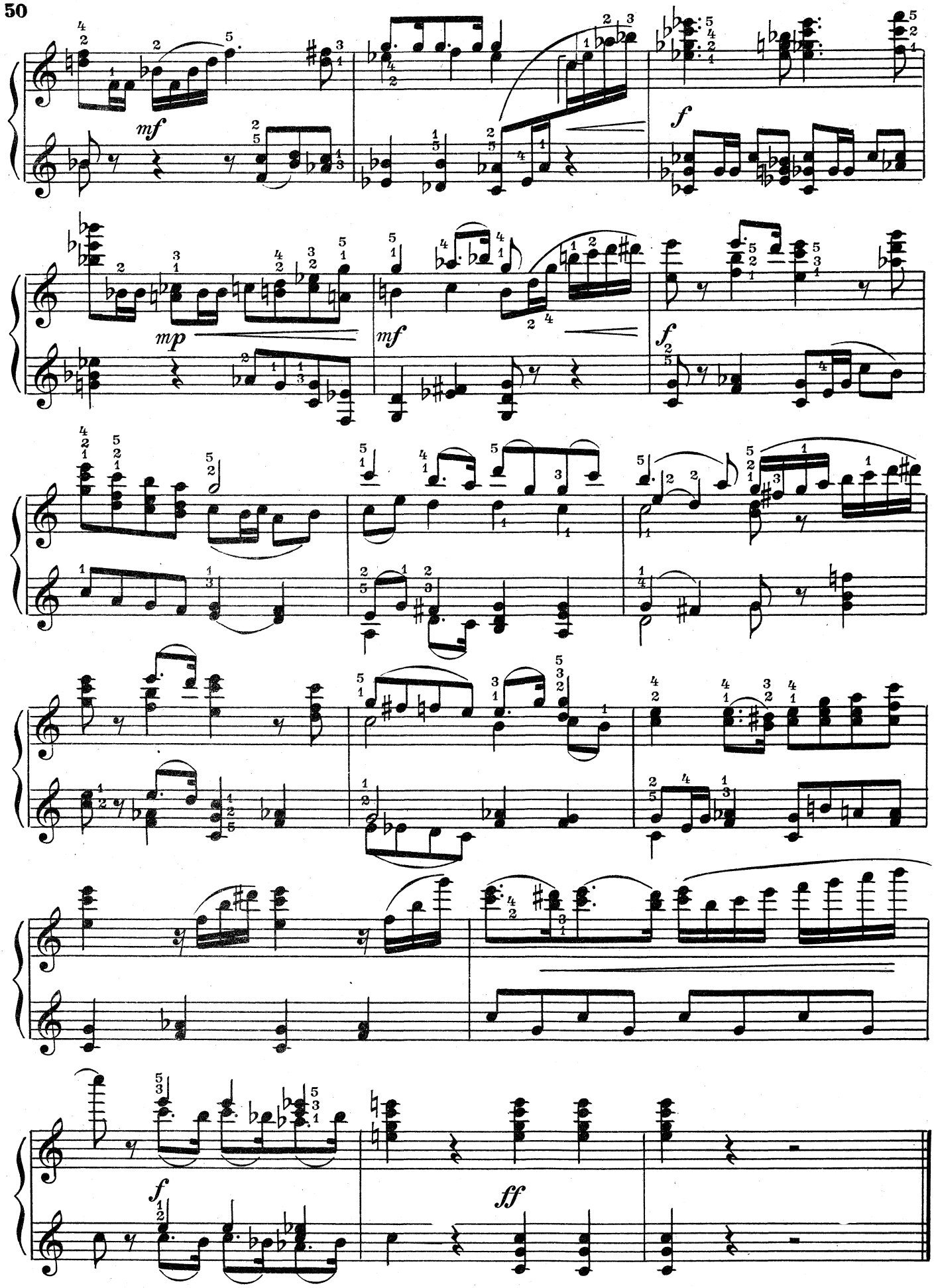
Tempo di marcia [Темп марша]





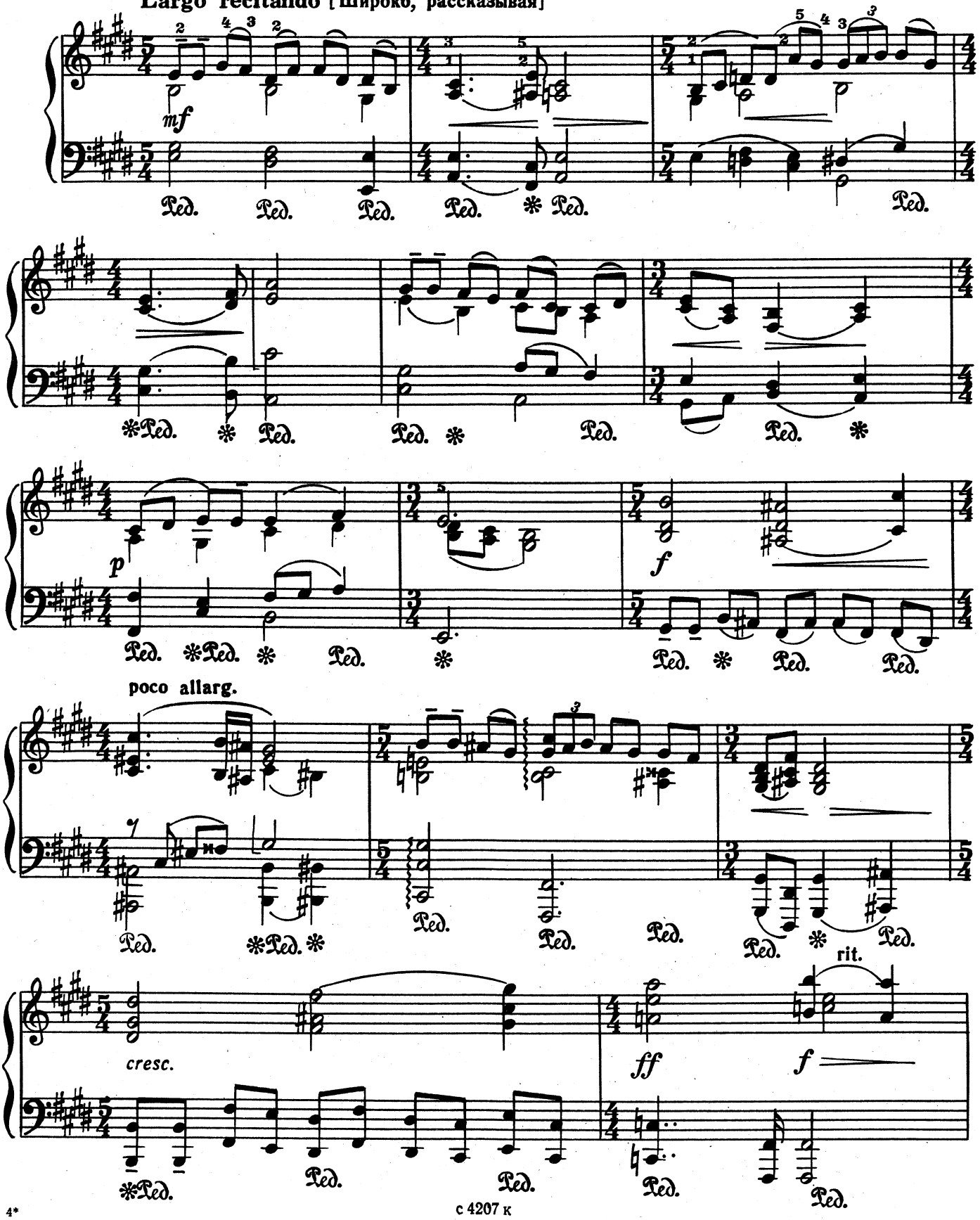




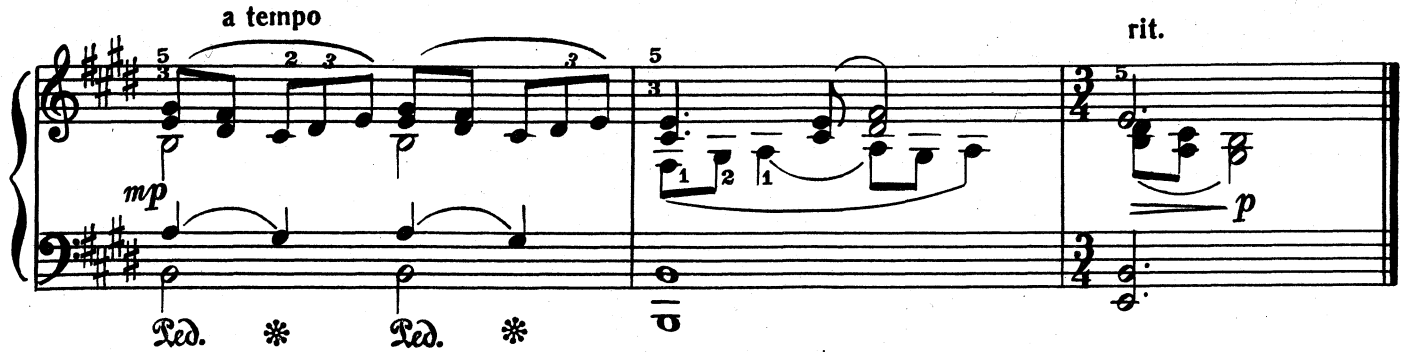

mf
f
mp
mf
f
f
ff

НАРОДНЫЙ ЭСТОНСКИЙ НАПЕВ

Х. ЭЛЛЕР
(1887–1970)



с 4207 к



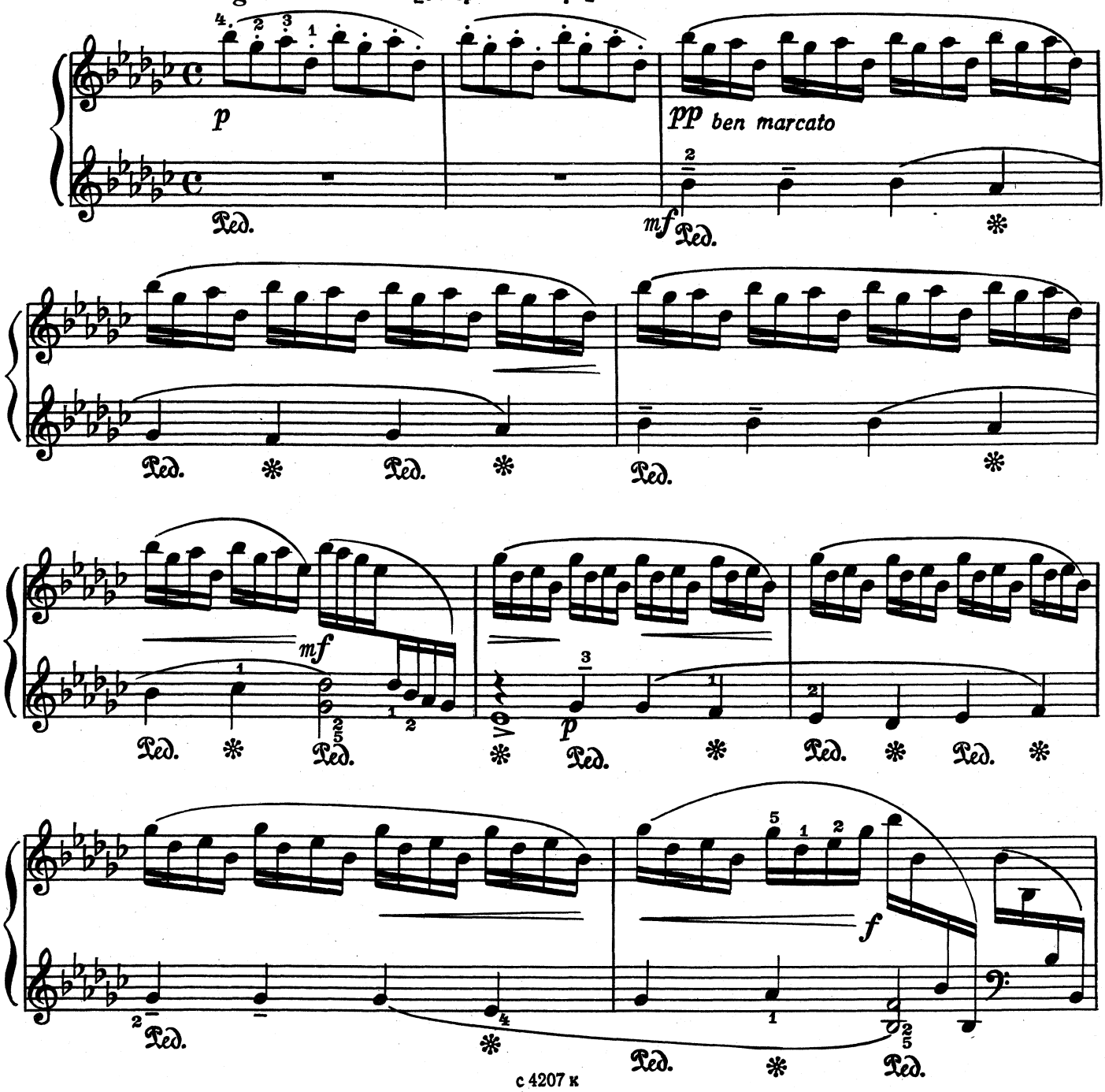
ДВЕ ПЬЕСЫ

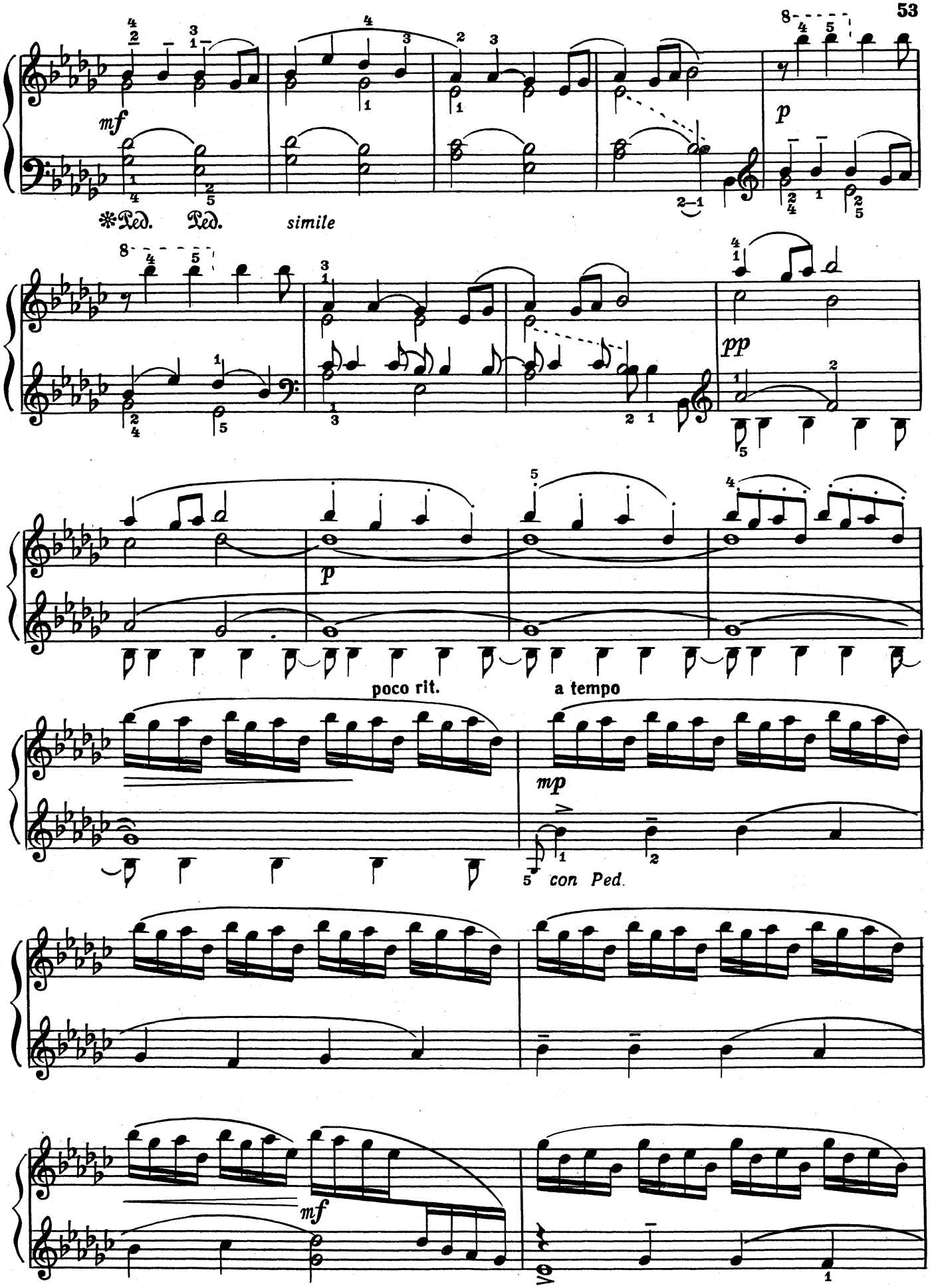
1. Песня

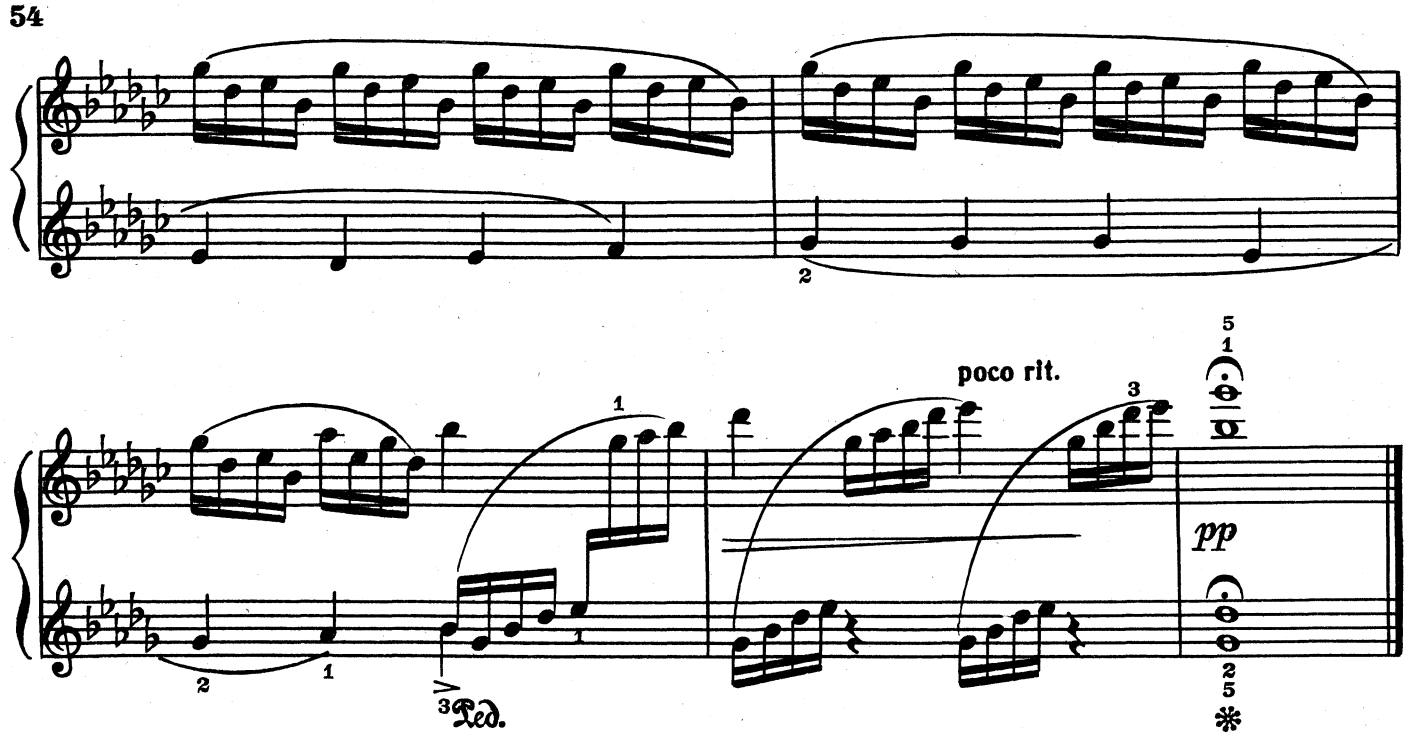
(„Идет дождь“)

М. СКОРУЛЬСКИЙ
(1887 - 1950)

Allegro moderato [Умеренно скоро]



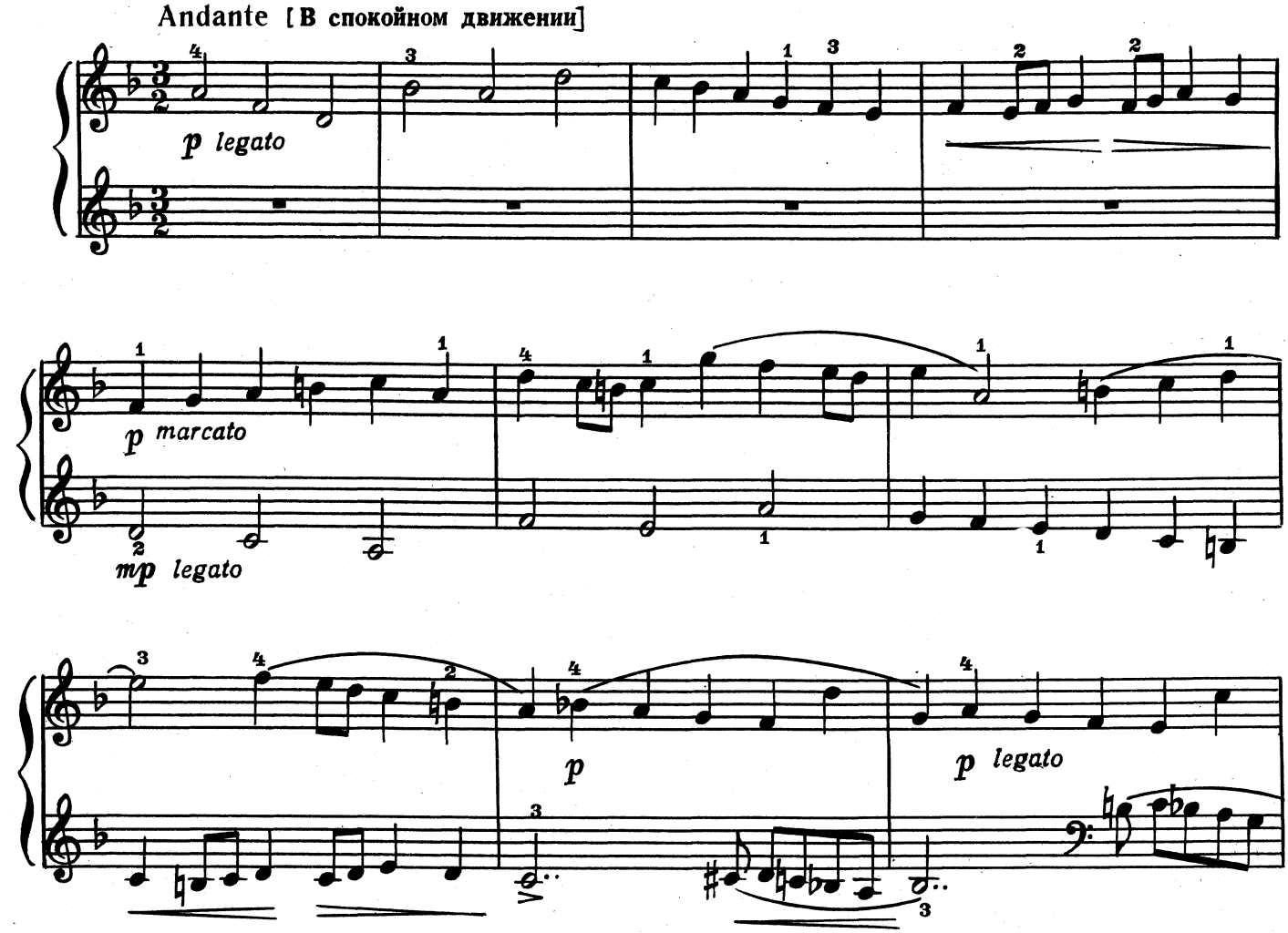

mf
*Ped. Ped. simile
p
pp
p
poco rit.
a tempo
mp
con Ped.
mf

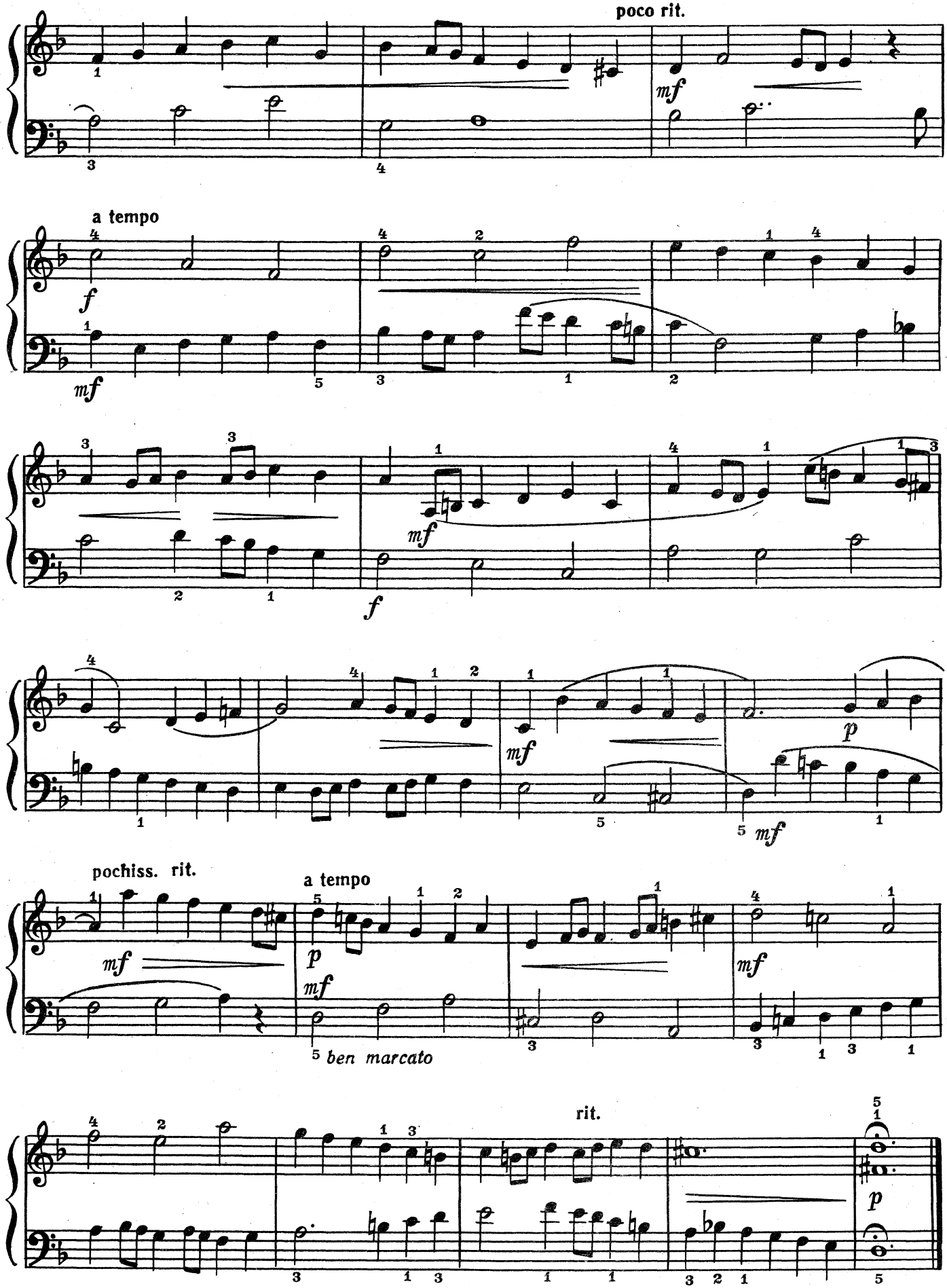


2. Фуга

Соч. 30 №3

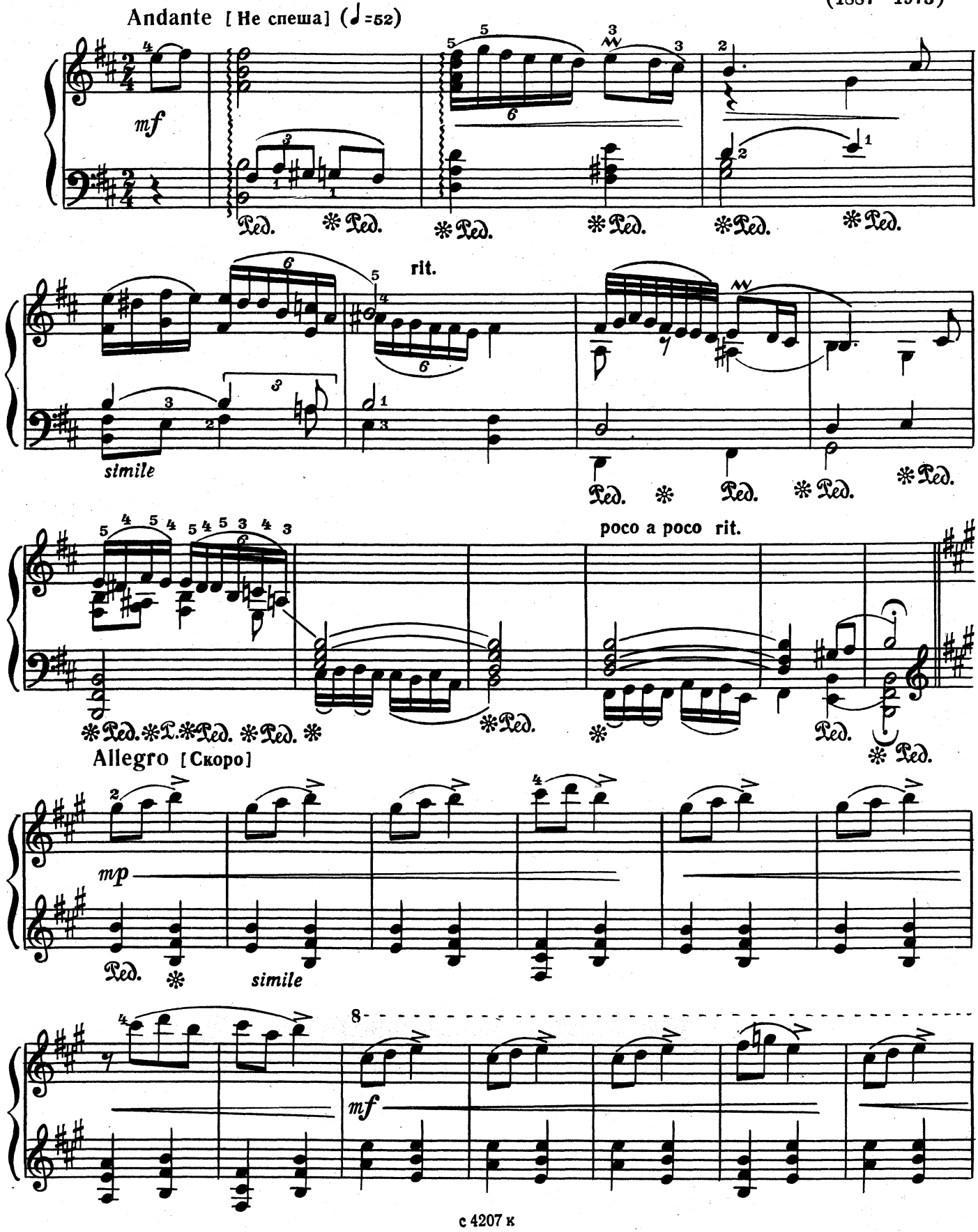
Andante [В спокойном движении]

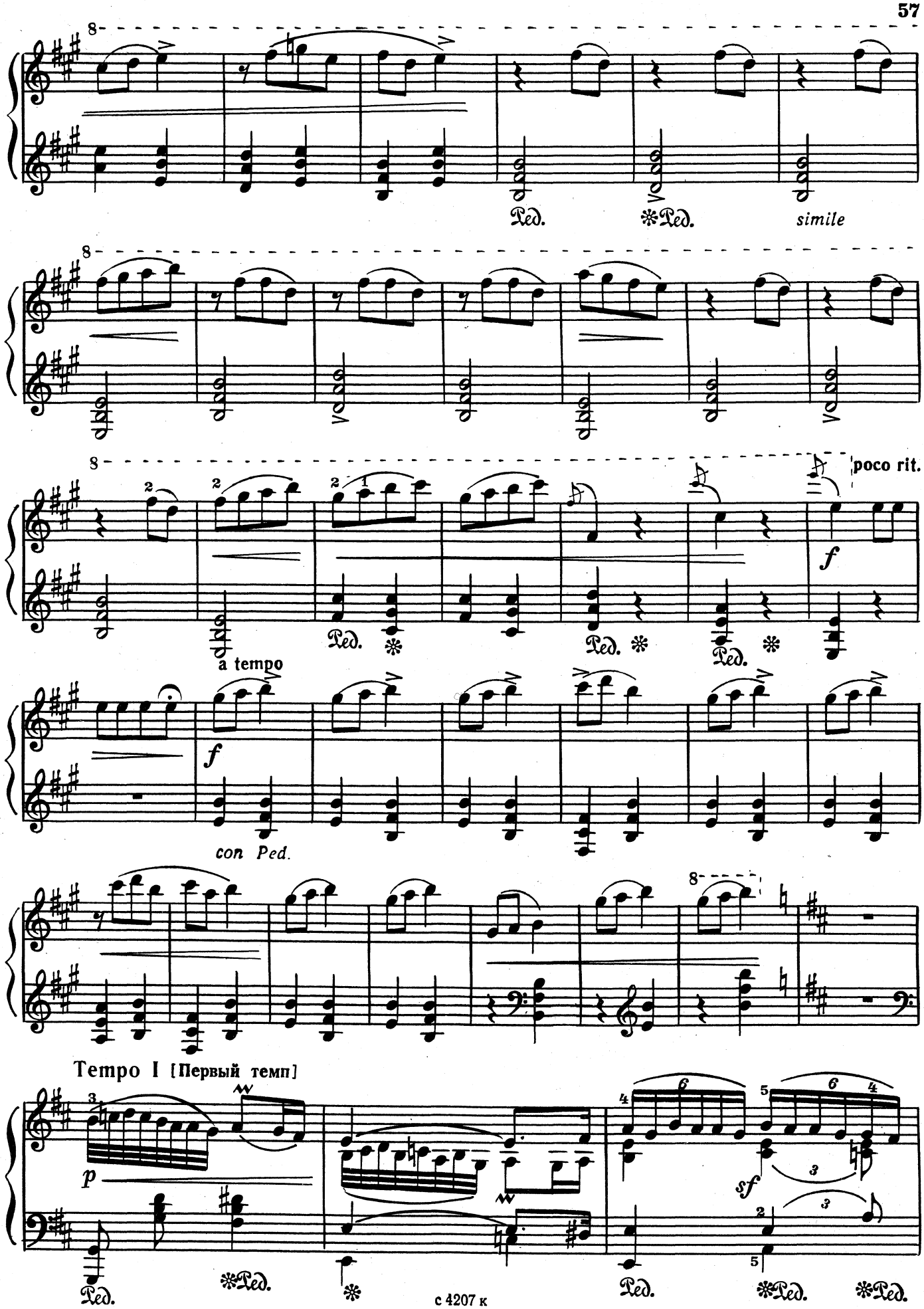


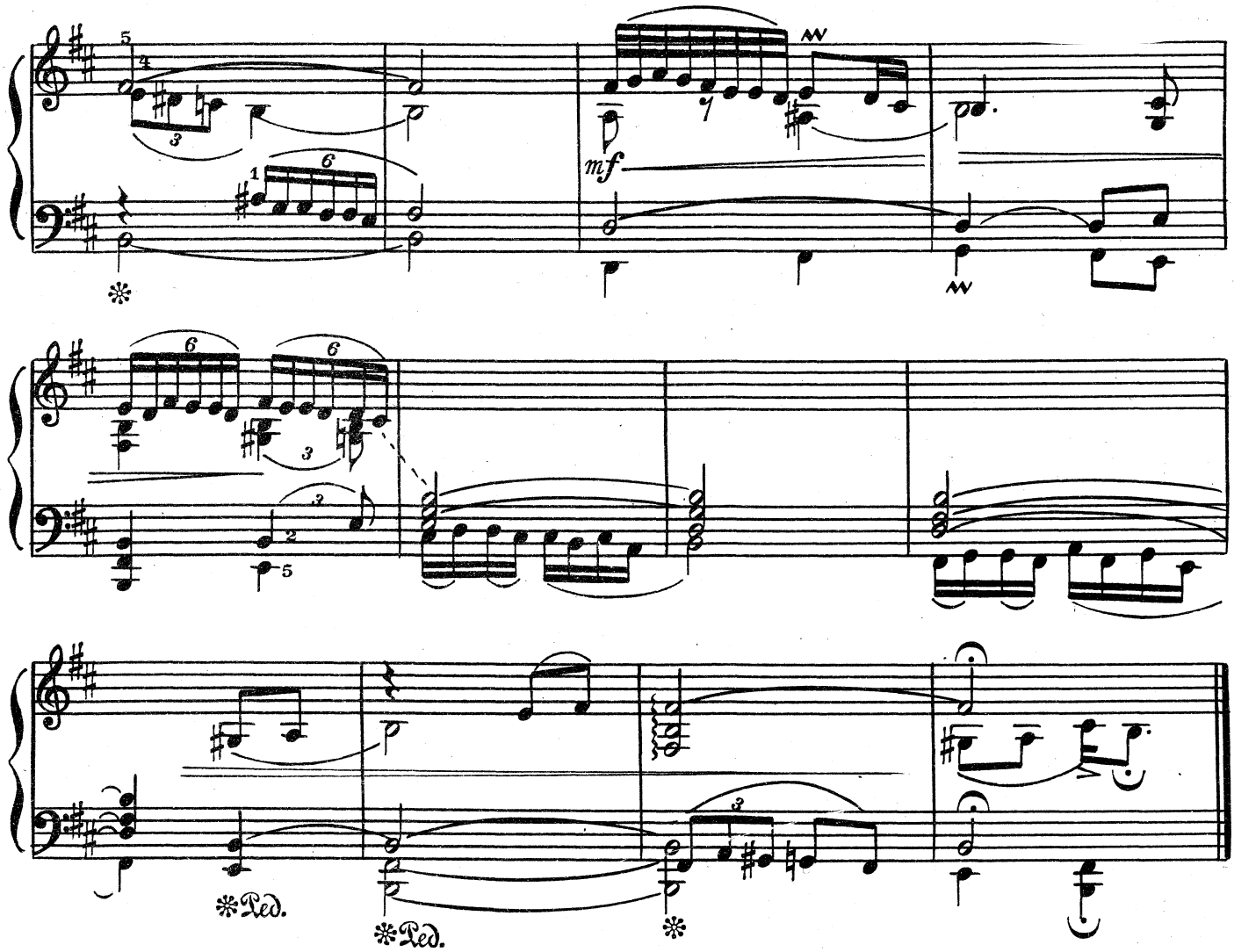

poco rit.
mf
a tempo
f
mf
mf
f
mf
p
mf
pochiss. rit.
a tempo
mf
p
mf
ben marcato
mf
rit.
p

ЭСКИЗ

С. БАРХУДАРЯН
(1887 - 1973)




8
Ped.
*Ped.
simile
8
8
poco rit.
2
2
2 1
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
f
a tempo
f
con Ped.
8
Tempo I [Первый темп]
3
p
Ped.
*Ped.
*
4 6
5 6 4
sf
3
2 3
5
Ped.
*Ped.
*Ped.

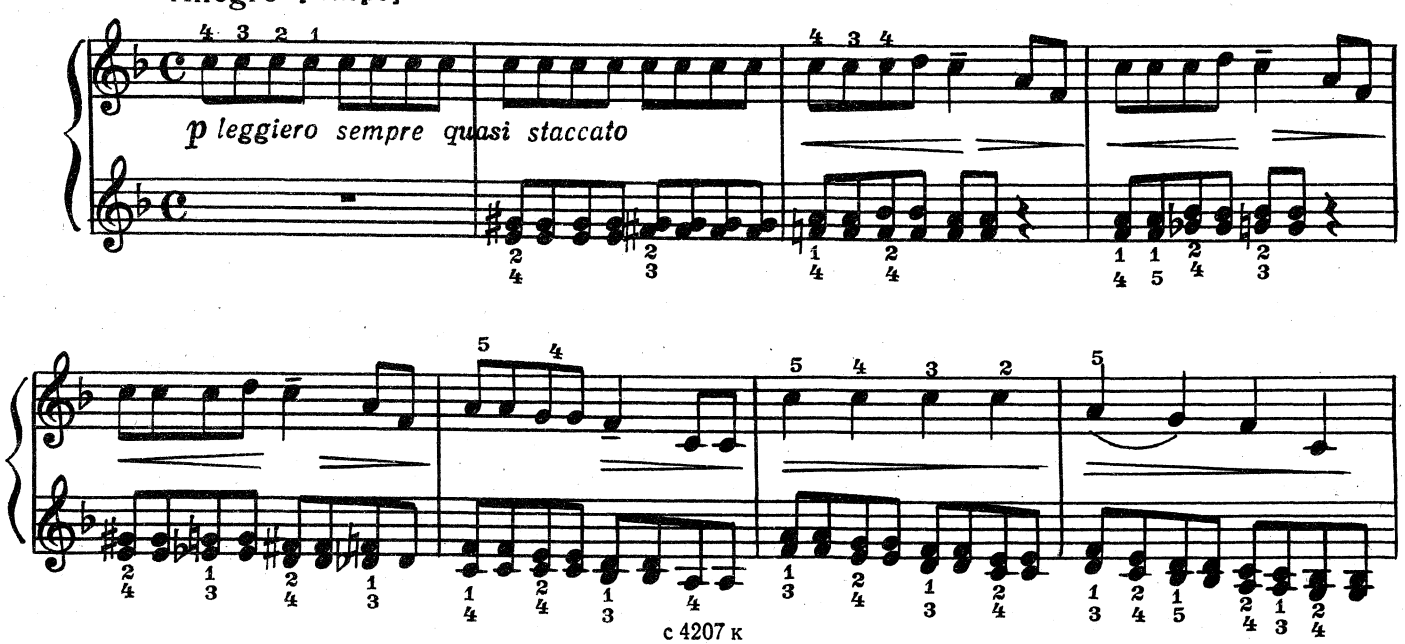


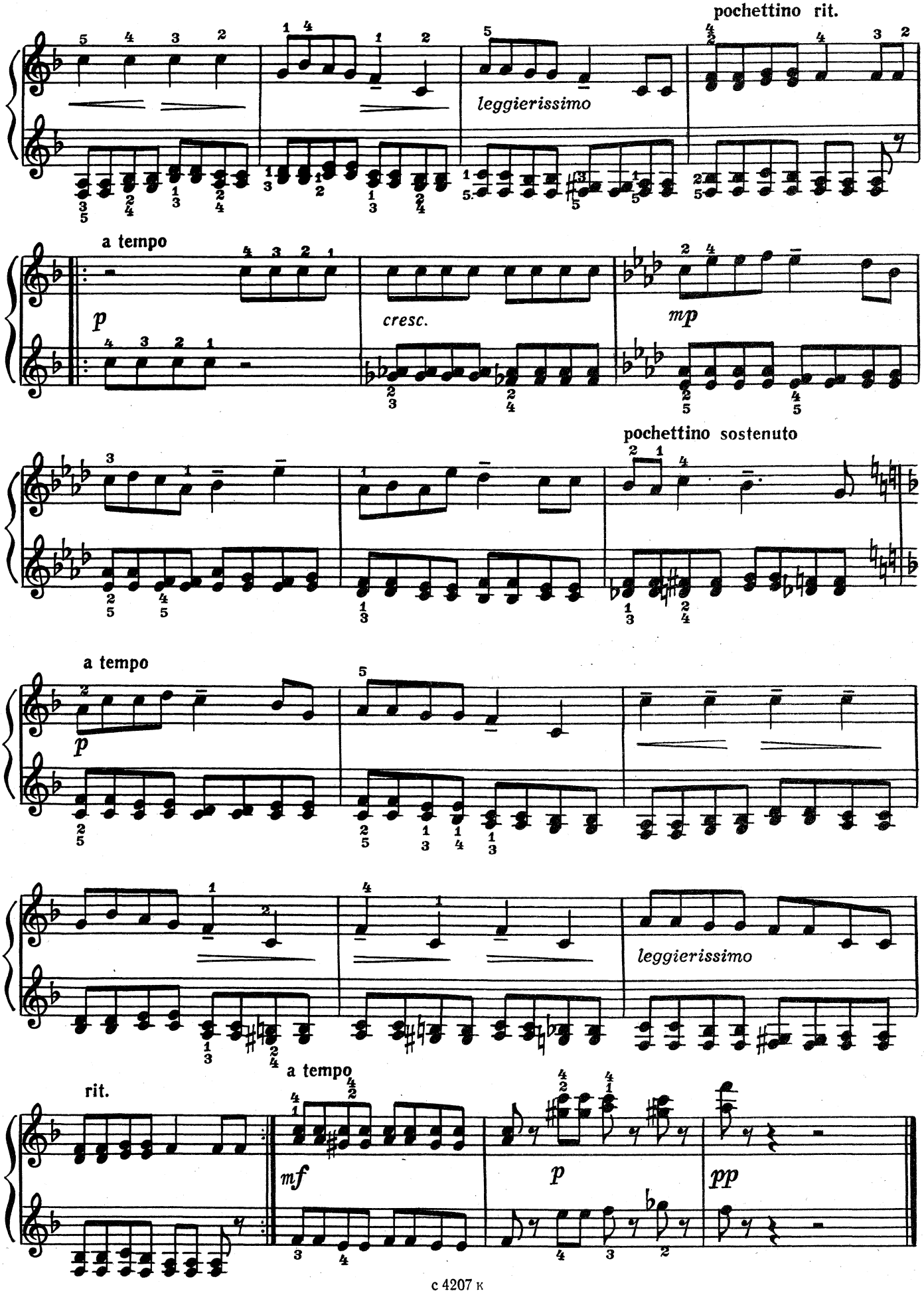
ДОЖДИК

В. БАРВИНСКИЙ
(1888–1963)

Allegro [Скоро]

p leggiero sempre quasi staccato

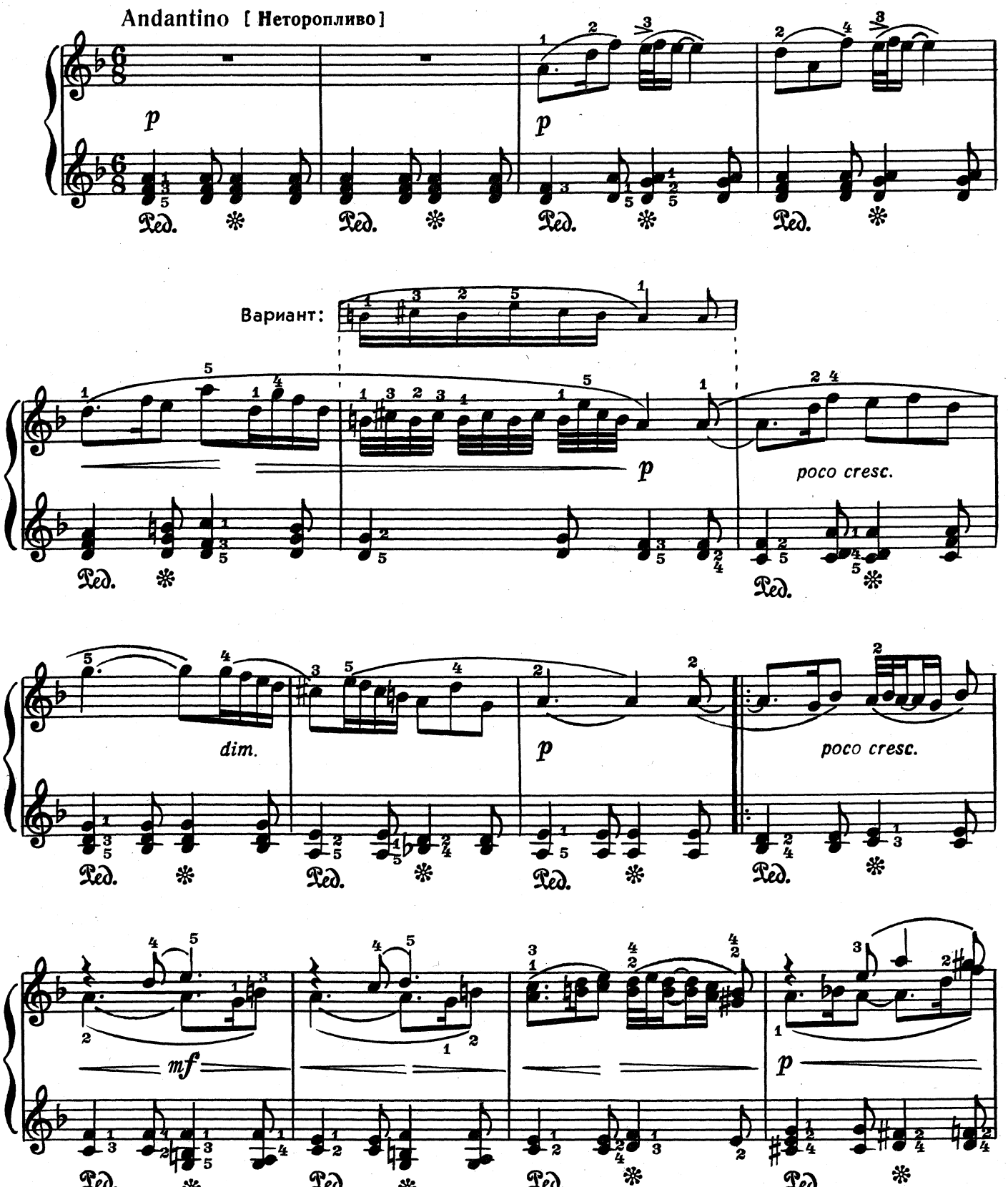


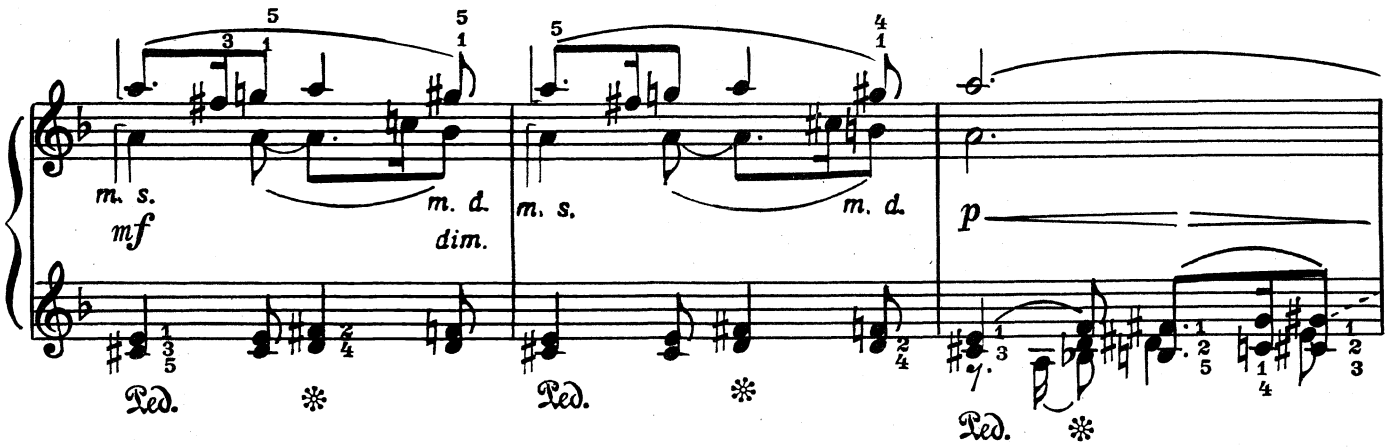

pochettino rit.
leggierissimo
a tempo
p
cresc.
mp
pochettino sostenuto
a tempo
p
leggierissimo
rit.
a tempo
mf
p
pp

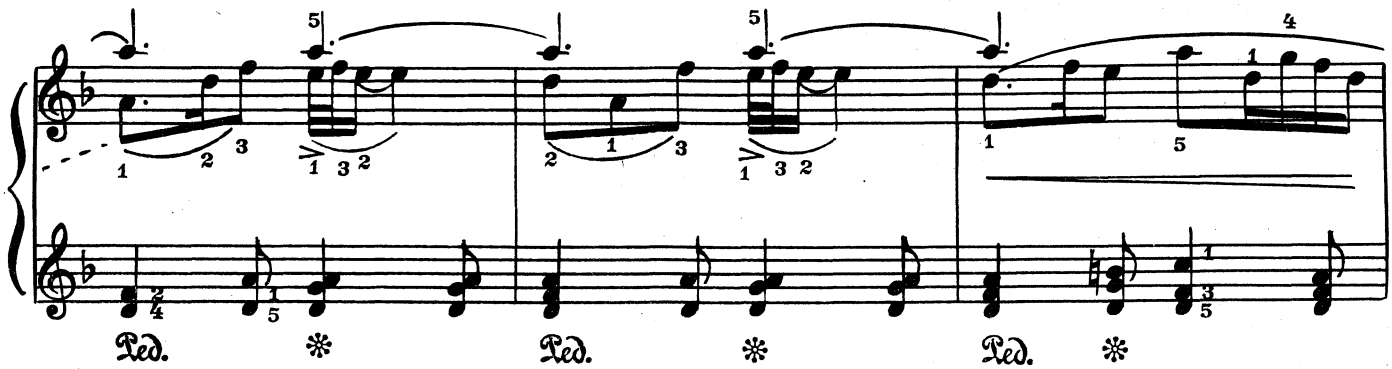
ТРИ ПЬЕСЫ

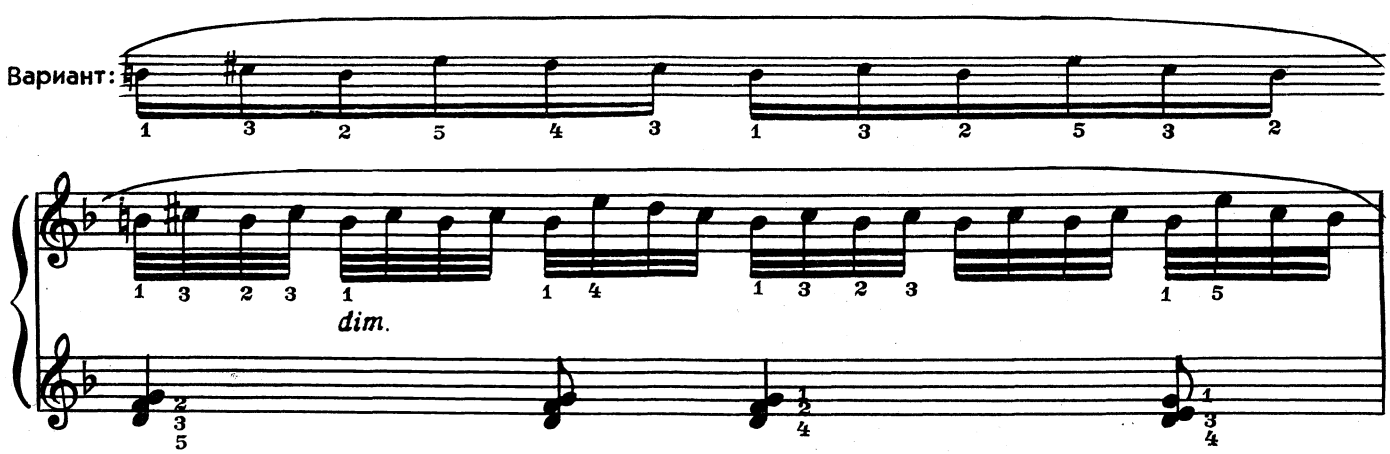
1. Сицилиана

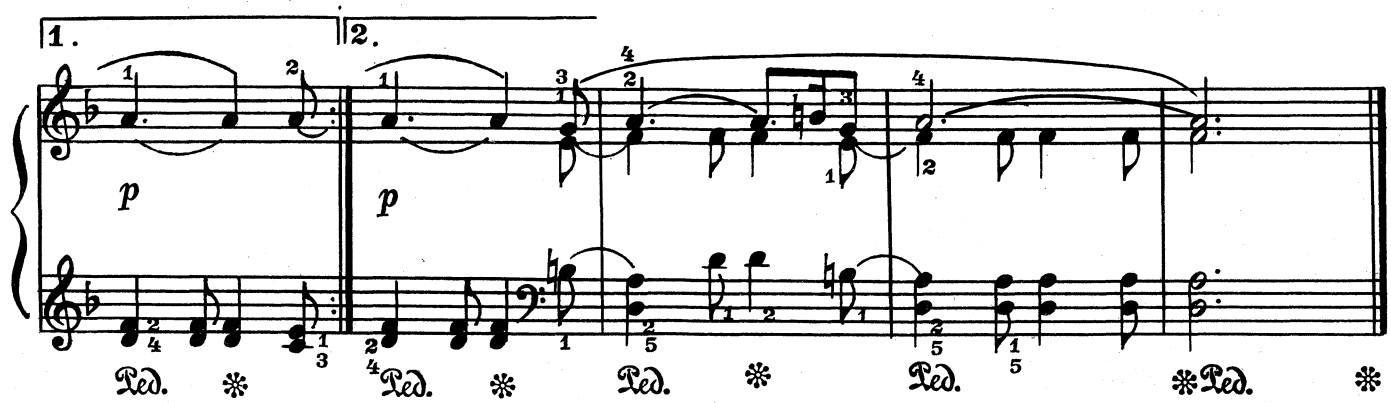
Ан. АЛЕКСАНДРОВ
(р. 1888)




m. s.
mf
m. d.
dim.
m. s.
m. d.
p
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.

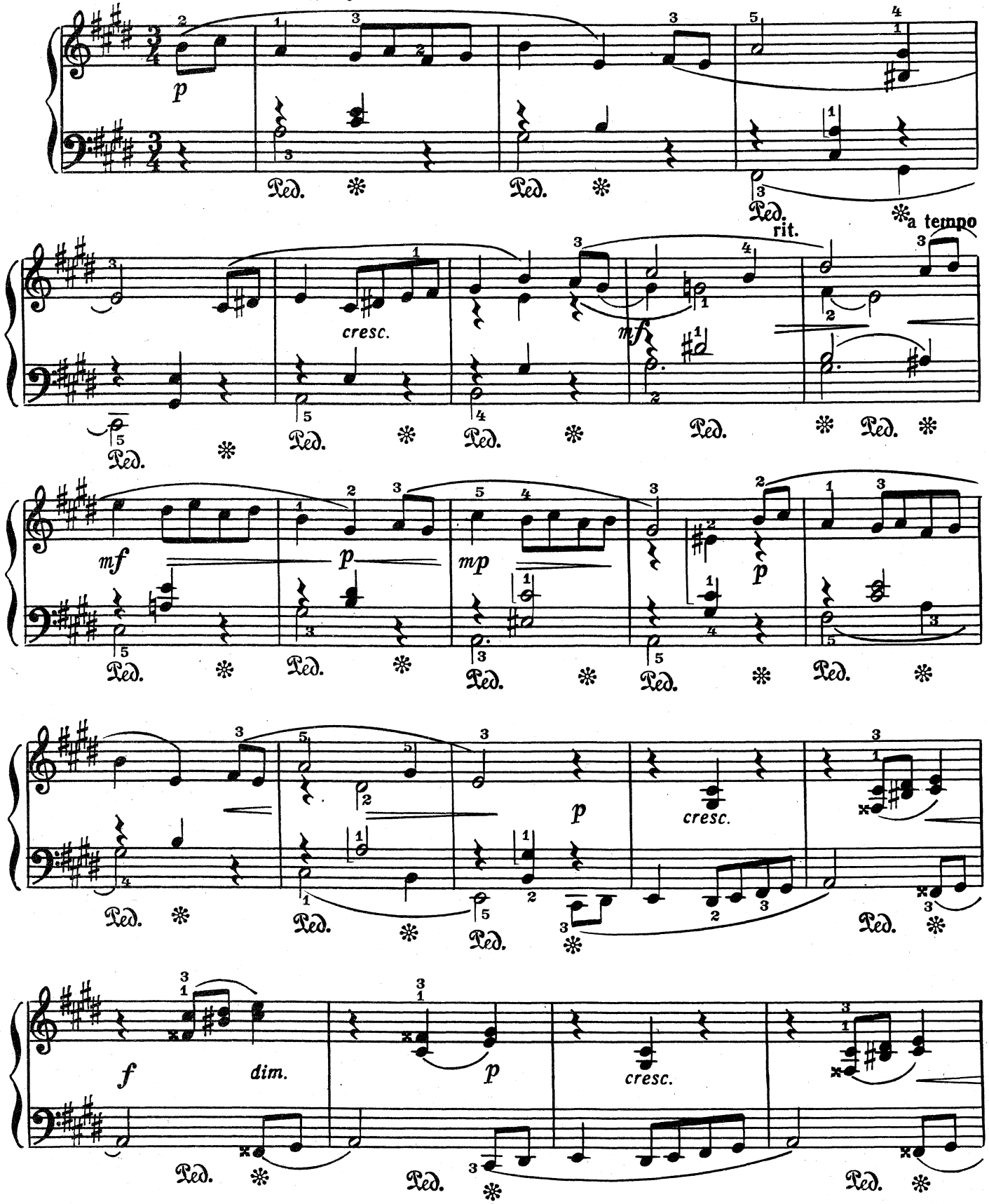

Вариант:
dim.

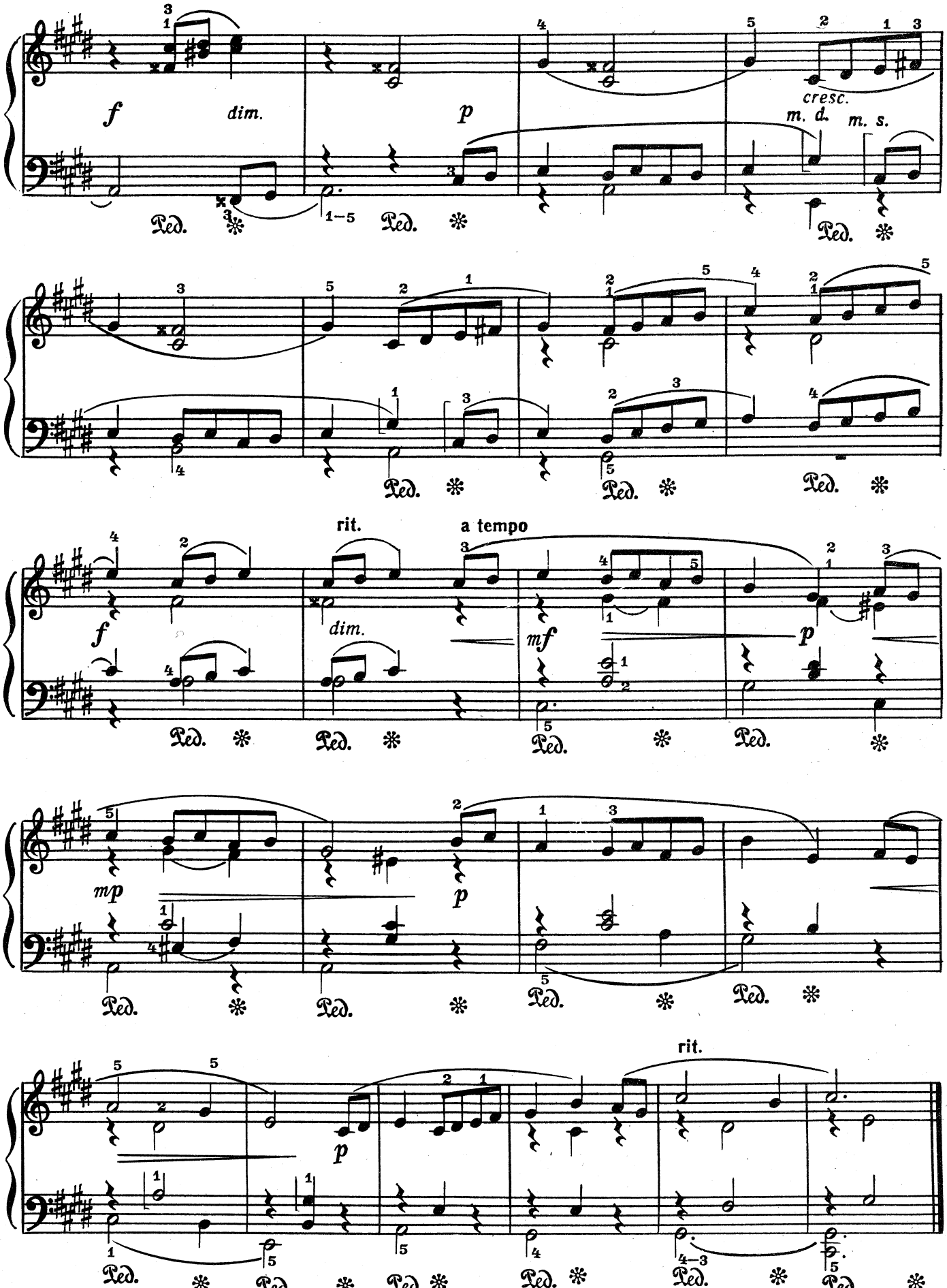

1.
2.
p
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

2. Встреча

Соч. 66 №1

Disinvolto [Непринужденно]



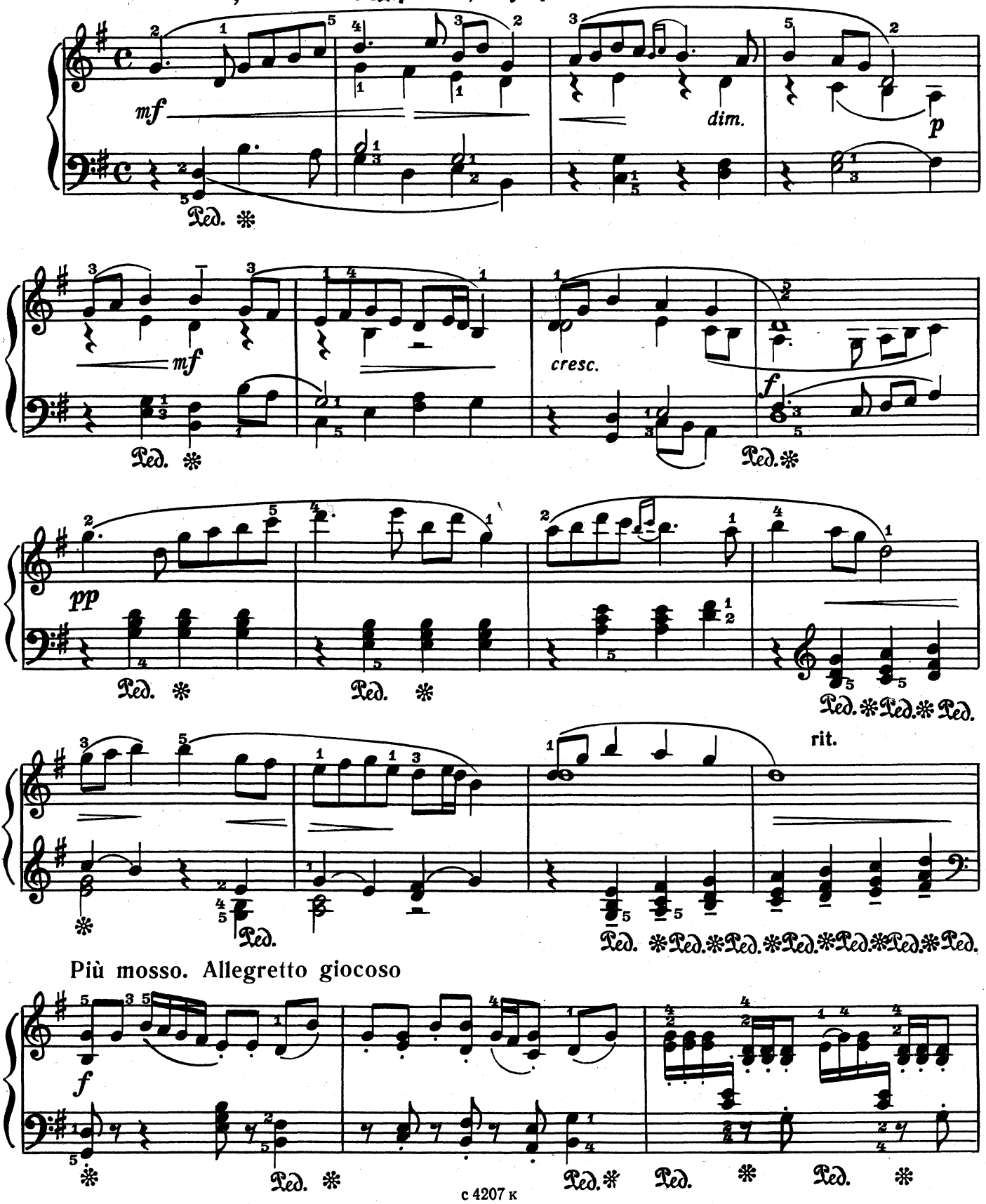

f
dim.
p
cresc.
m. d.
m. s.
Ped.
1–5
rit.
a tempo
mf
mp
rit.
4–3

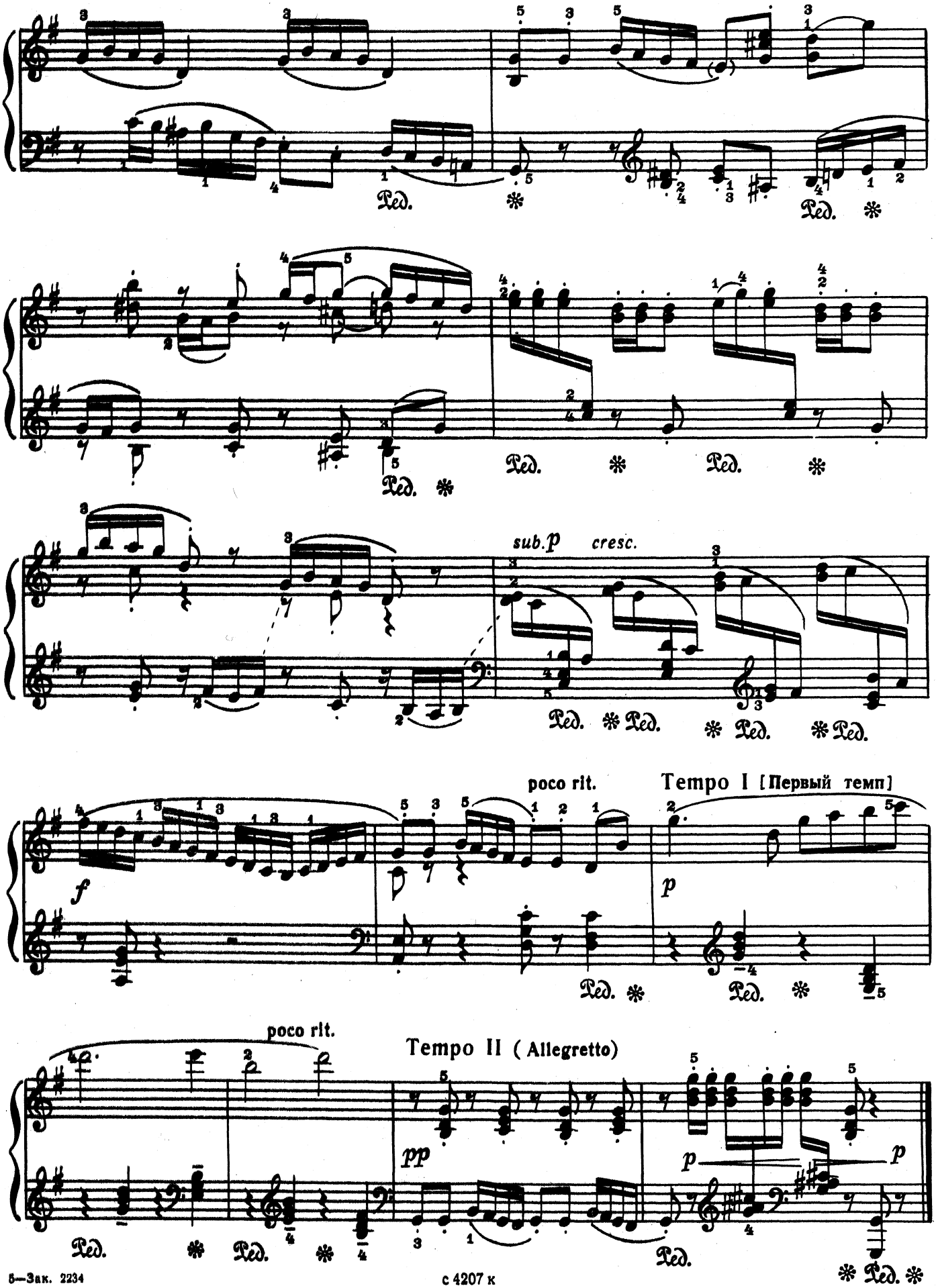
3. Маленький мальчишечка

(русская народная песня)

Соч. 76 №3

Sostenuto, cantabile [Сдержанно, певуче]

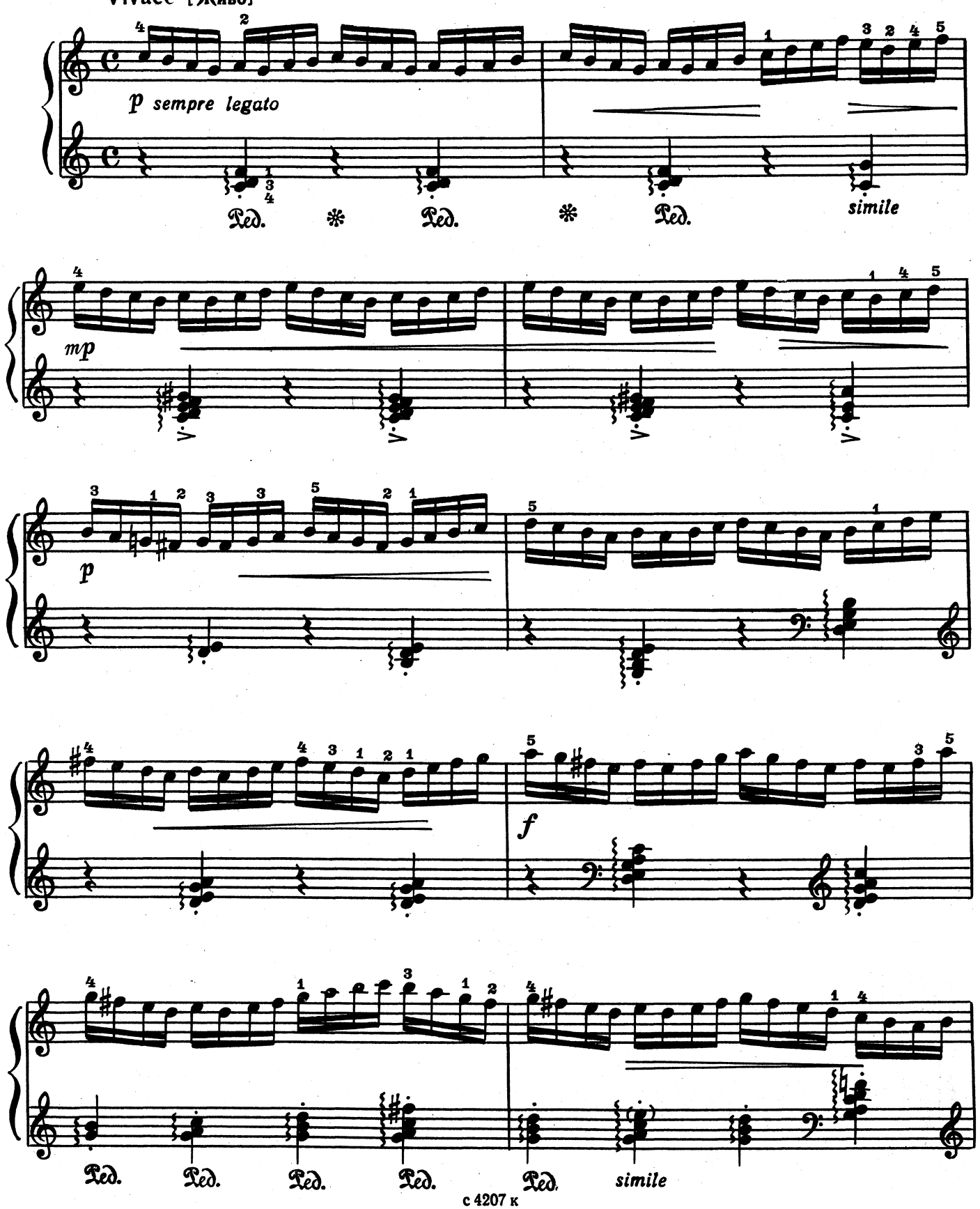


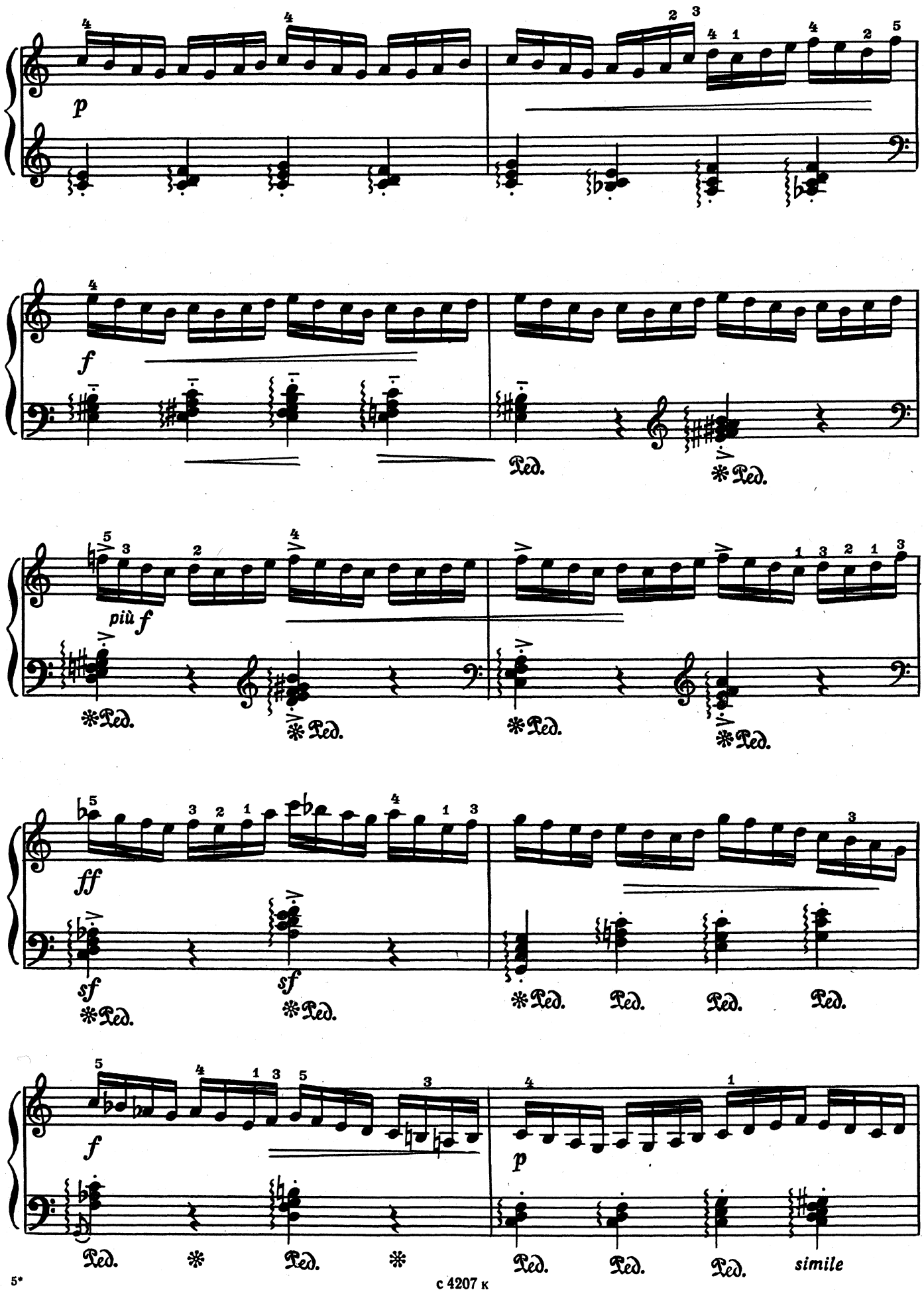

Ped.
sub.p
cresc.
poco rit.
Tempo I [Первый темп]
f
p
poco rit.
Tempo II (Allegretto)
pp
p

ПРЯЛКА

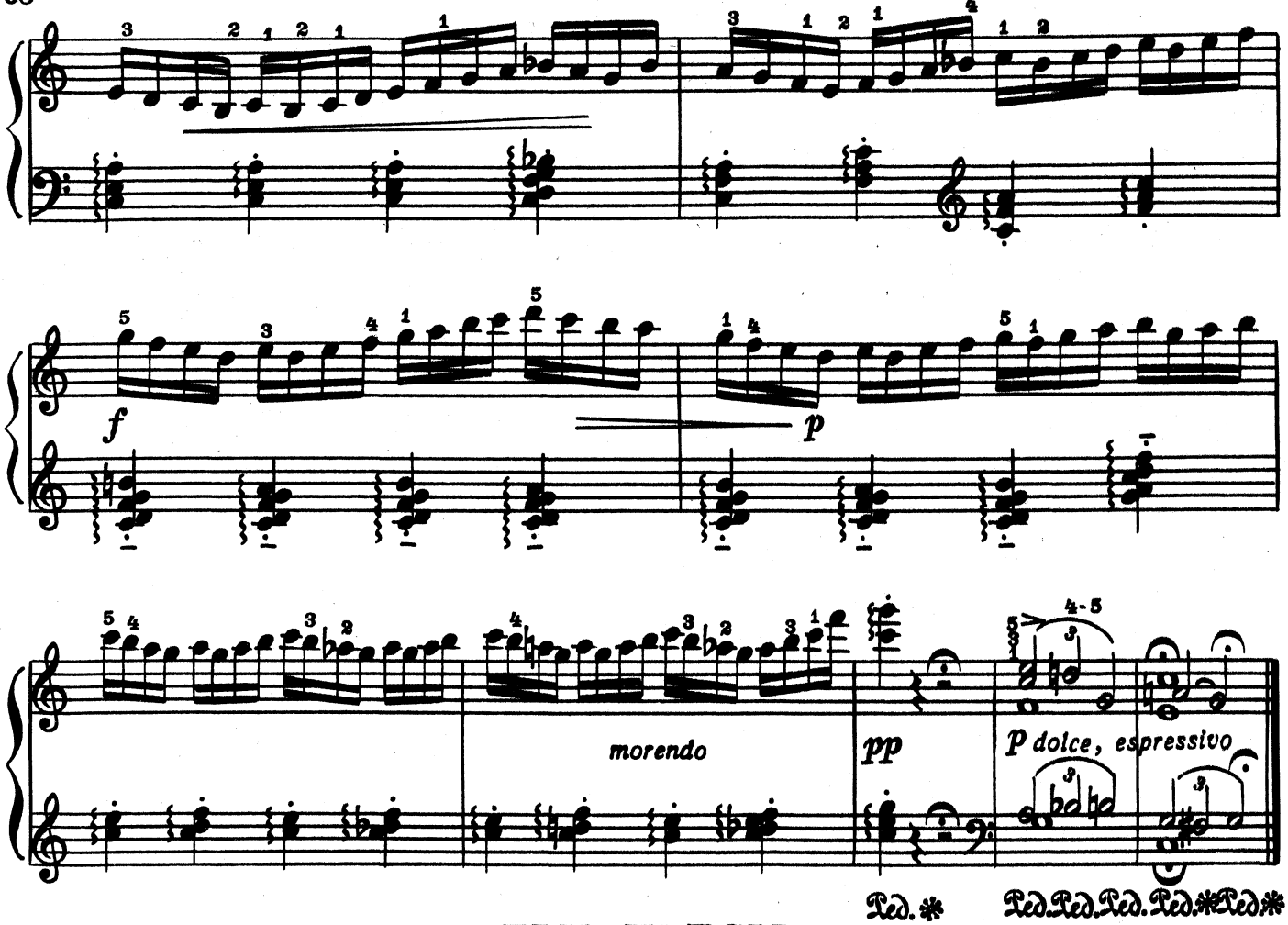
П. ВАСИЛЬЕВ
(р. 1891)

Vivace [Живо]





с 4207 к

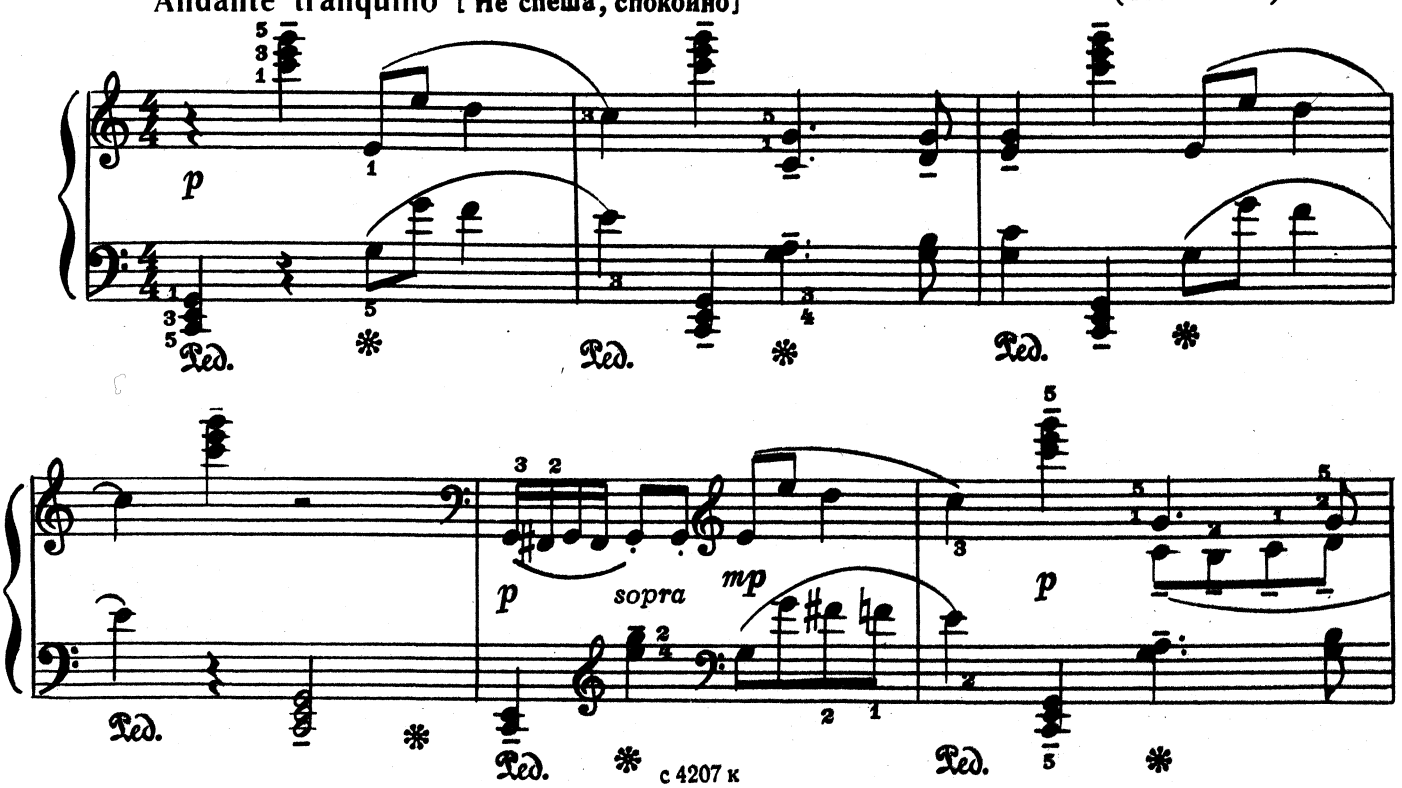


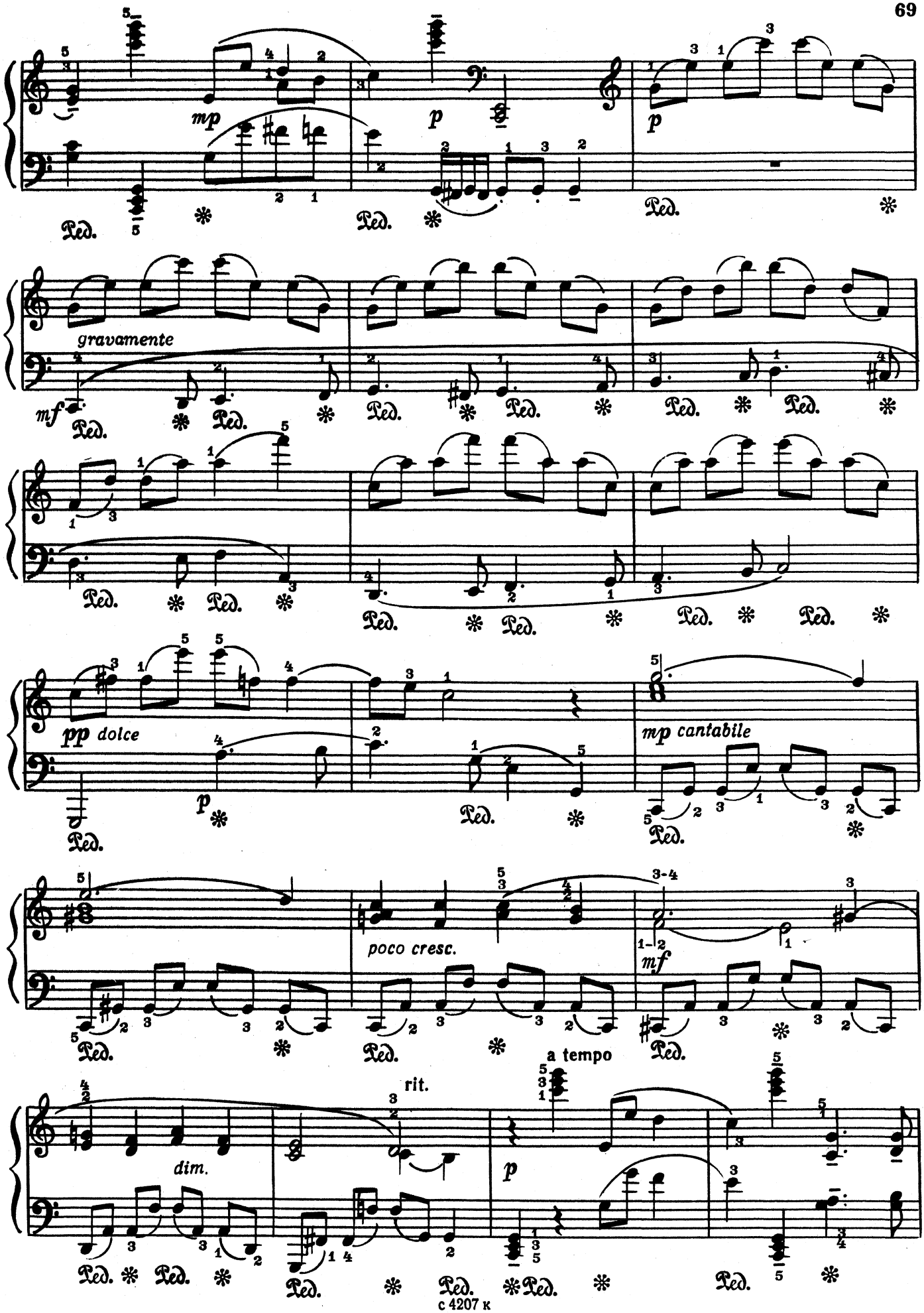
ТРИ ПЬЕСЫ

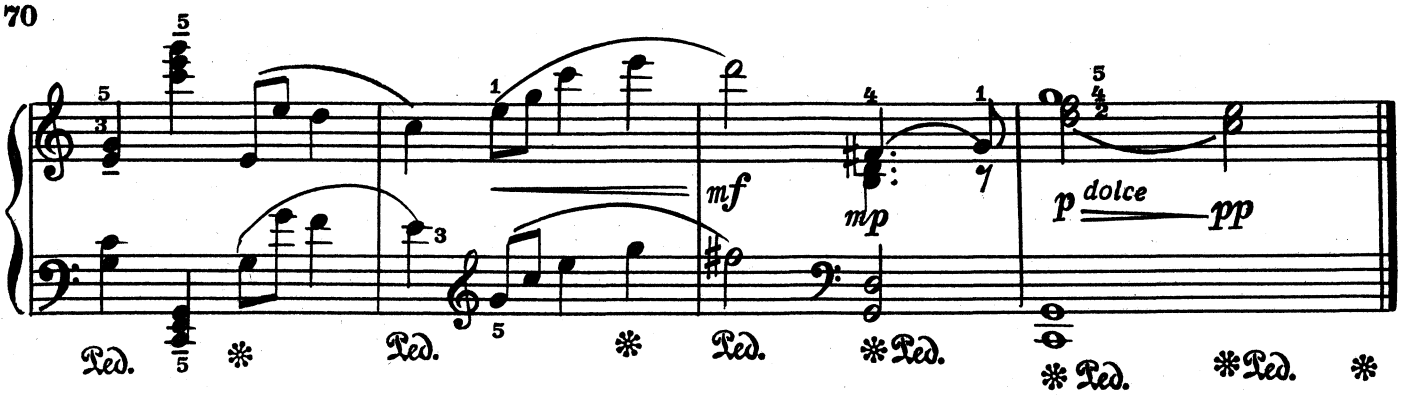
1. Утро

С. ПРОКОФЬЕВ. Соч. 65 №1
(1891 – 1953)

Andante tranquillo [Не спеша, спокойно]



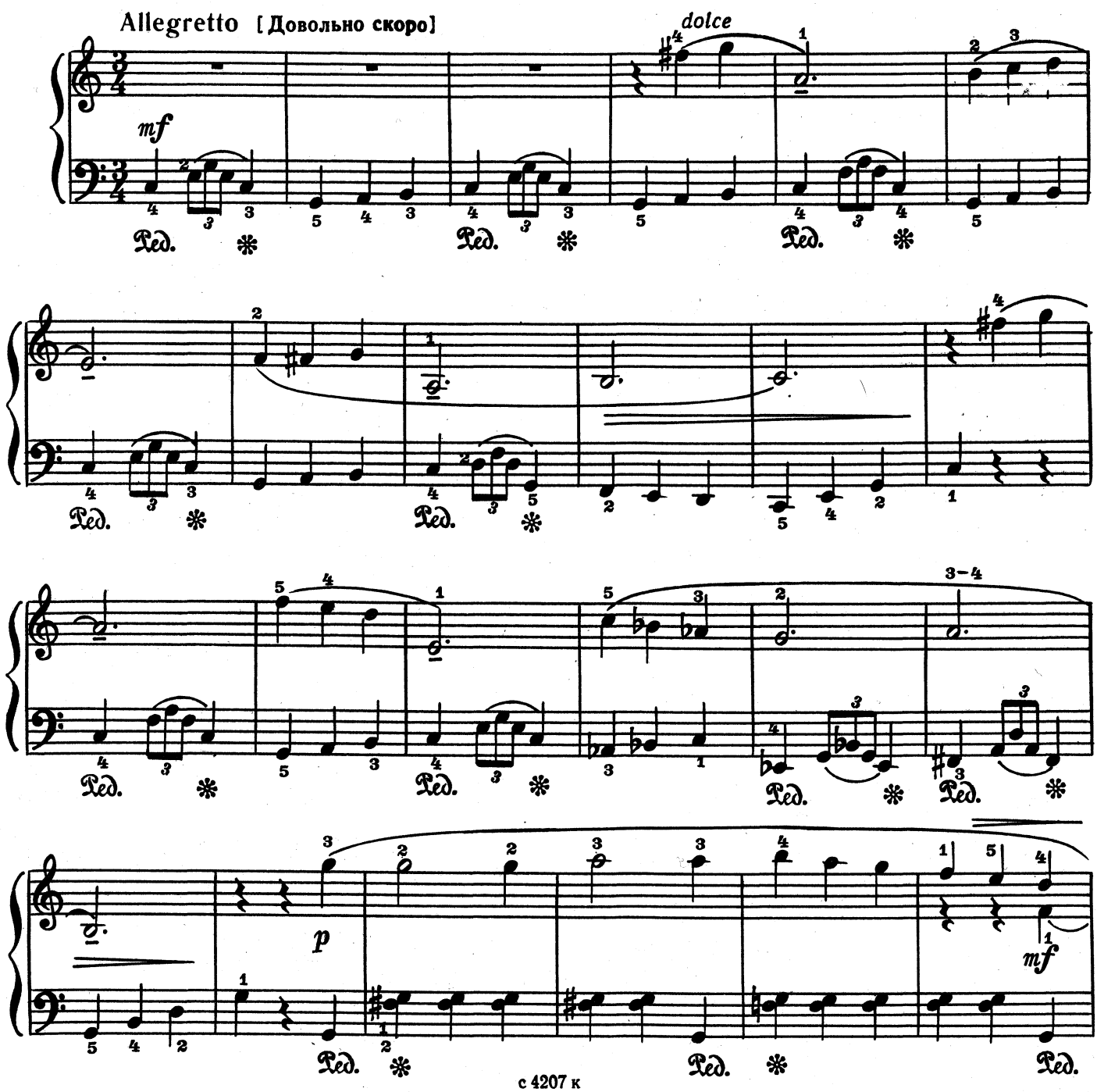

mp
p
p
gravamente
mf
pp dolce
p
mp cantabile
poco cresc.
mf
a tempo
rit.
dim.
p

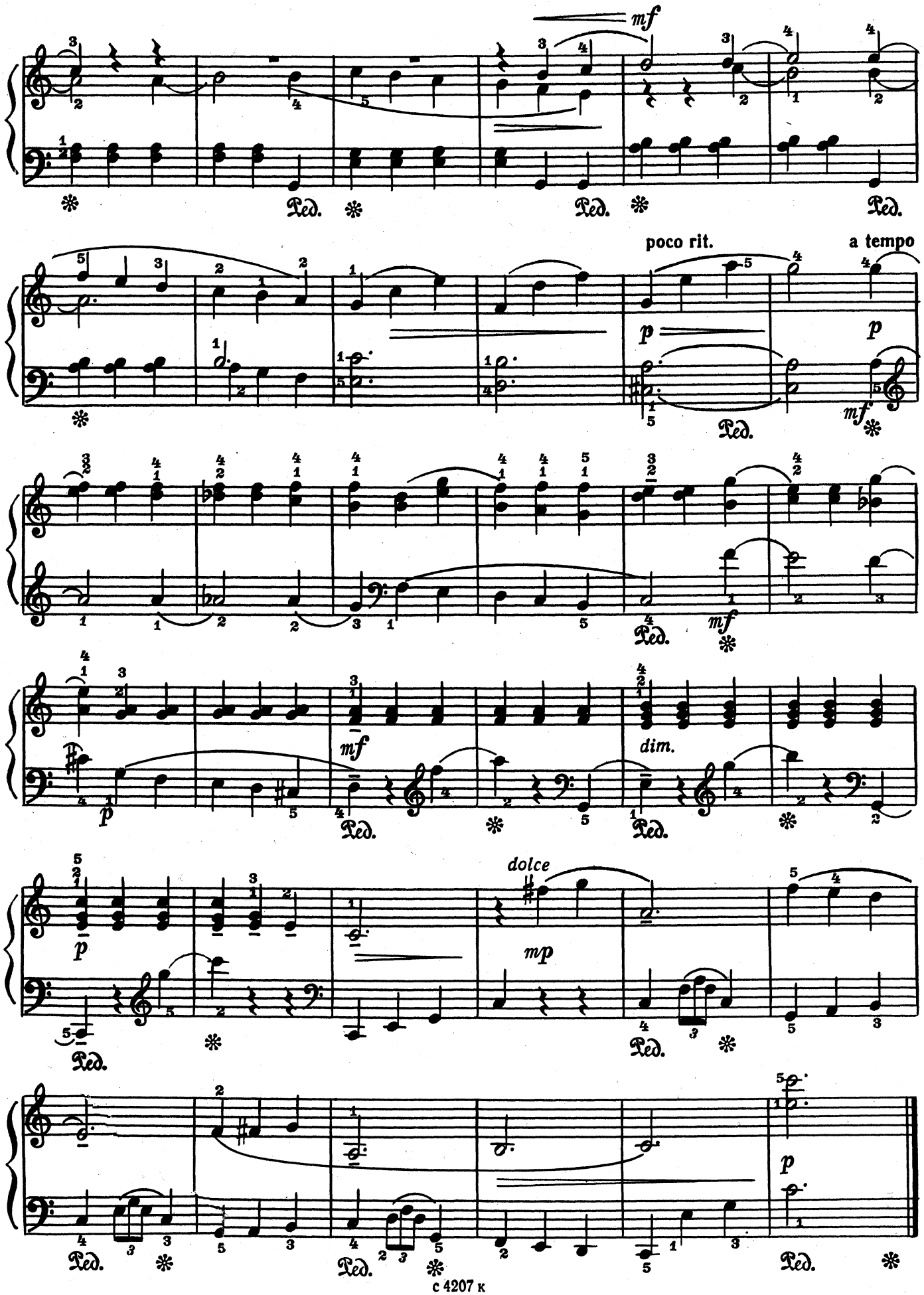


2. Прогулка

Соч. 65 №2

Allegretto [Довольно скоро]

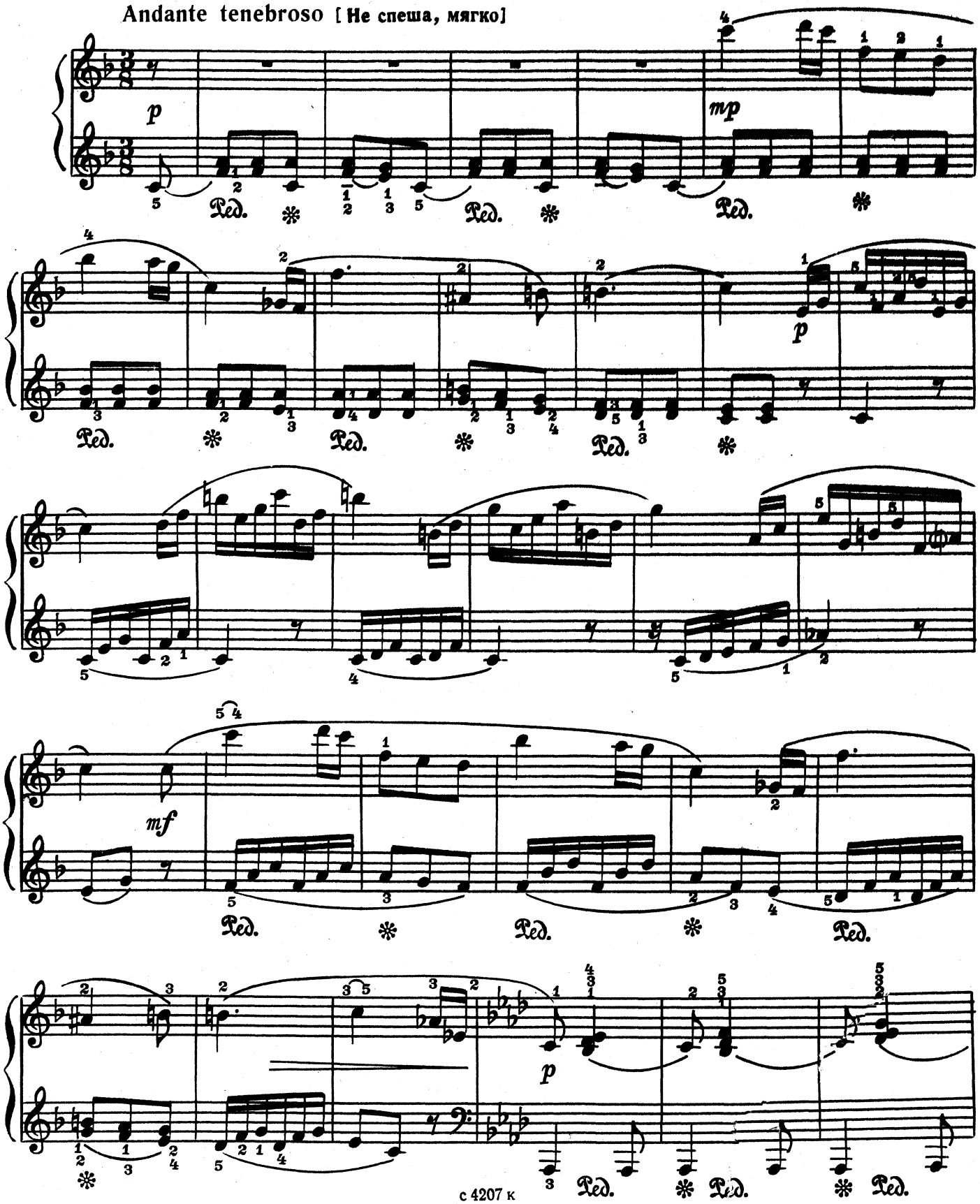


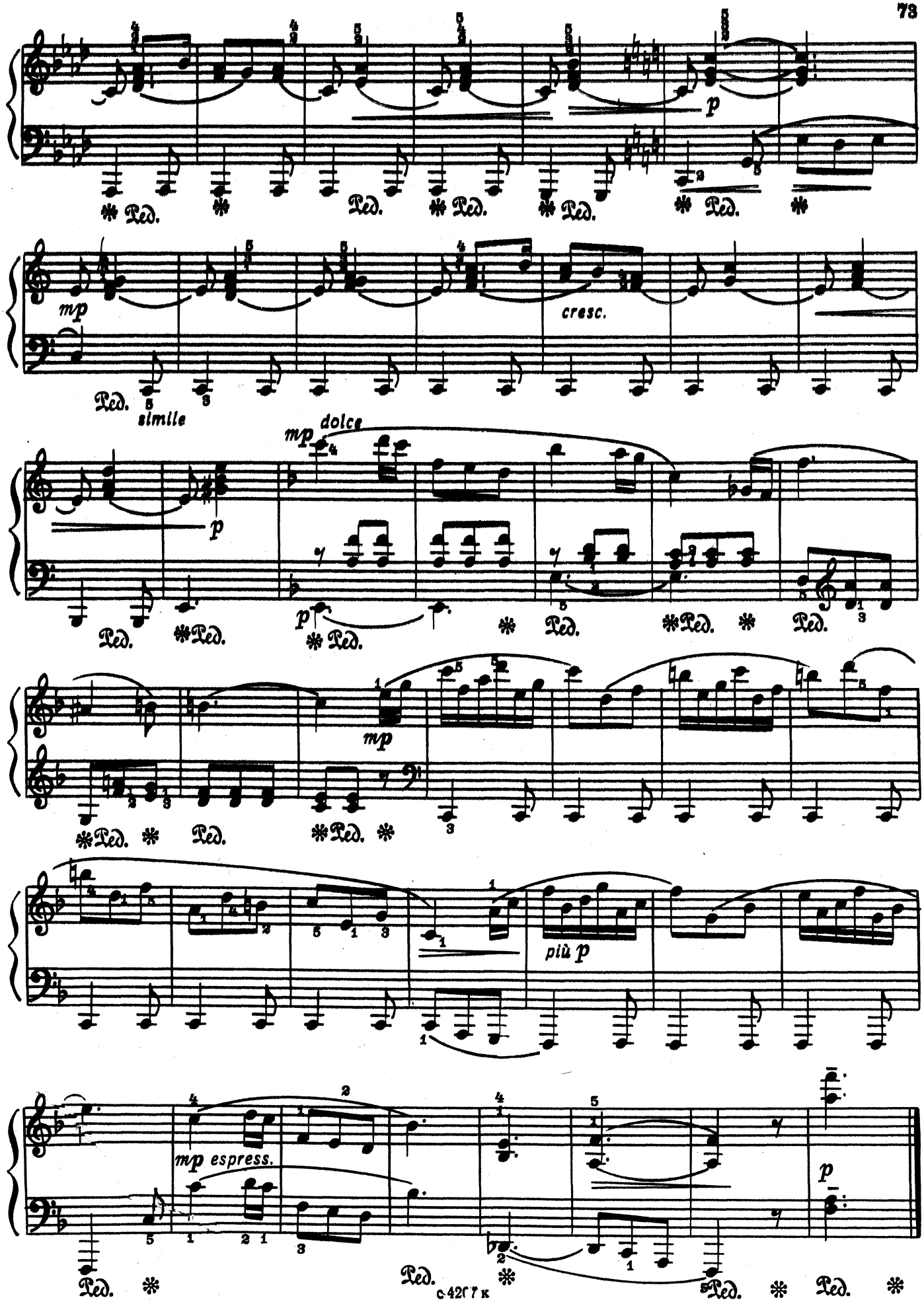

mf
Ped.
poco rit.
a tempo
p
mf
dim.
dolce
mp

3. Вечер

Соч. 65 №11

Andante tenebroso [Не спеша, мягко]

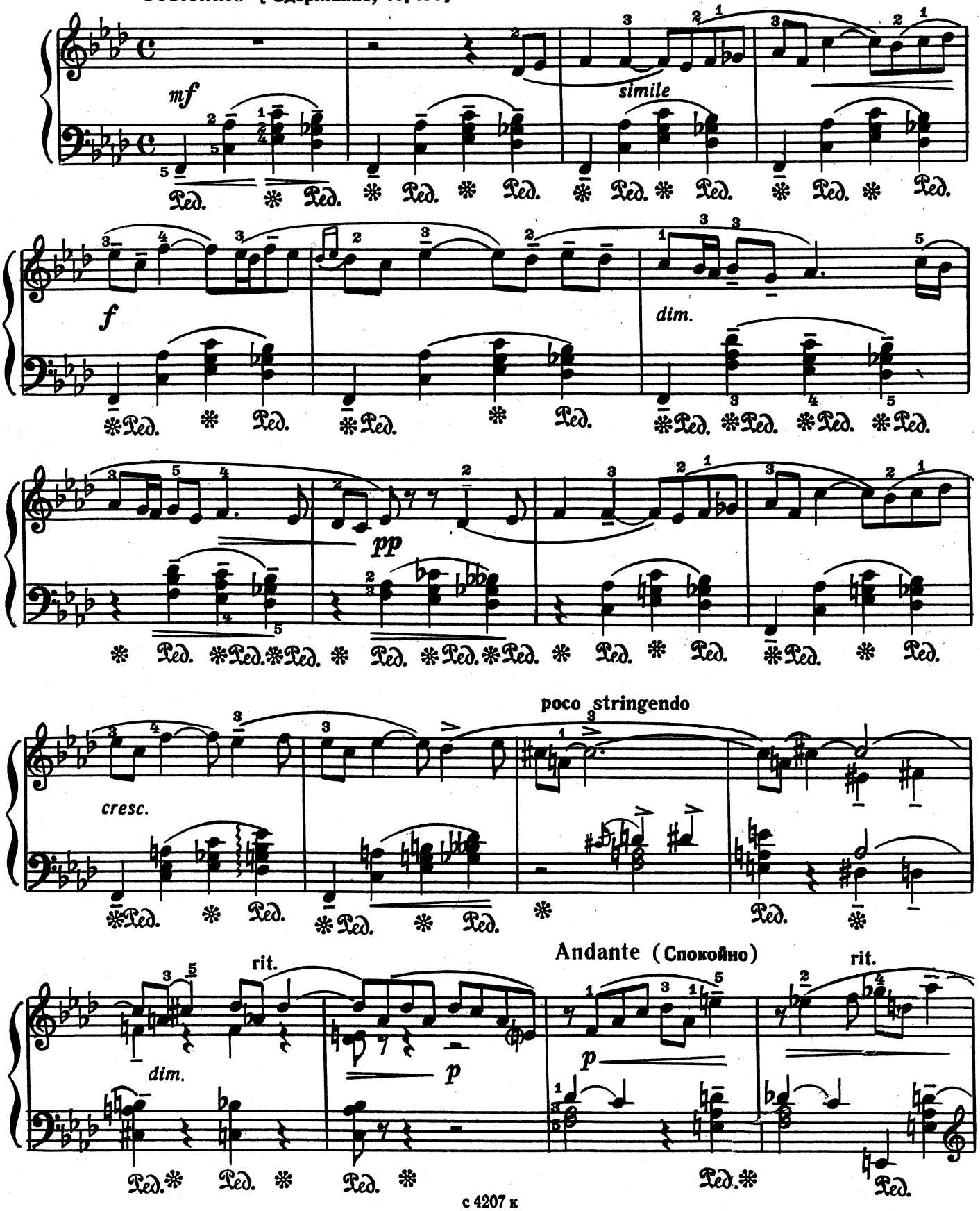



p
Ped.
mp
cresc.
simile
dolce
più p
mp espress.

В РАЗДУМЬЕ

С. ЕВСЕЕВ. Соч. 22 №5
(1894 - 1956)

Sostenuto [Сдержанно, строго]



risoluto

cresc. poco a poco

Sostenuto

mp

pp

f

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Маленькая танцовщица

А. ГЛАДКОВСКИЙ
(1894 -1945)

Tempo di Valse lento [В темпе медленного вальса]

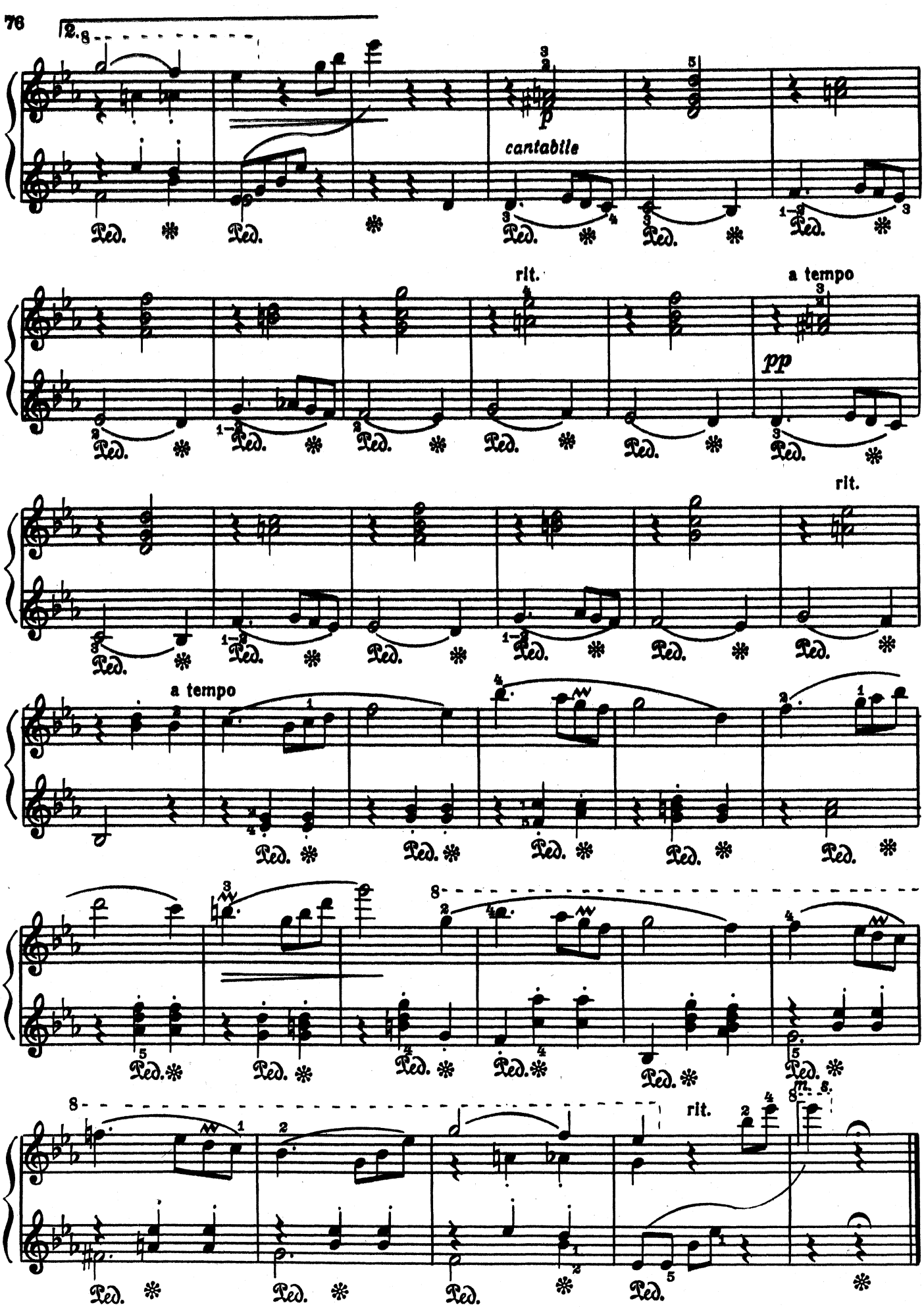
p

capriccioso

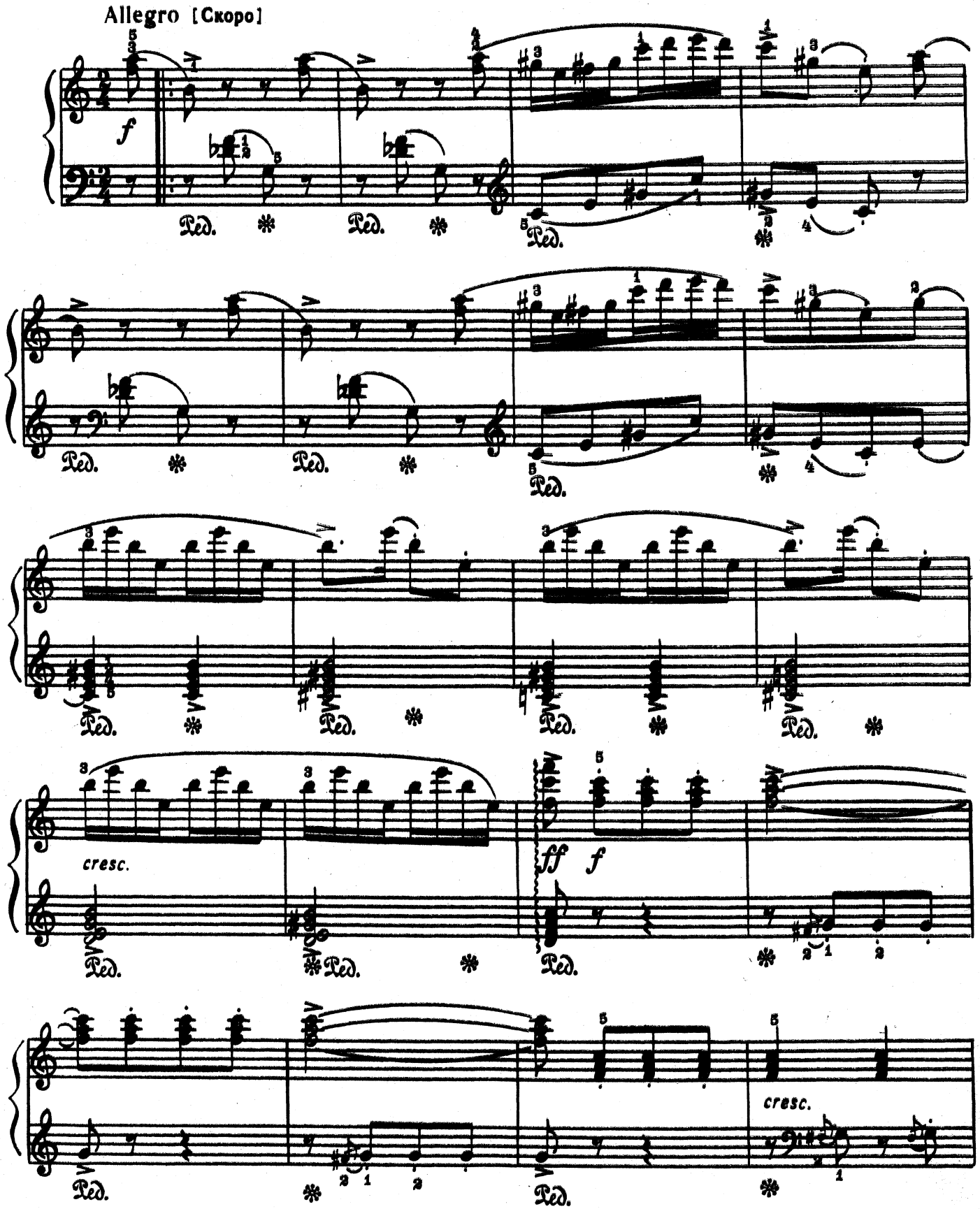
1.

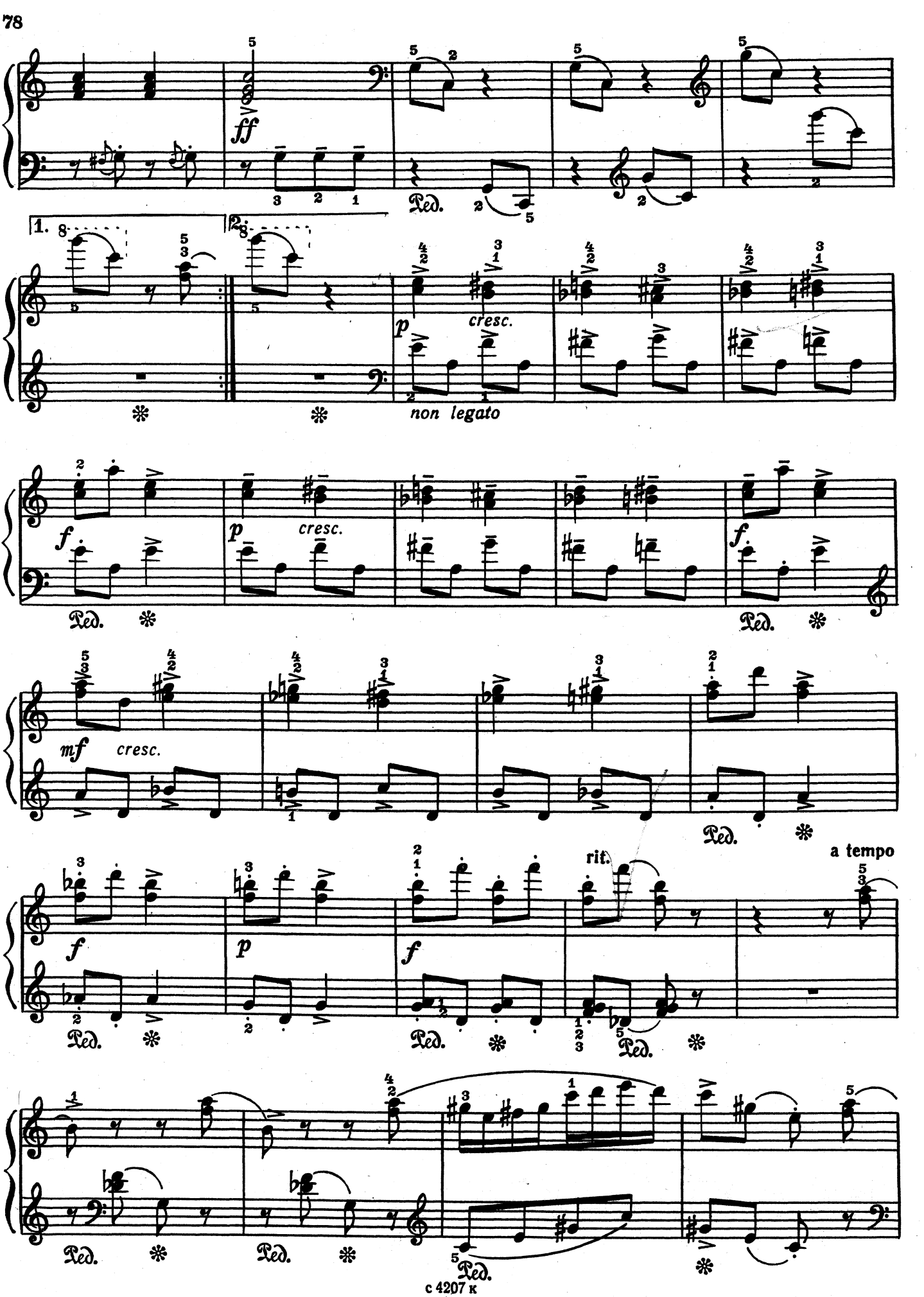
accel.

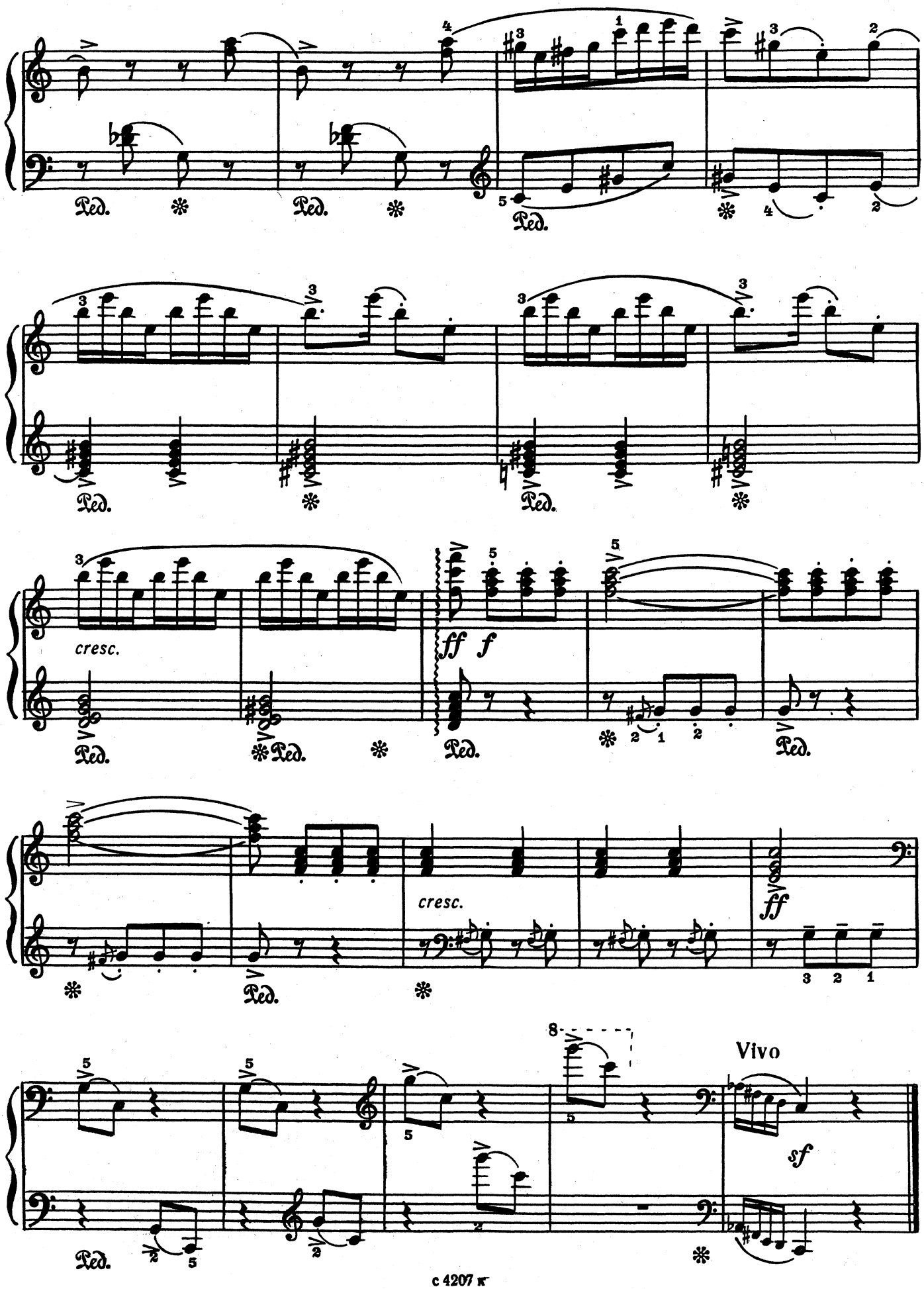
rit.


2.
cantabile
rit.
a tempo
pp
rit.
a tempo
rit.
m. s.

2. Паяц



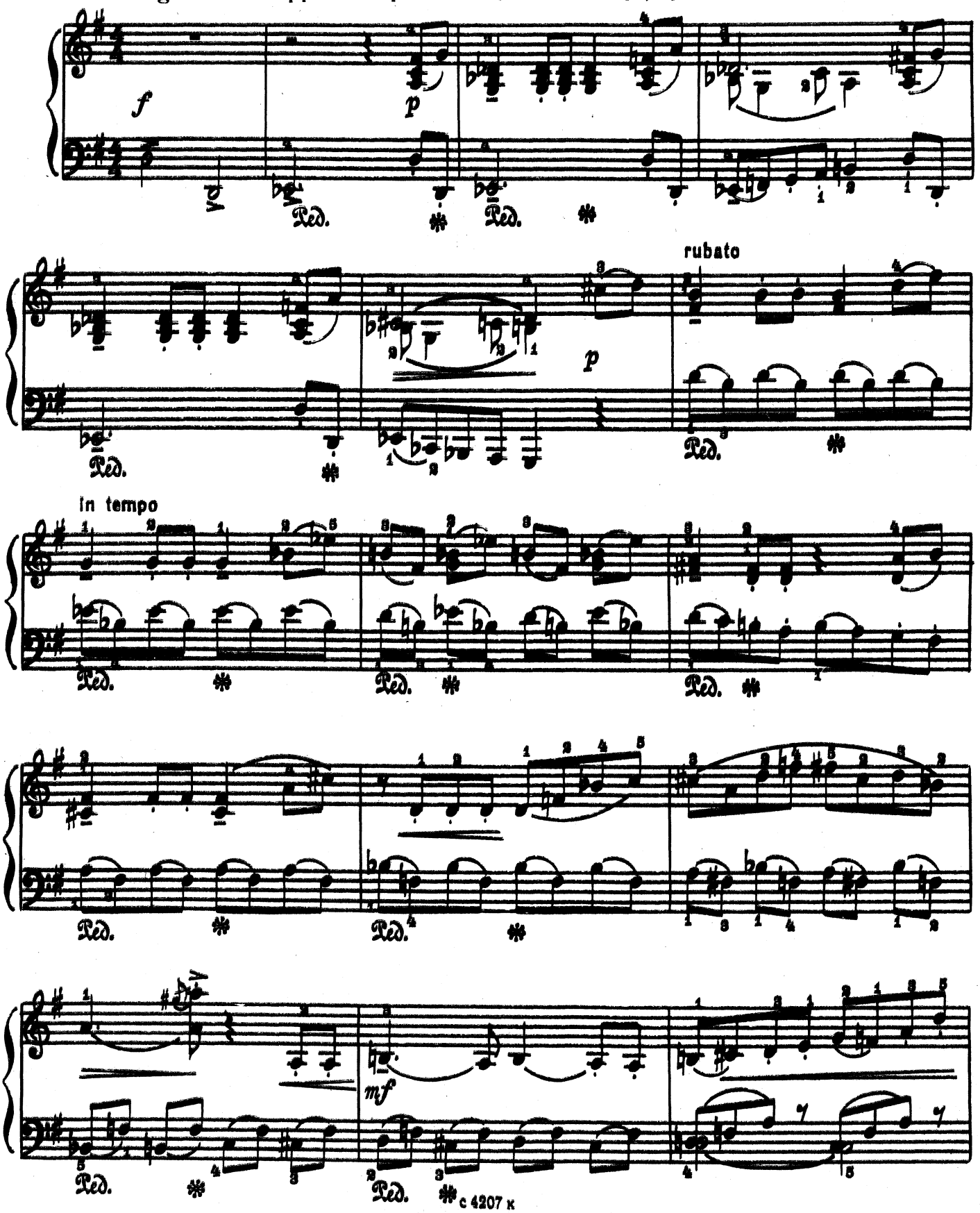

ff
Ped.
1.
2.
p
cresc.
non legato
f
p
cresc.
f
Ped.
mf
cresc.
Ped.
f
p
f
rit.
a tempo
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

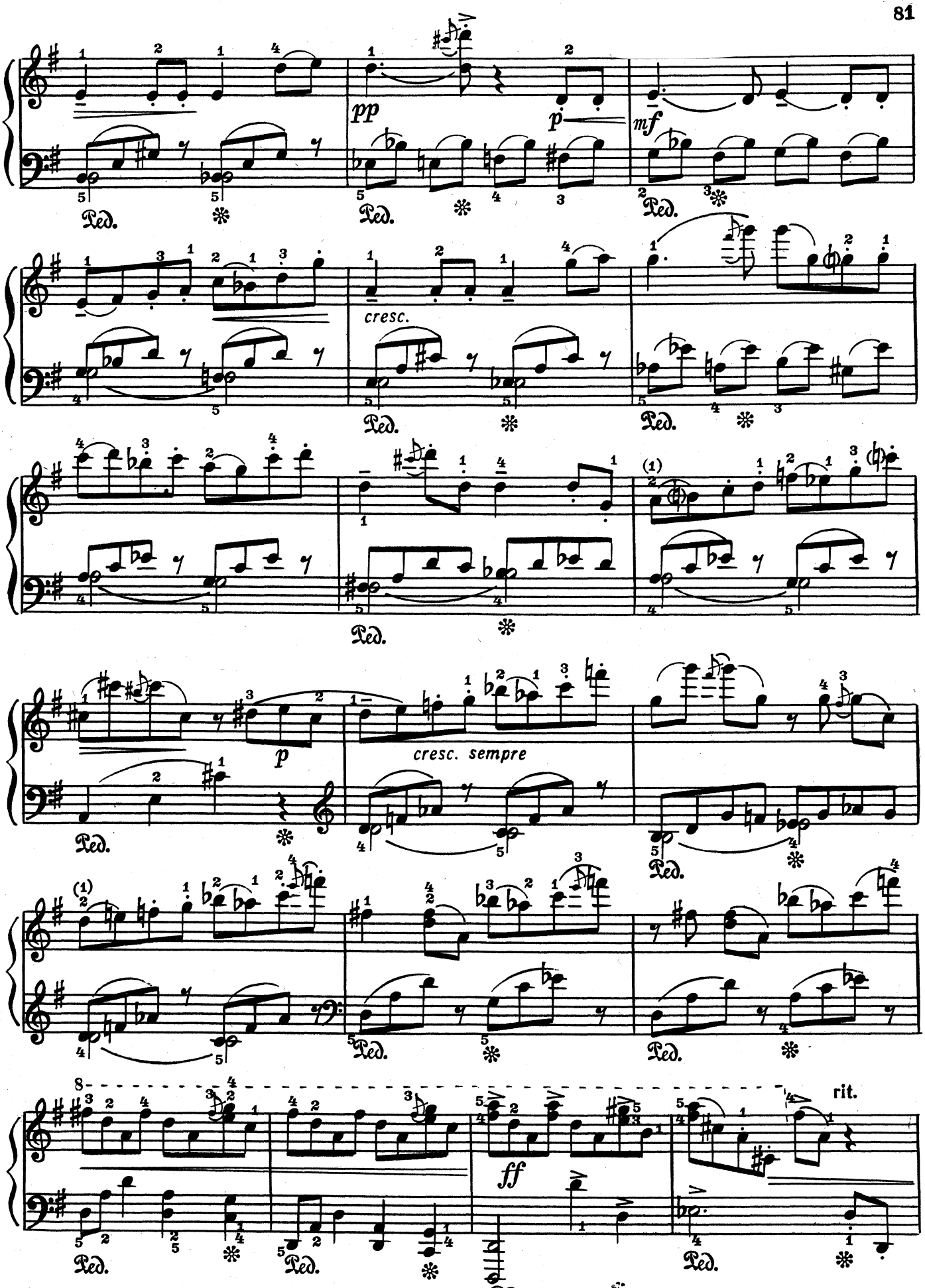

Ped.
cresc.
ff
f
cresc.
ff
Vivo
sf

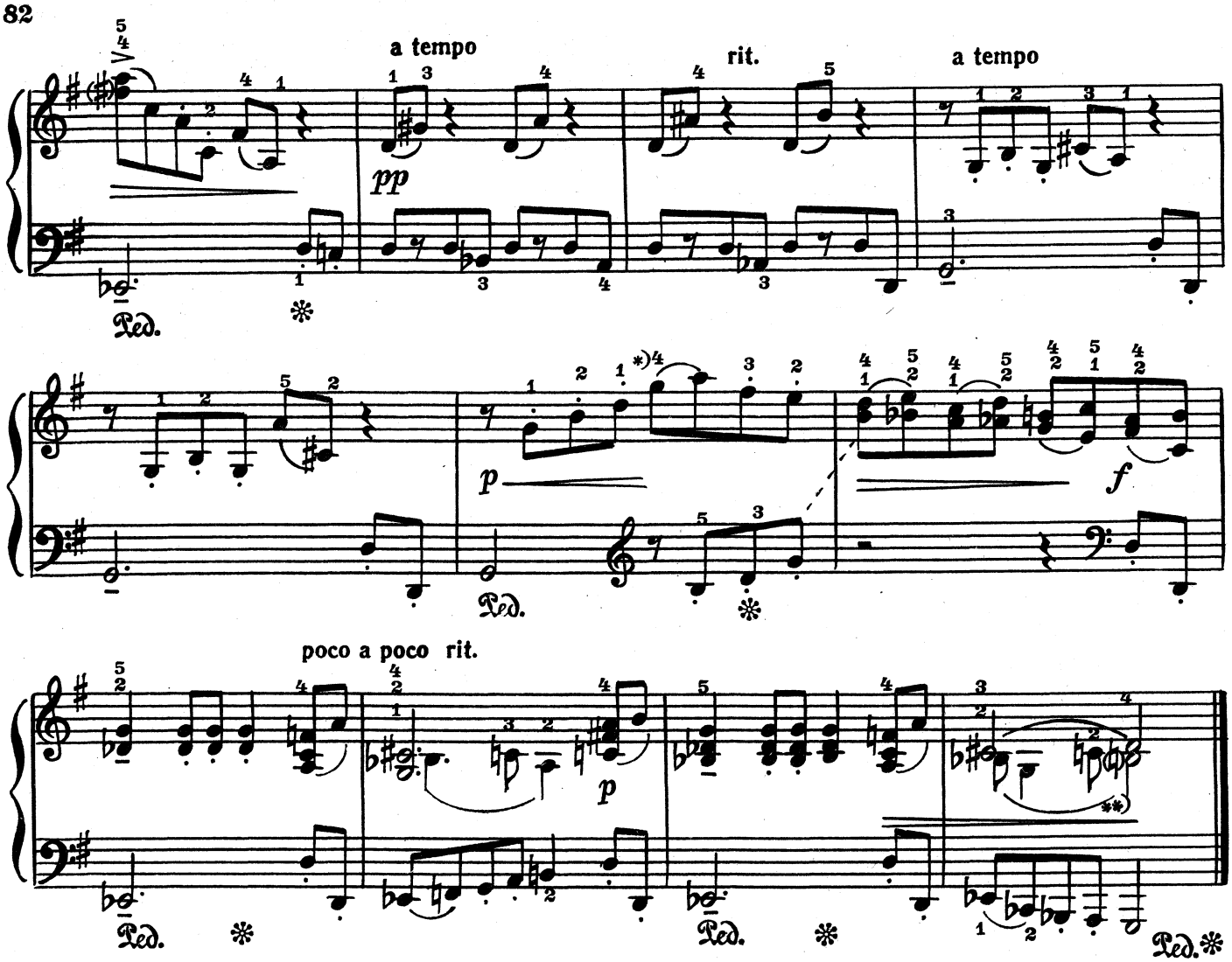
ШУТКА

Л. ПОЛОВИНКИН
(1894 - 1949)

Allegro non troppo e capriccioso [Не очень скоро, прихотливо]




pp
p
mf
cresc.
(1)
p
cresc. sempre
(1)
8
ff
rit.
Ped.

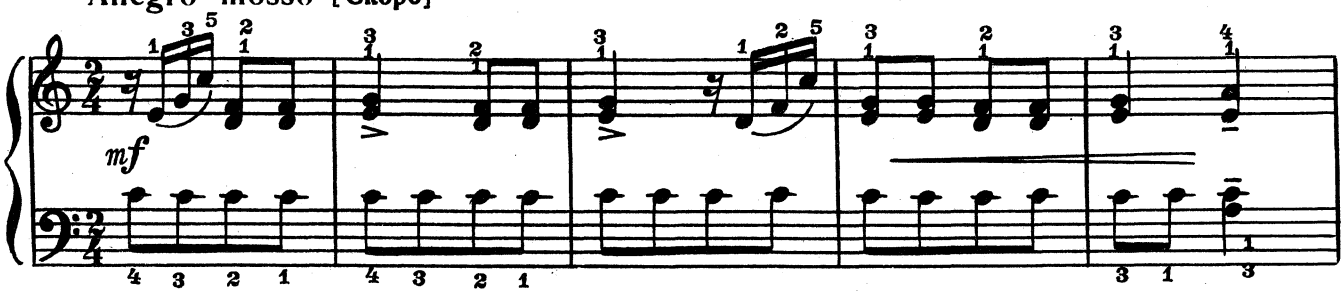


ДВЕ ПЬЕСЫ

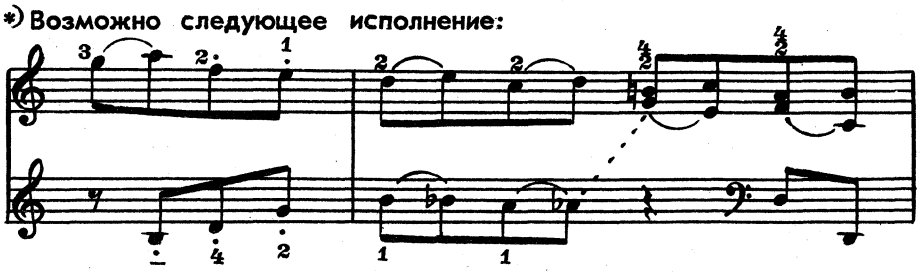
1. Петрушка

В. КОСЕНКО. Соч. 15 №1
(1896 - 1938)

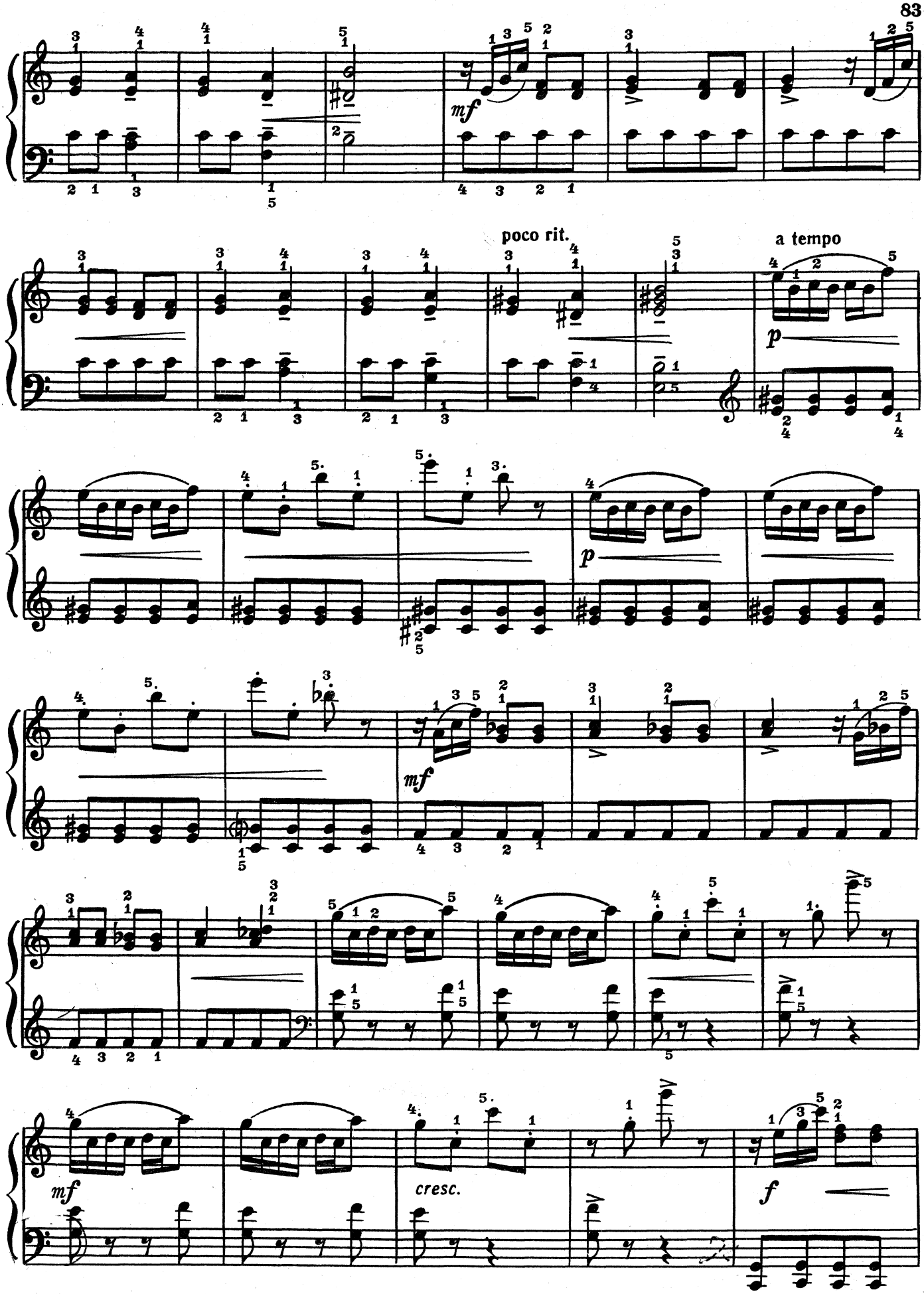
Allegro mosso [Скоро]

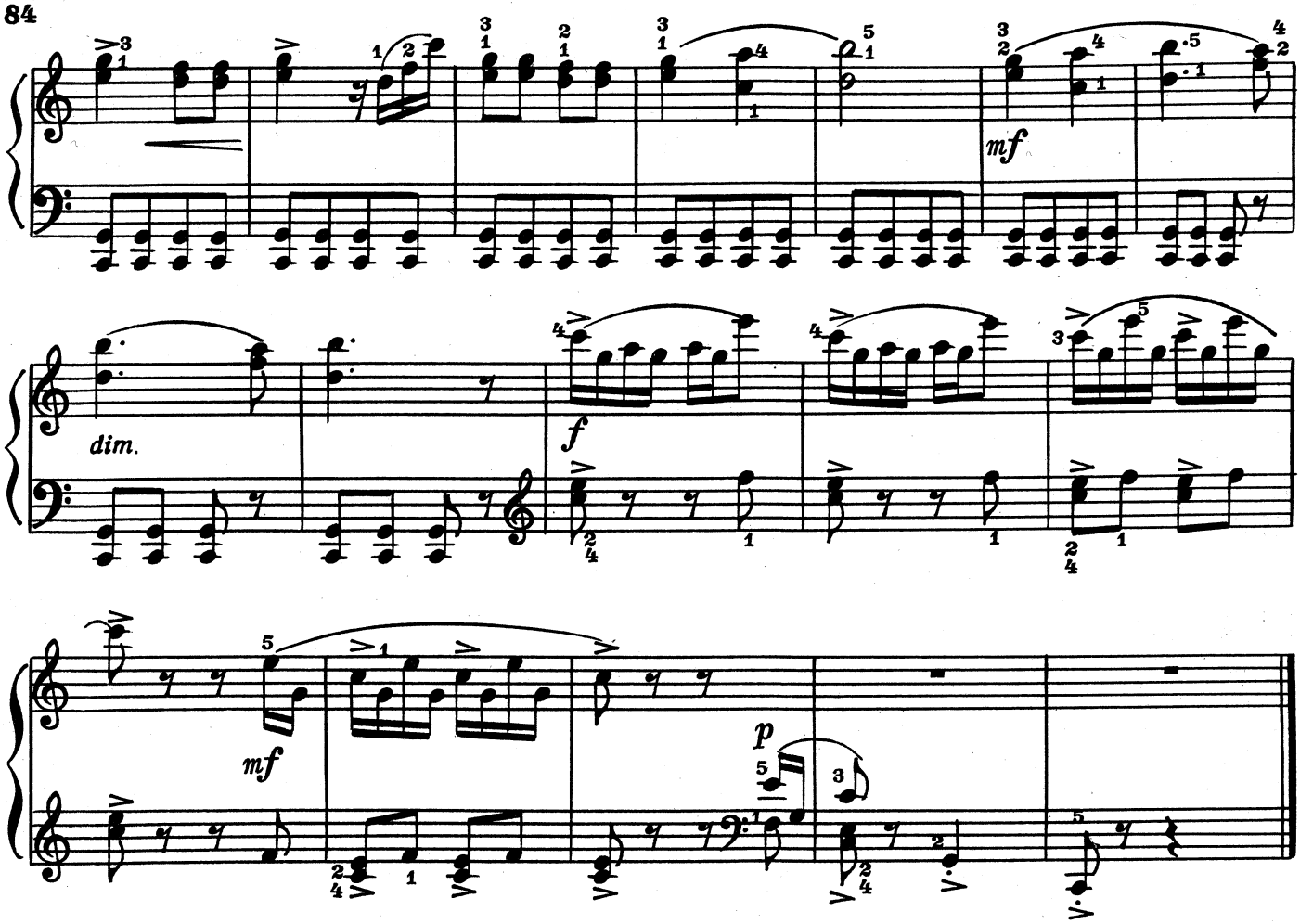


*) Возможно следующее исполнение:



**) В рукописи бекар отсутствует.

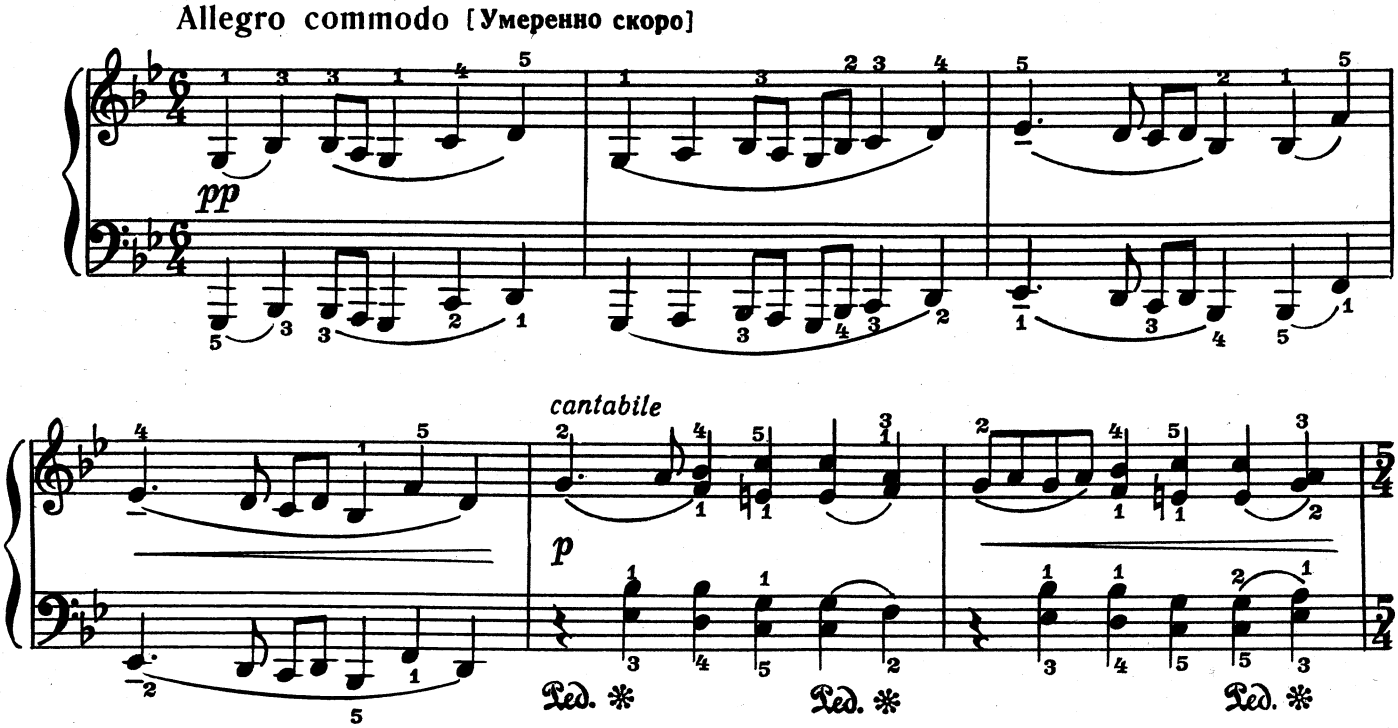

poco rit.
a tempo
mf
p
p
mf
mf
cresc.
f

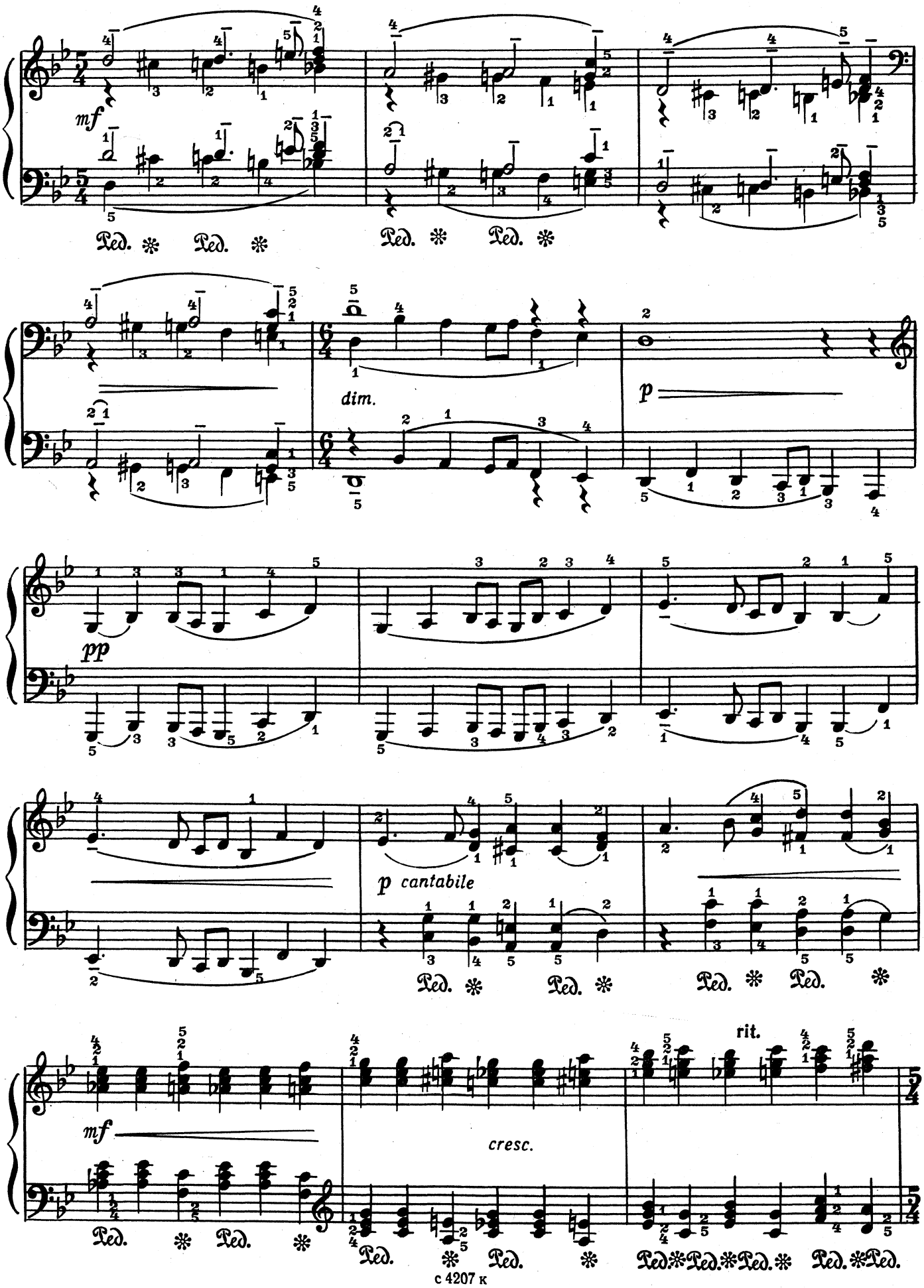


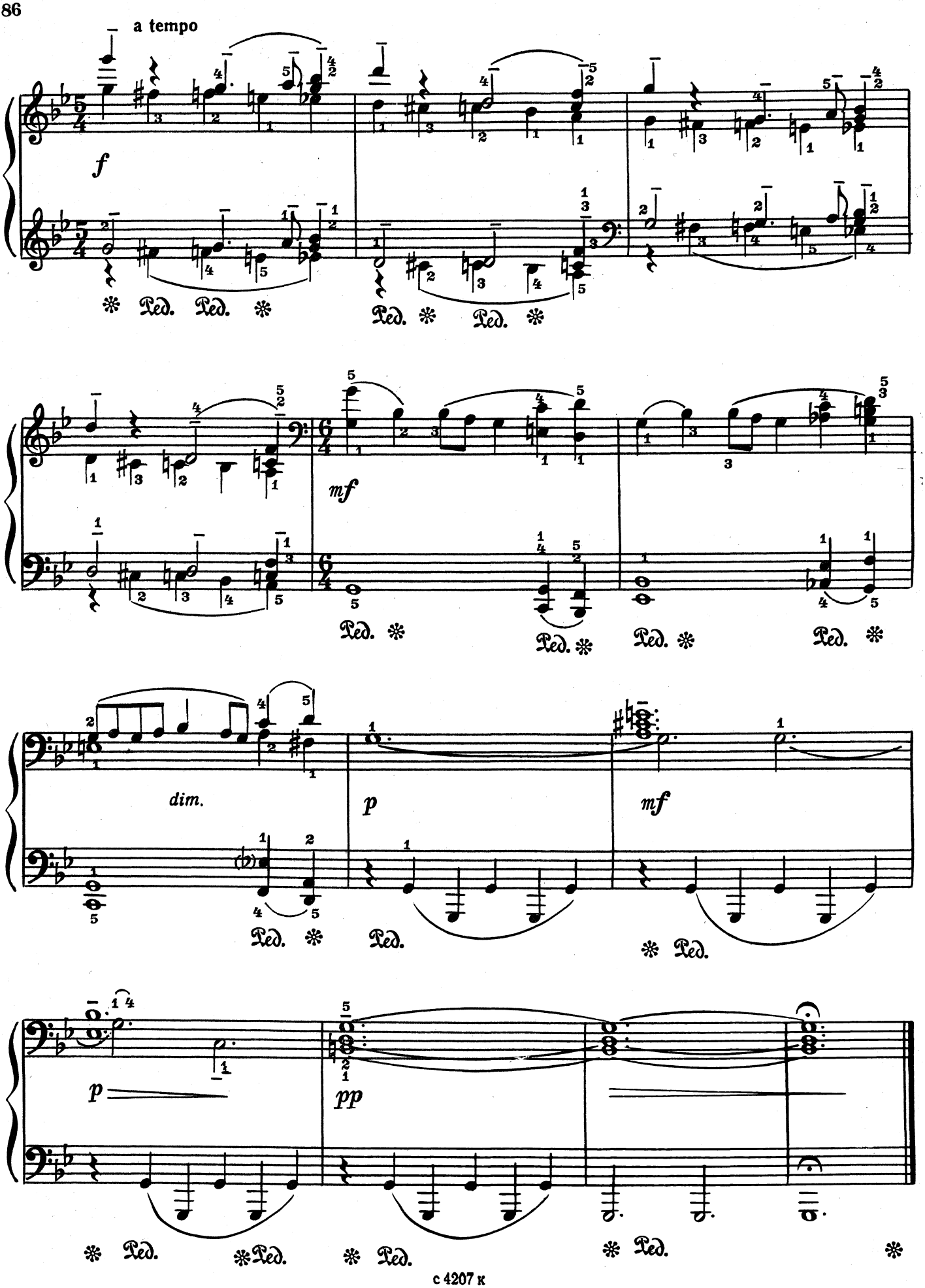
2. Сказка

Соч. 15 №22

Allegro commodo [Умеренно скоро]




mf
Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. *
dim.
p
pp
p cantabile
Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. *
rit.
mf
cresc.
Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

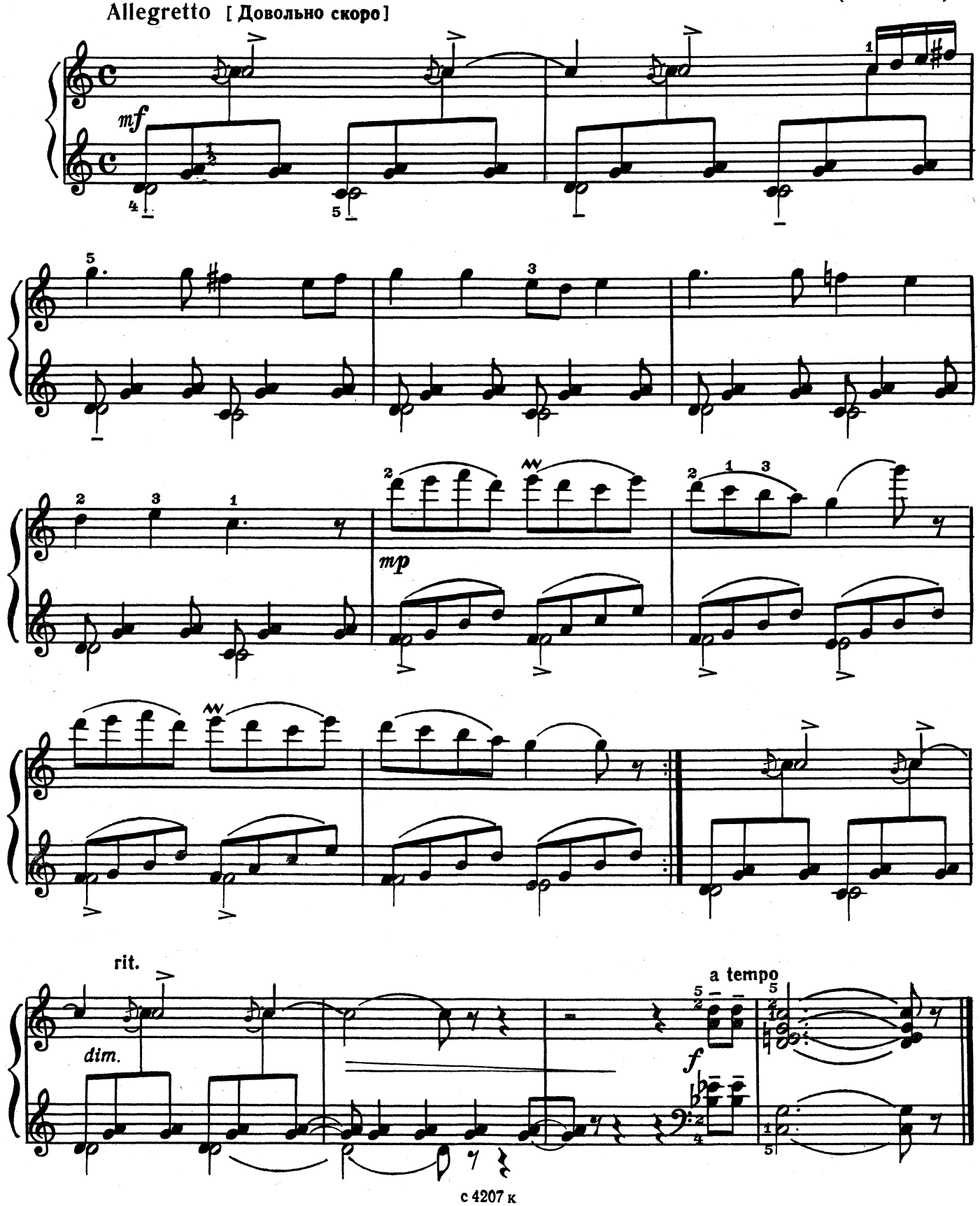

a tempo
f
Ped. Ped.
Ped. Ped.
mf
Ped. Ped. Ped. Ped.
dim.
p
mf
Ped. Ped. Ped.
p
pp
Ped. Ped. Ped. Ped.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Частушка

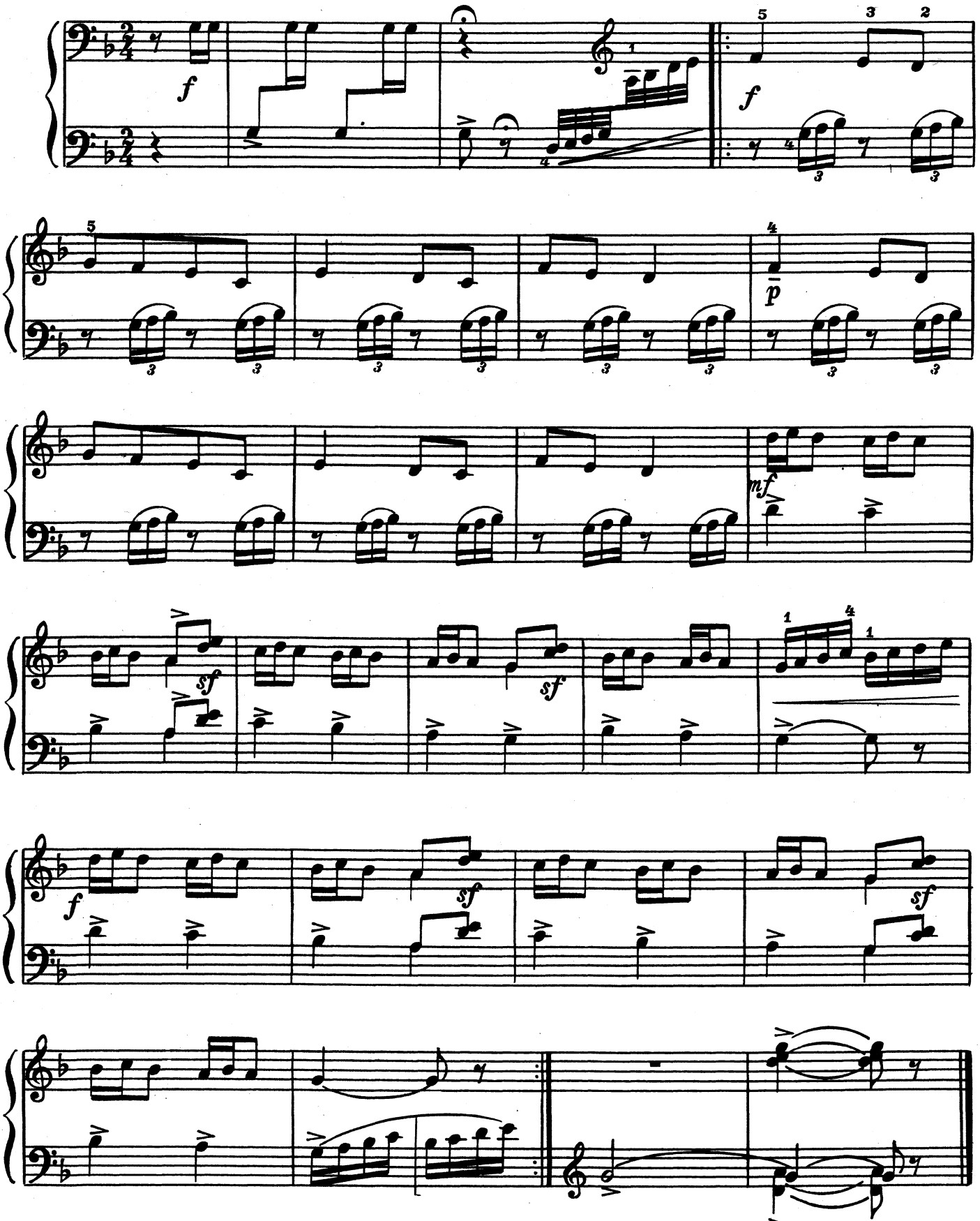
А. ДАВИДЕНКО
(1899-1934)

Allegretto [Довольно скоро]



2. Джигитовка

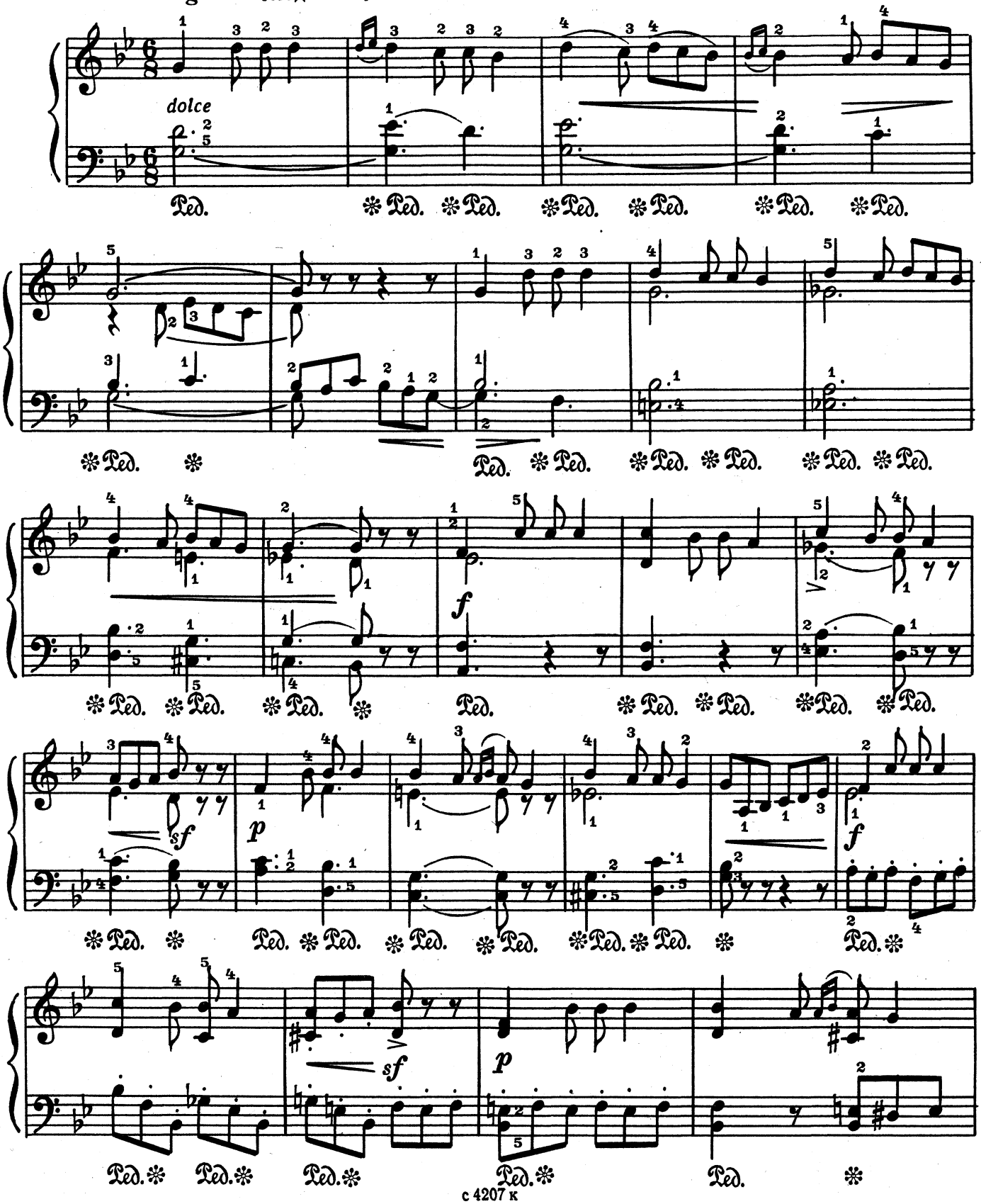
Allegro molto [Очень скоро]

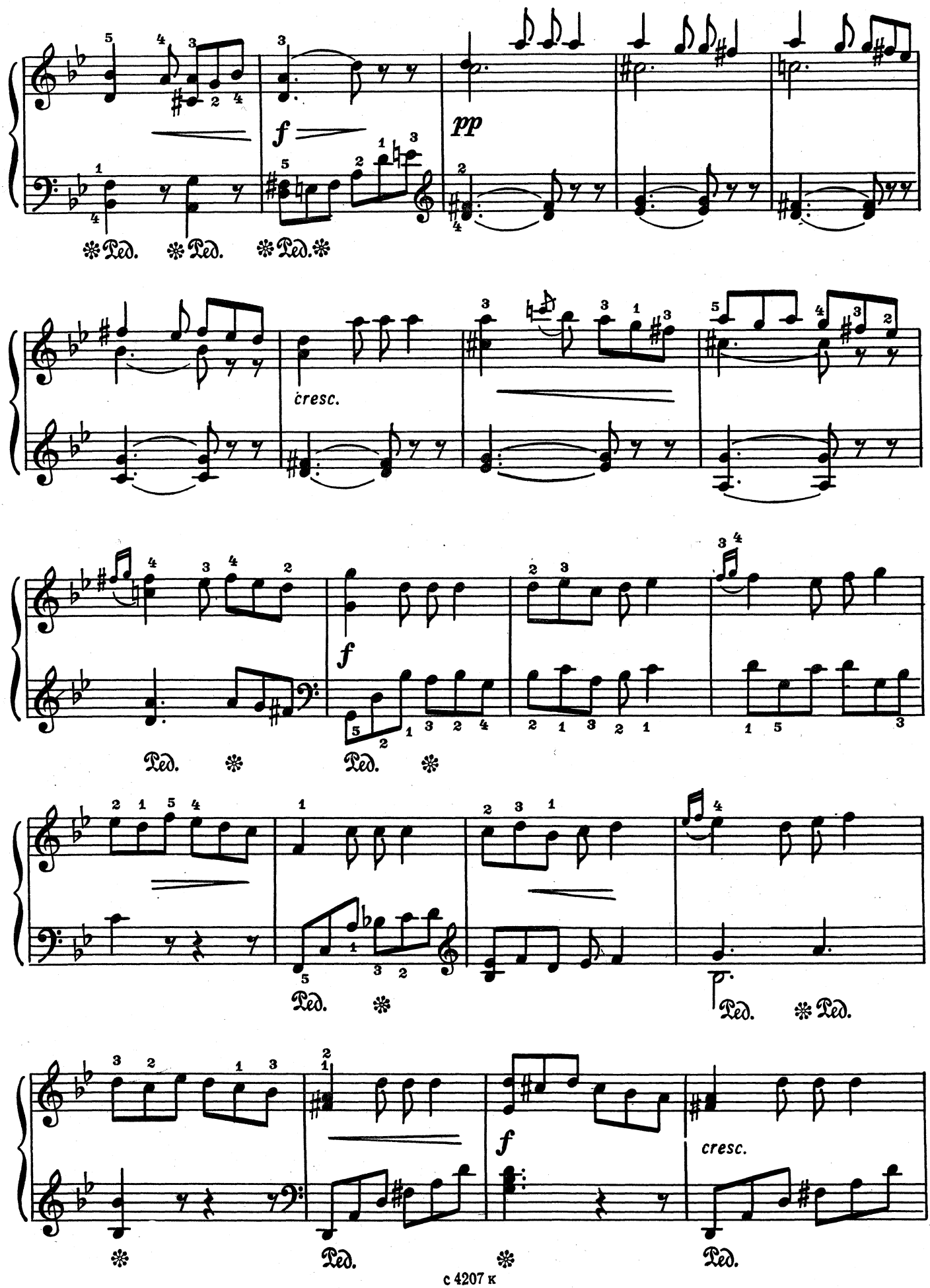


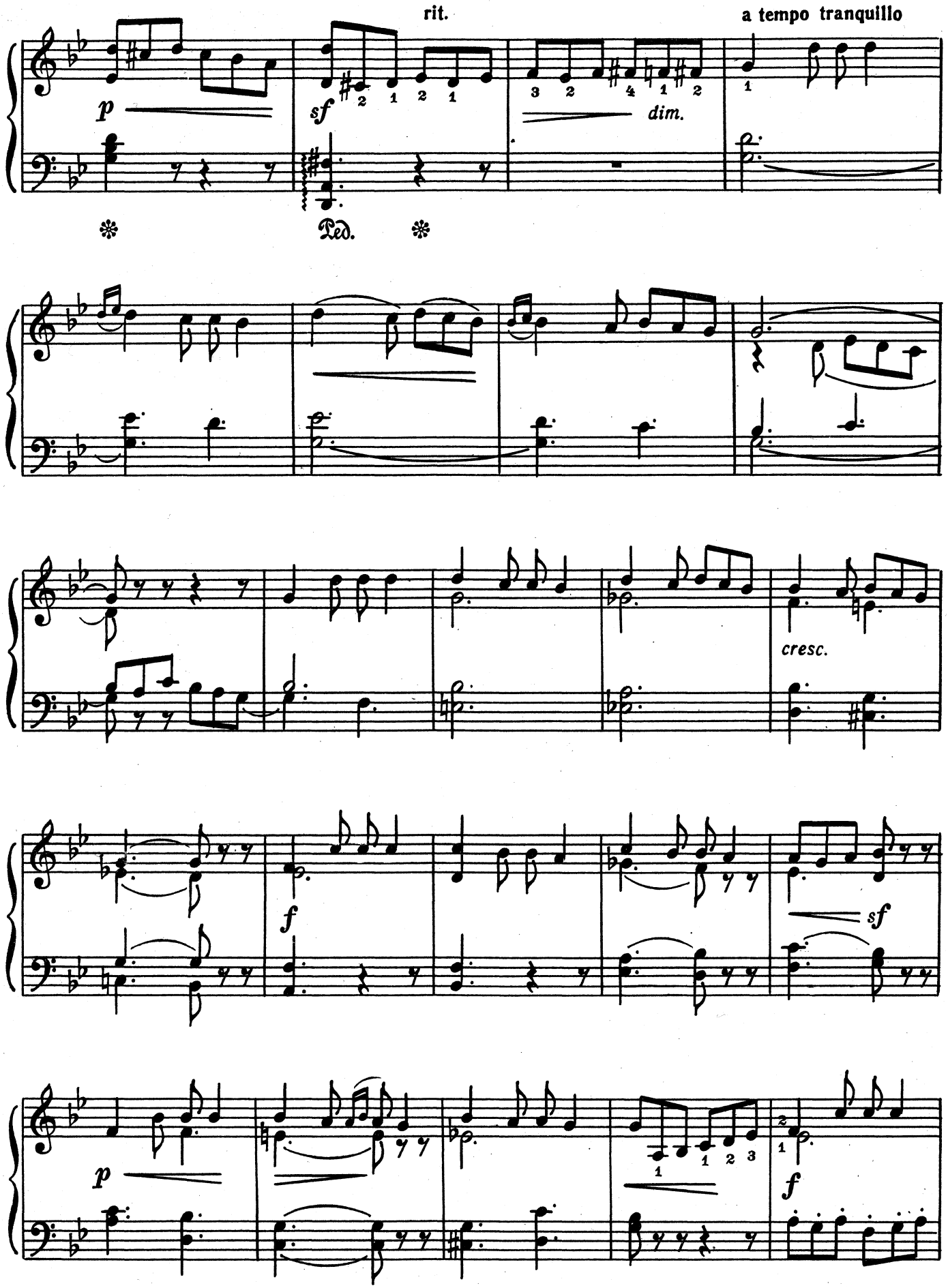
ЛИРИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

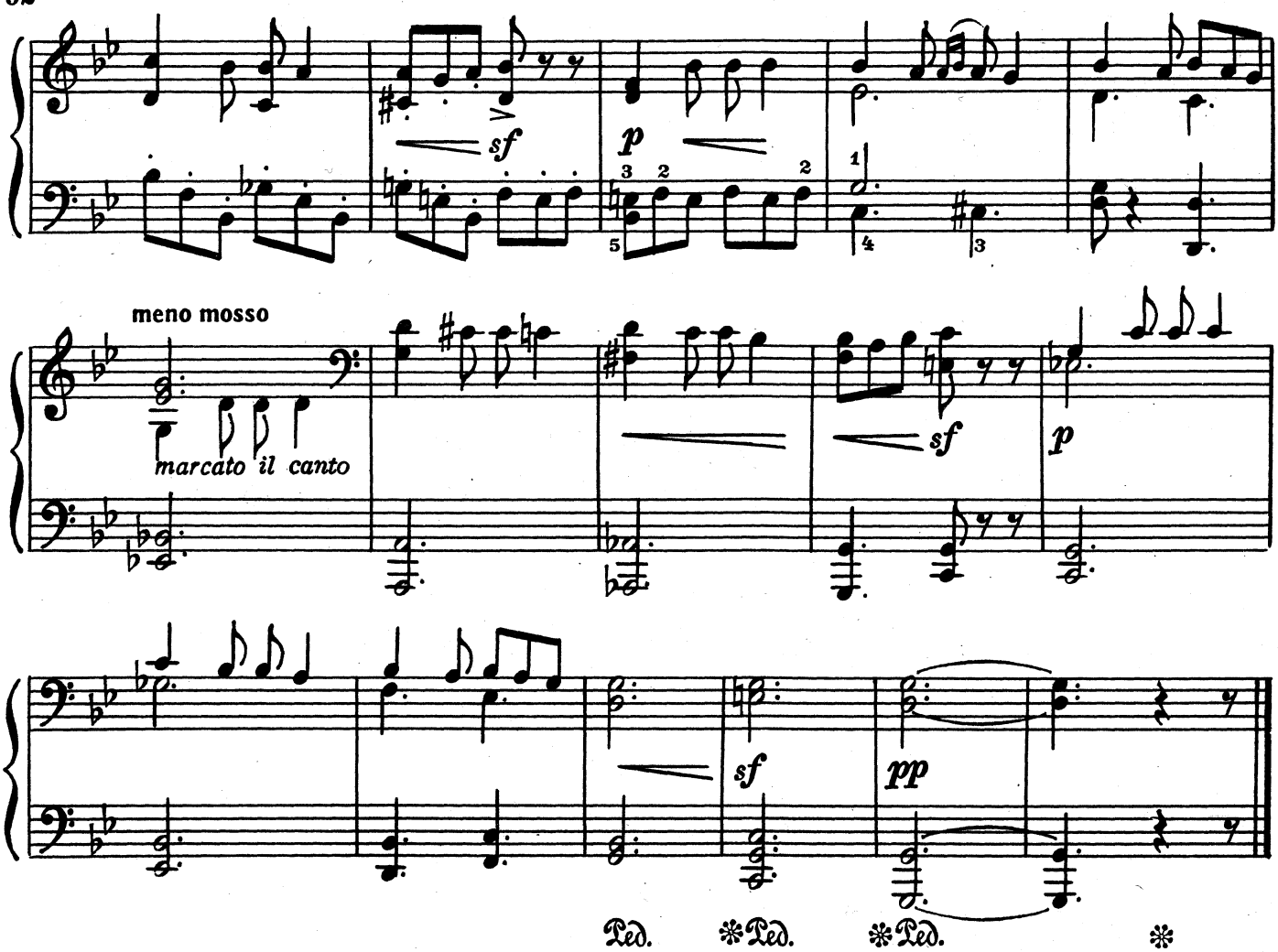
Г. ГАСАНОВ
(1900 - 1965)

Allegretto [Подвижно]



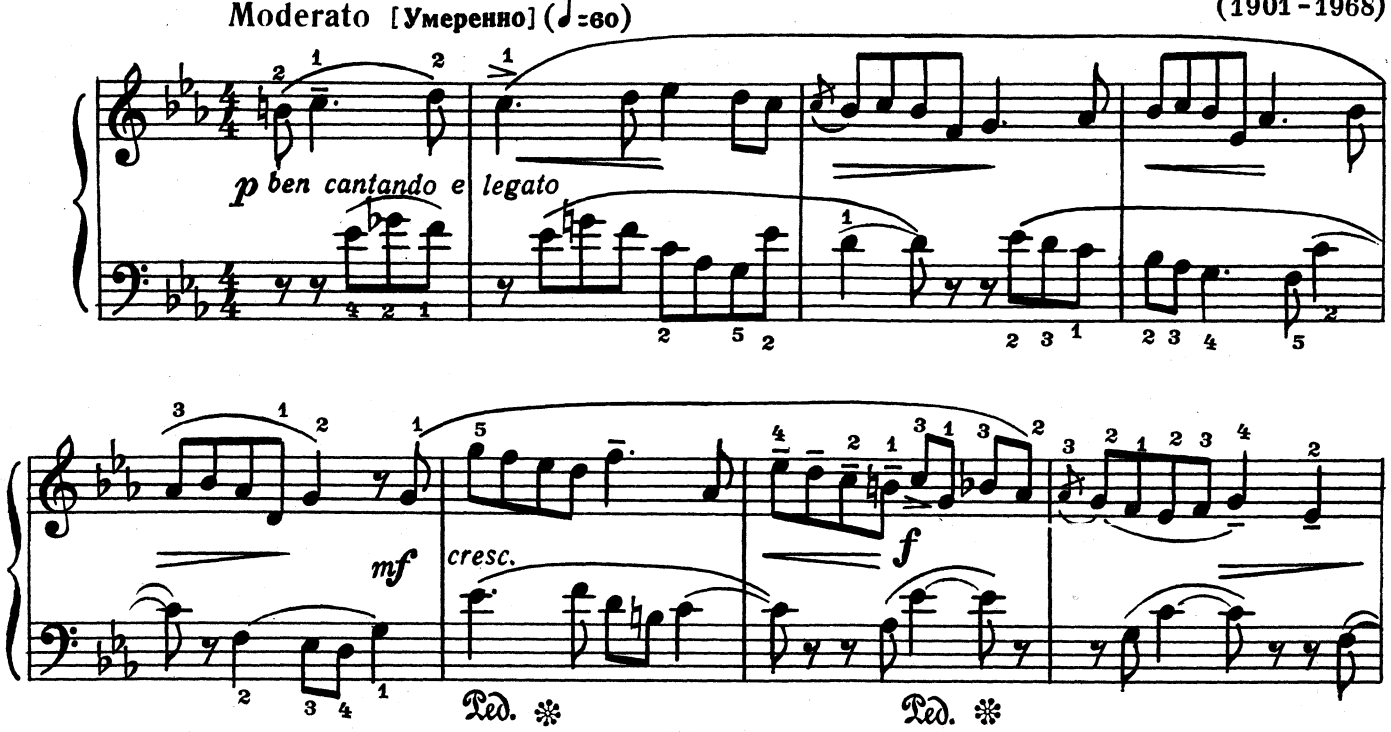

f
pp
Ped.
cresc.
f
Ped.
f
cresc.
Ped.


rit.
a tempo tranquillo
p
sf
dim.
Ped.
cresc.
f
sf
p
f



ПЕСНЯ ЗА РЕКОЙ

Ю. ЯЦЕВИЧ
(1901 - 1968)



più sost. rall. Tempo I

mf mf f

più sost. ten. ten.

p pp

ДВЕ ПЬЕСЫ

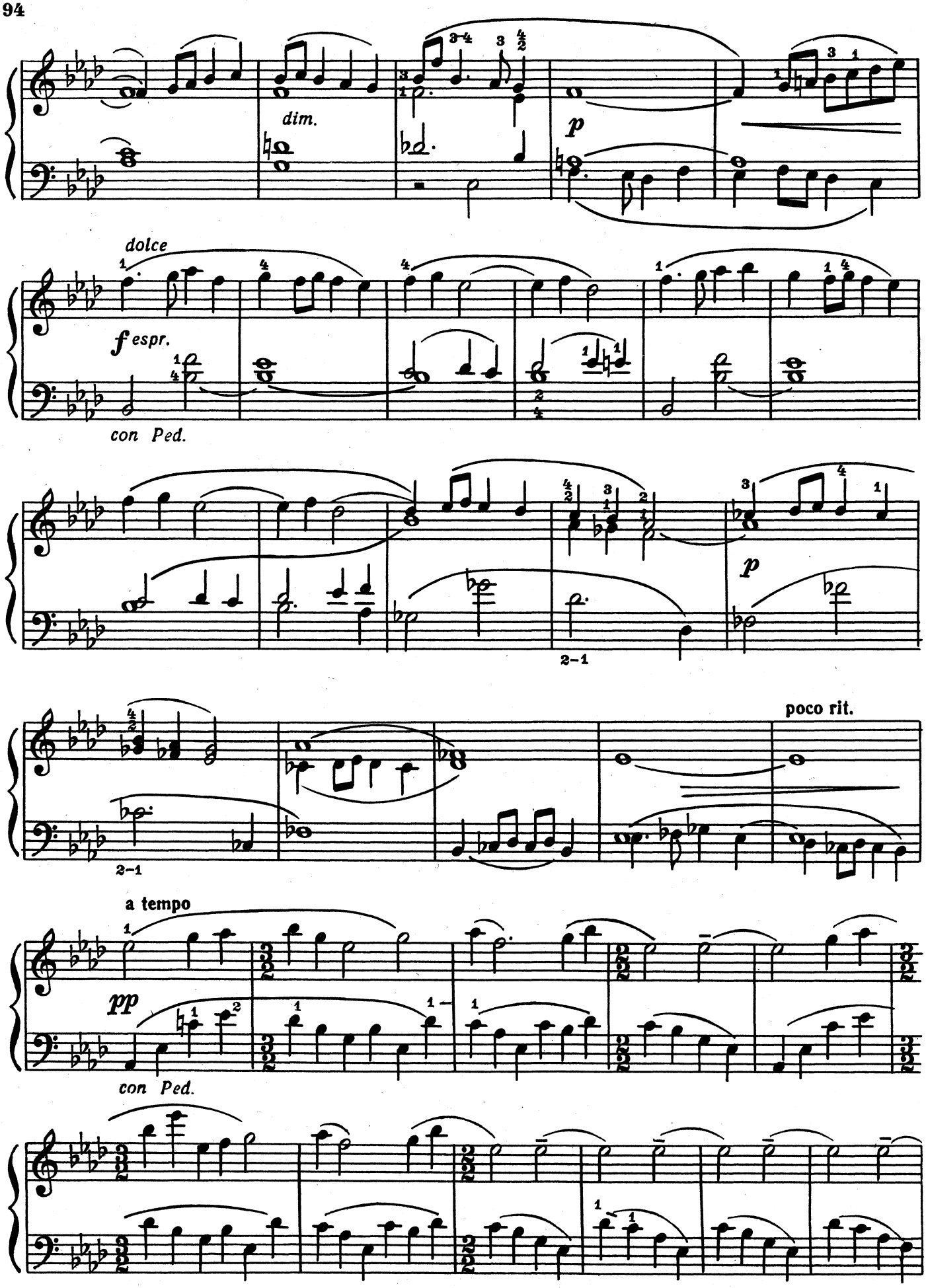
1. Песня в горах*)

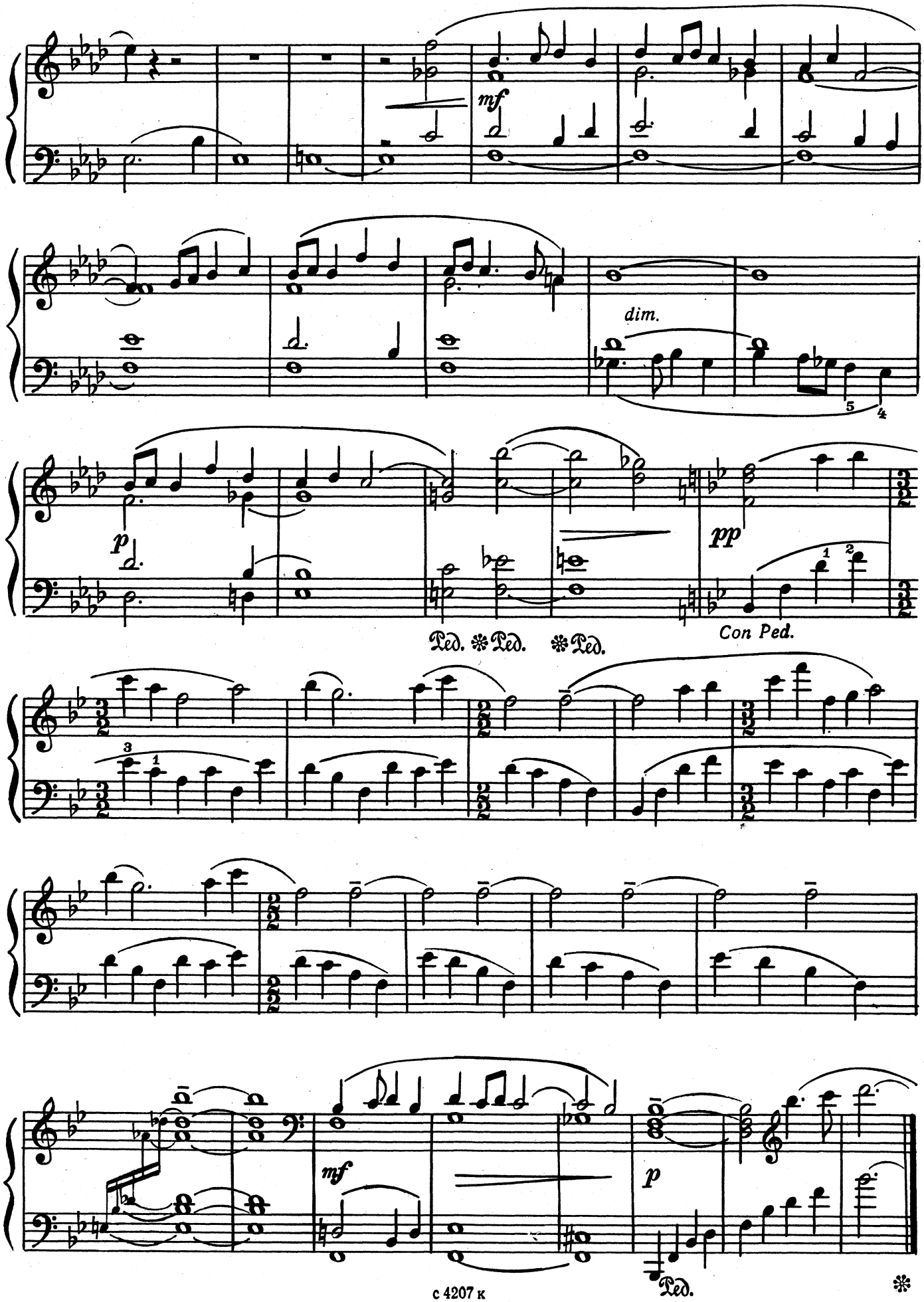
М. РАУХВЕРГЕР (р. 1901)

Andante [Не спеша] (♩=69)

p mf

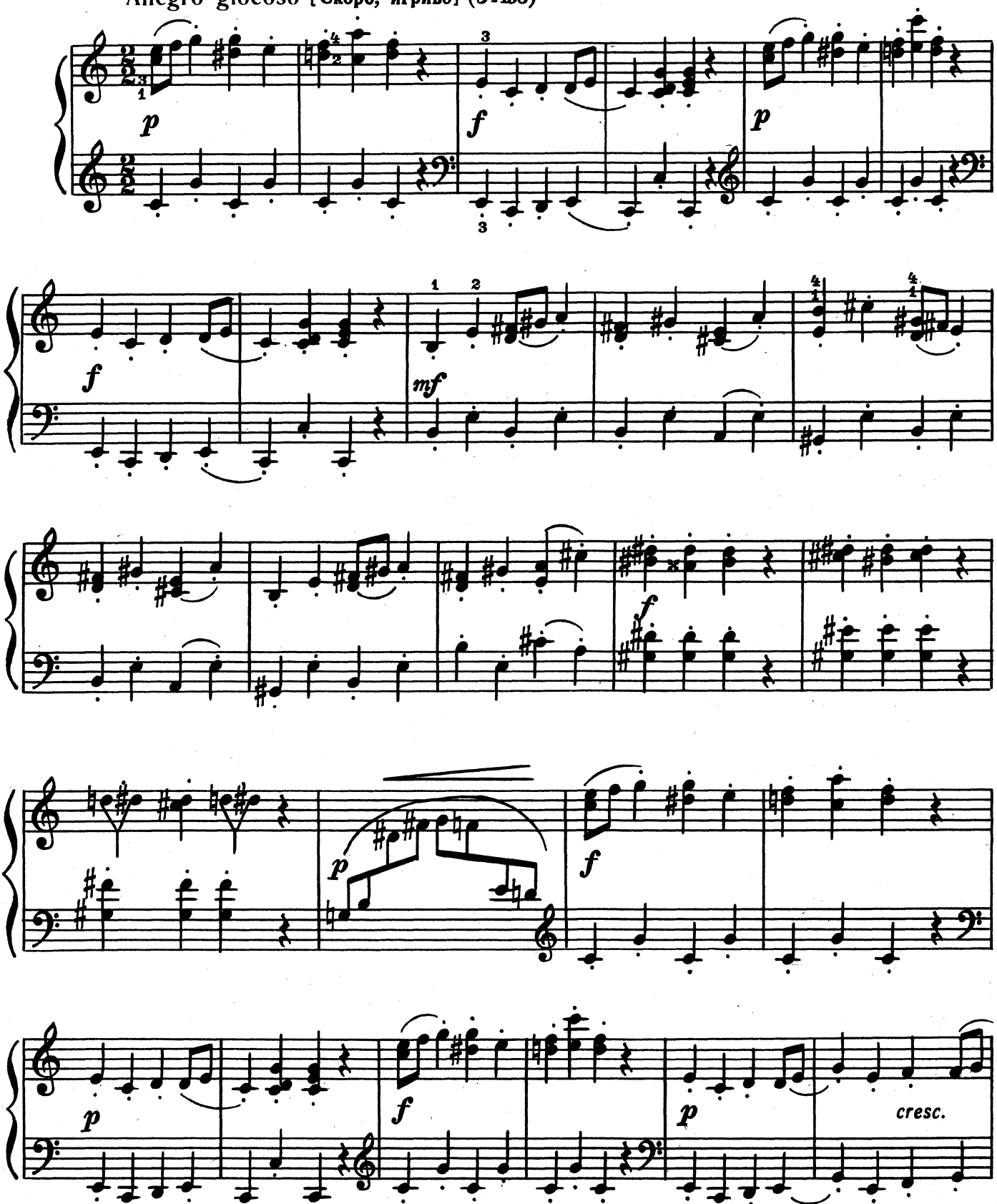
*)В пьесе использованы отдельные мотивы из сочинений киргизских народных музыкантов.


dim.
p
dolce
f espr.
con Ped.
2–1
p
2–1
poco rit.
a tempo
pp
con Ped.

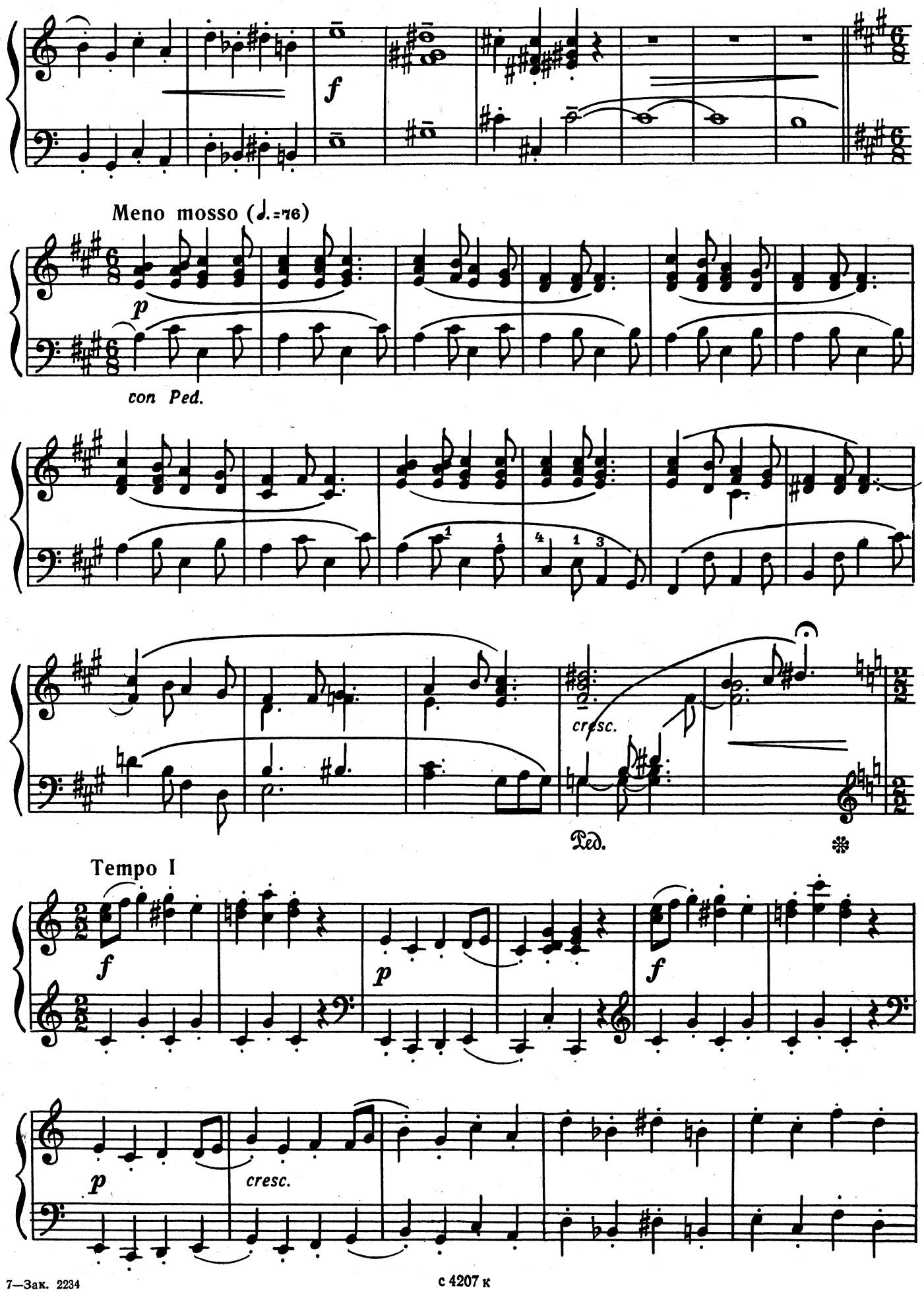

mf
dim.
p
pp
Ped. * Ped. * Ped.
Con Ped.
mf
p
Ped.

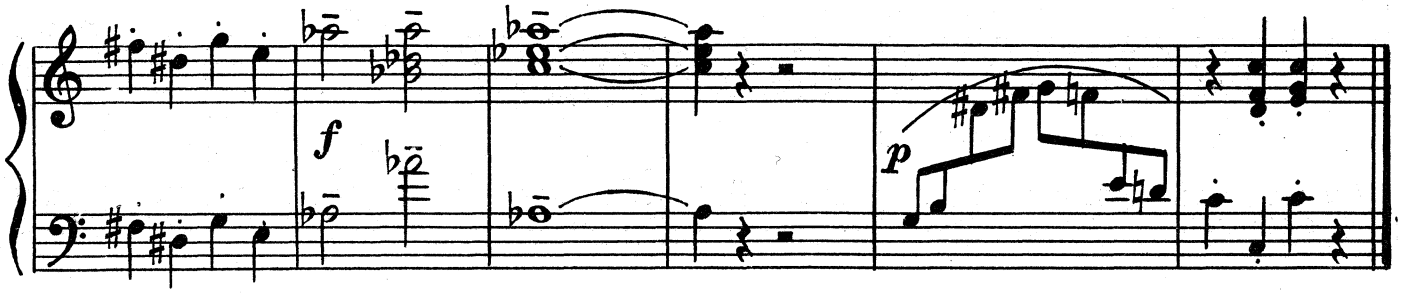
2. Танец *)

Allegro giocoso [Скоро, игриво] (♩=138)



*) В пьесе использованы отдельные мотивы из сочинений киргизских народных музыкантов.

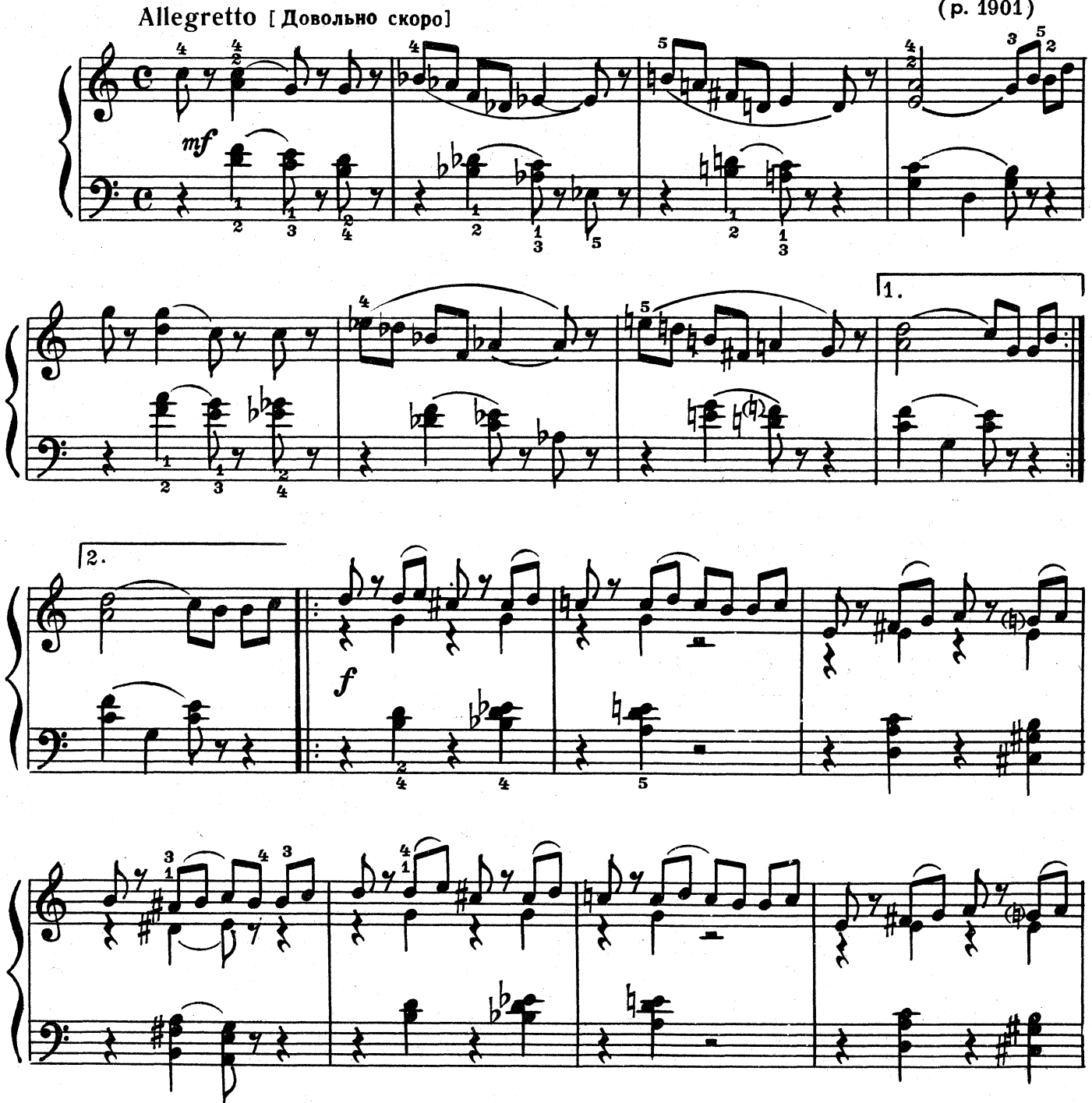

f
Meno mosso (♩.=76)
p
con Ped.
cresc.
Ped.
Tempo I
f
p
f
p
cresc.

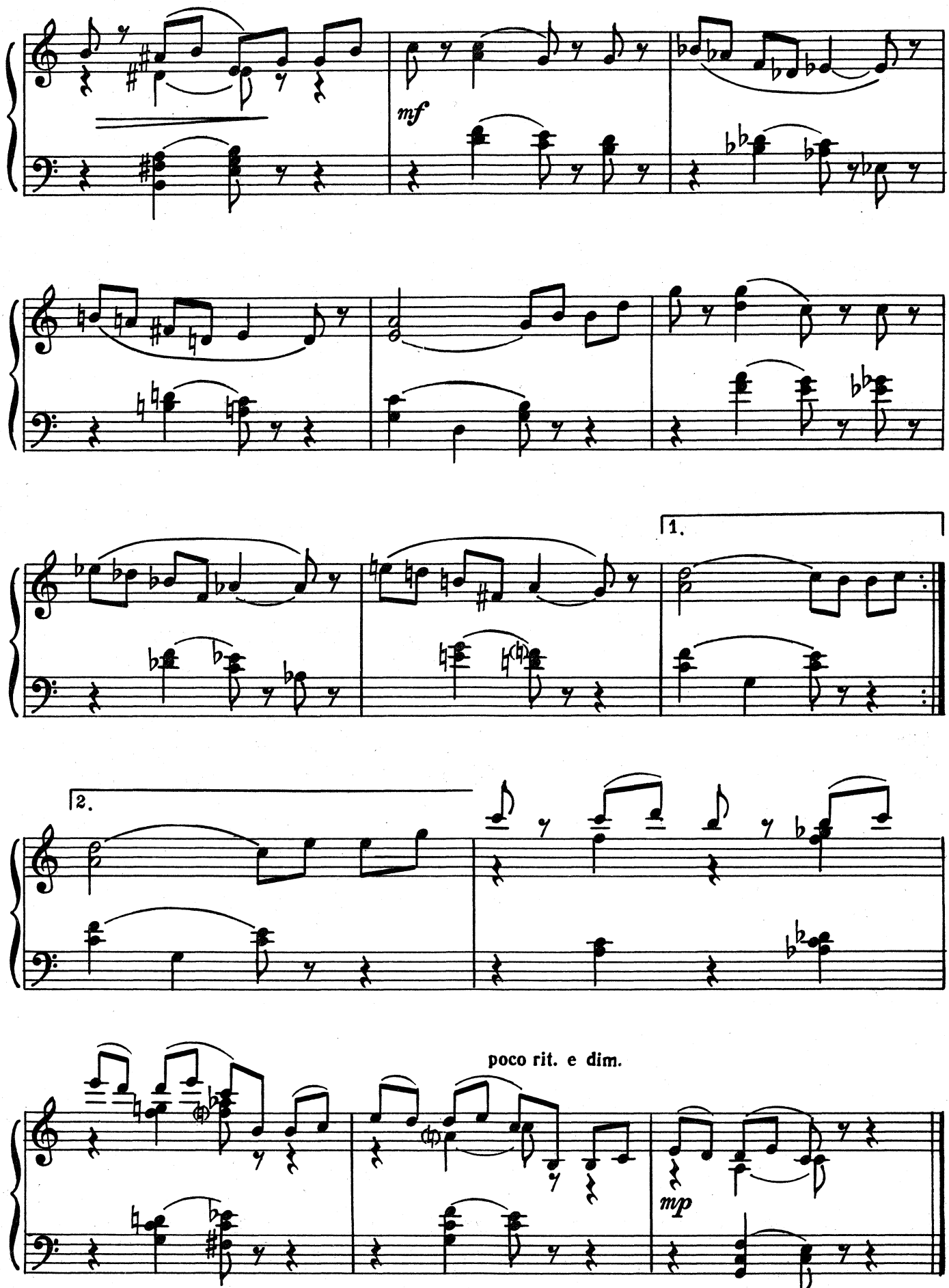


ДВЕ ПЬЕСЫ

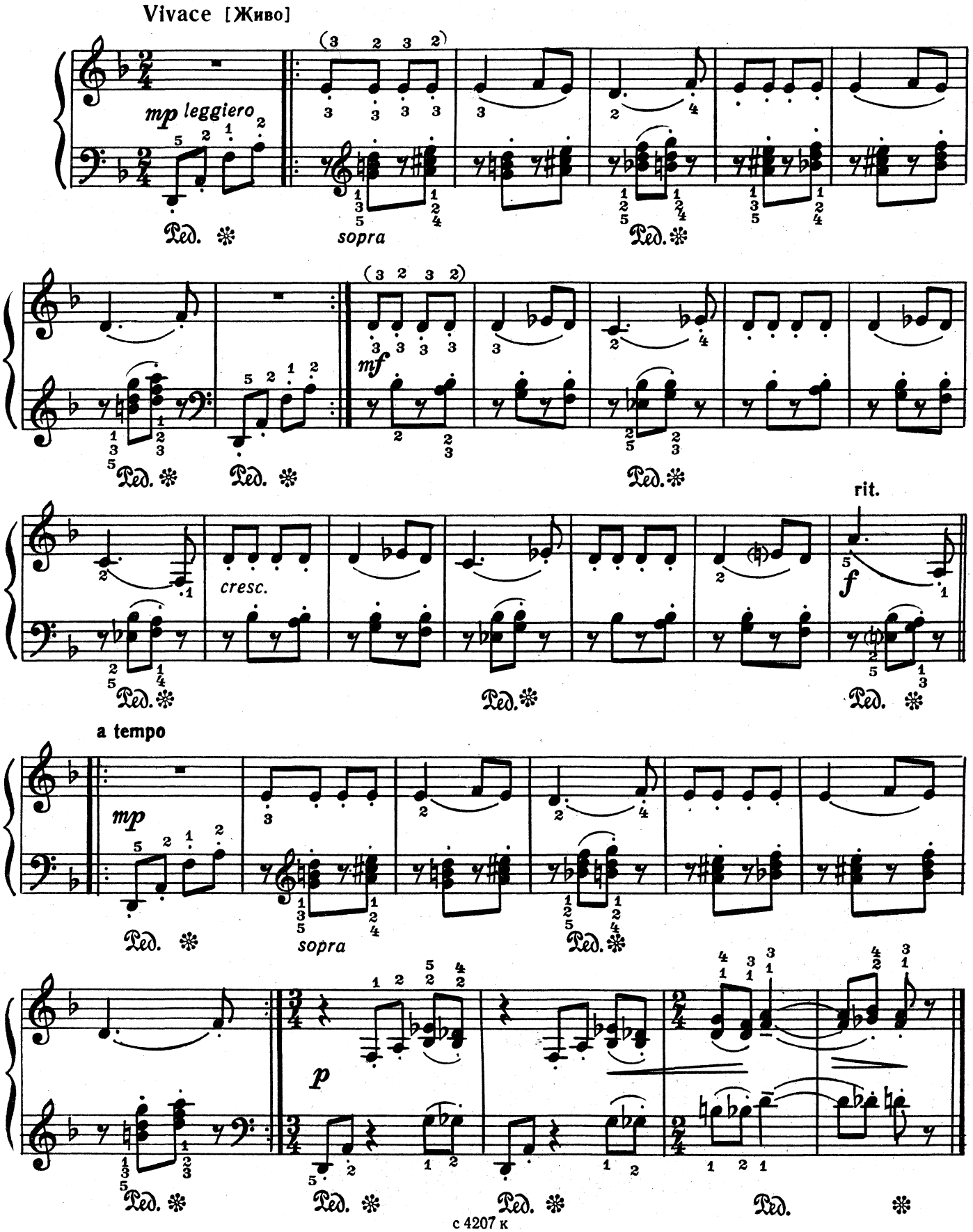
1. Старинный танец

М. ИОРДАНСКИЙ
(р. 1901)



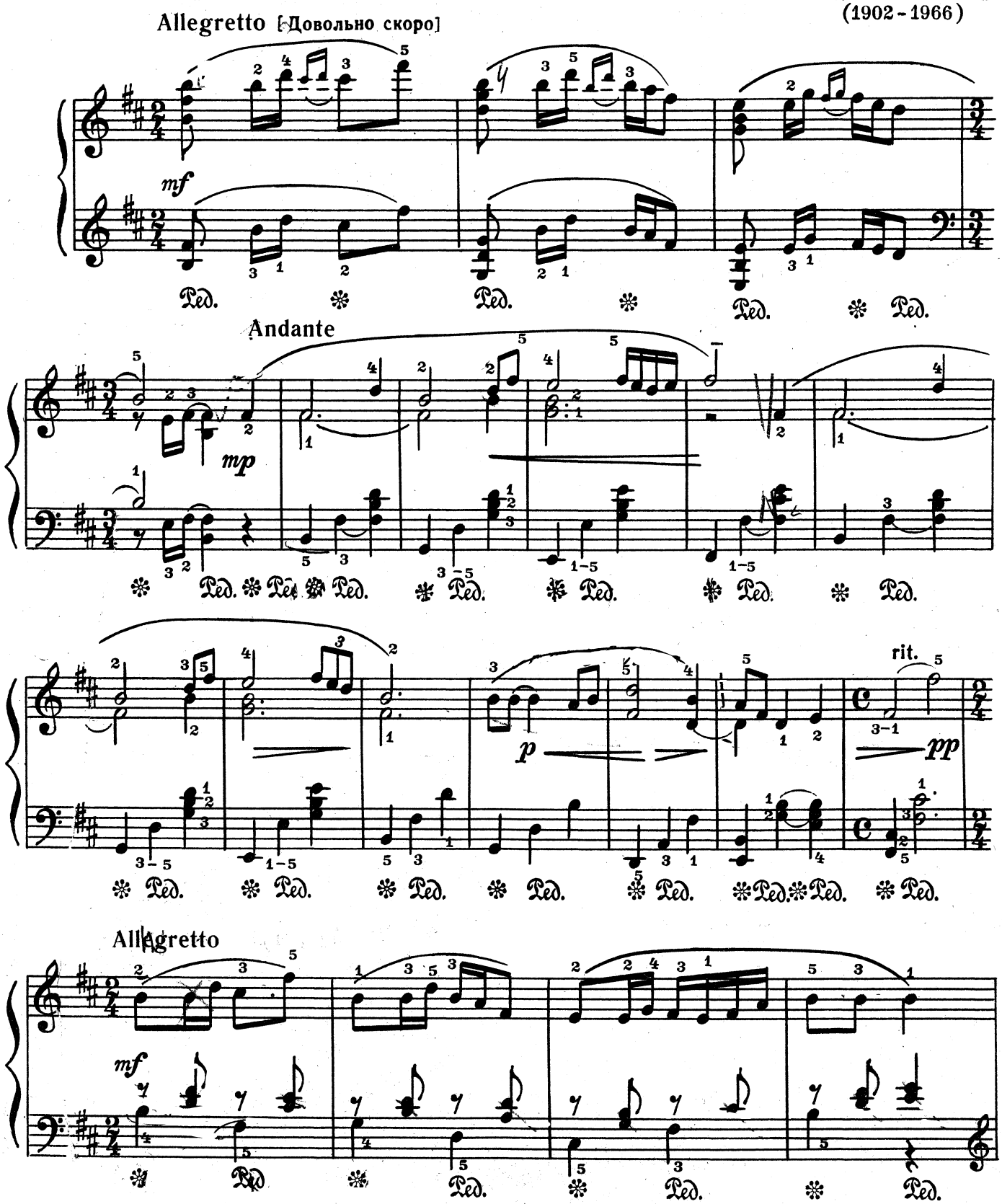

mf
1.
2.
poco rit. e dim.
mp

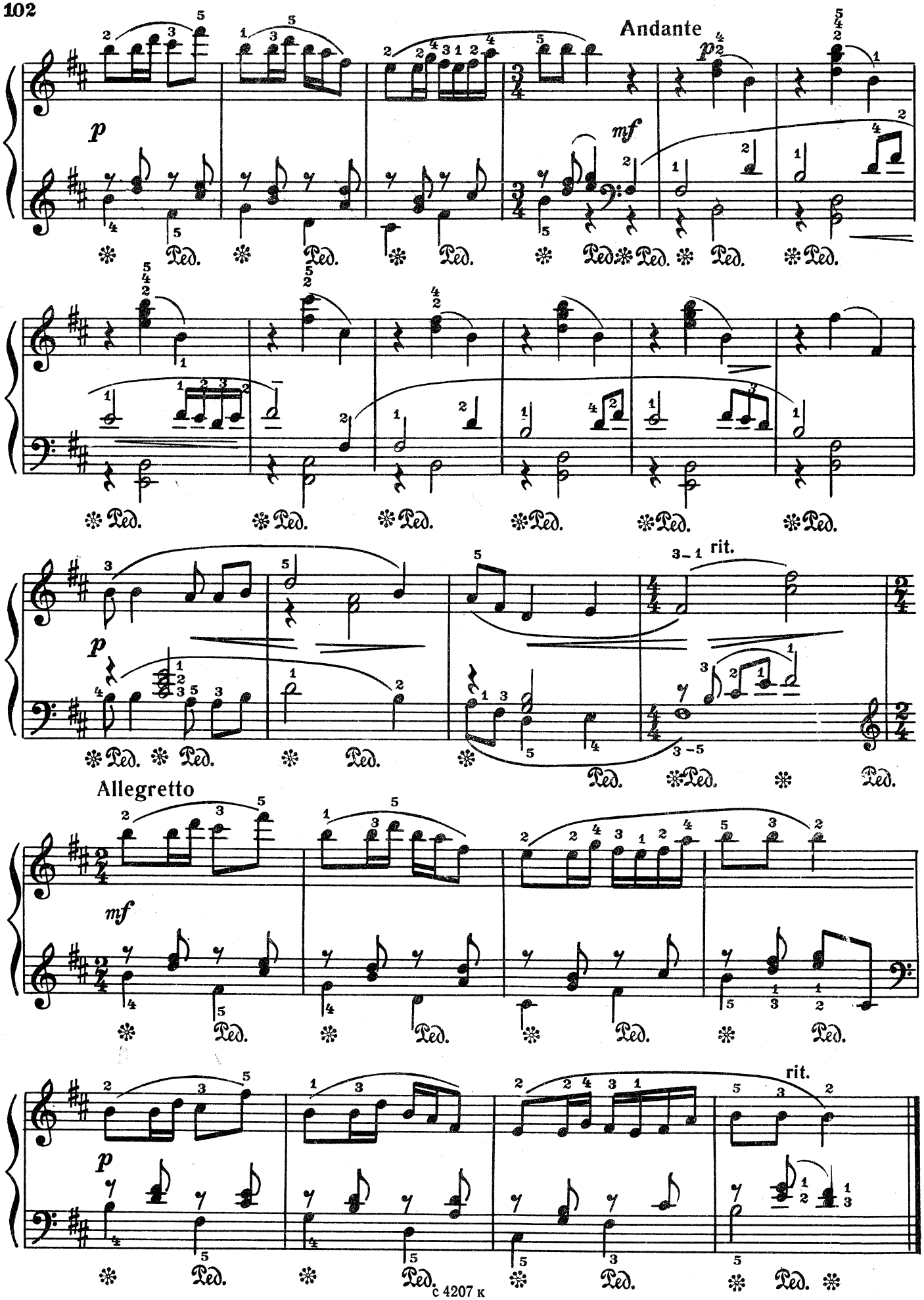
2. О птицах


Vivace [Живо]
mp leggiero
sopra
mf
cresc.
f
rit.
a tempo
mp
sopra
p
Ped.

ПО ЯГОДЫ

М. МУЗАФАРОВ
(1902 - 1966)

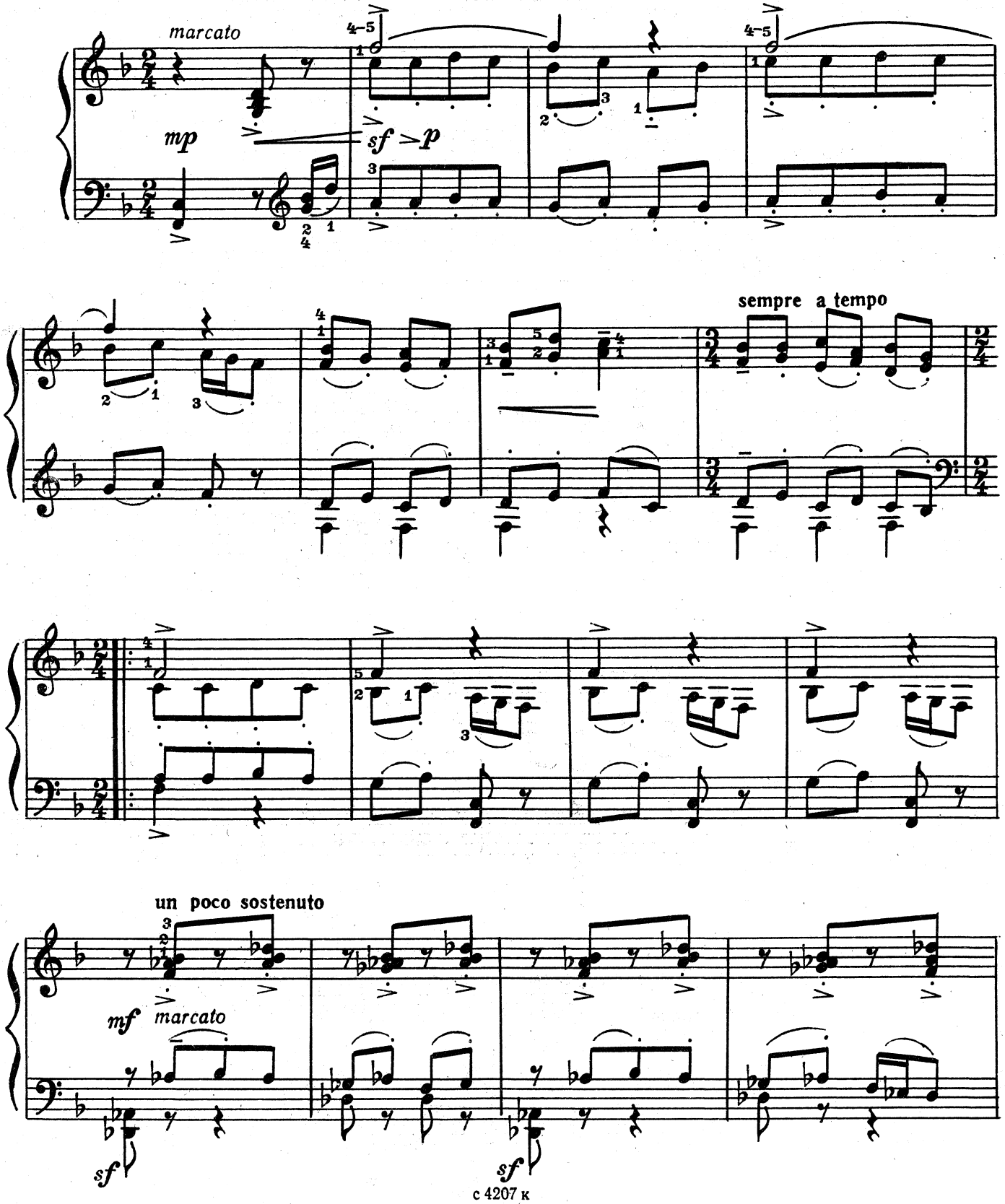


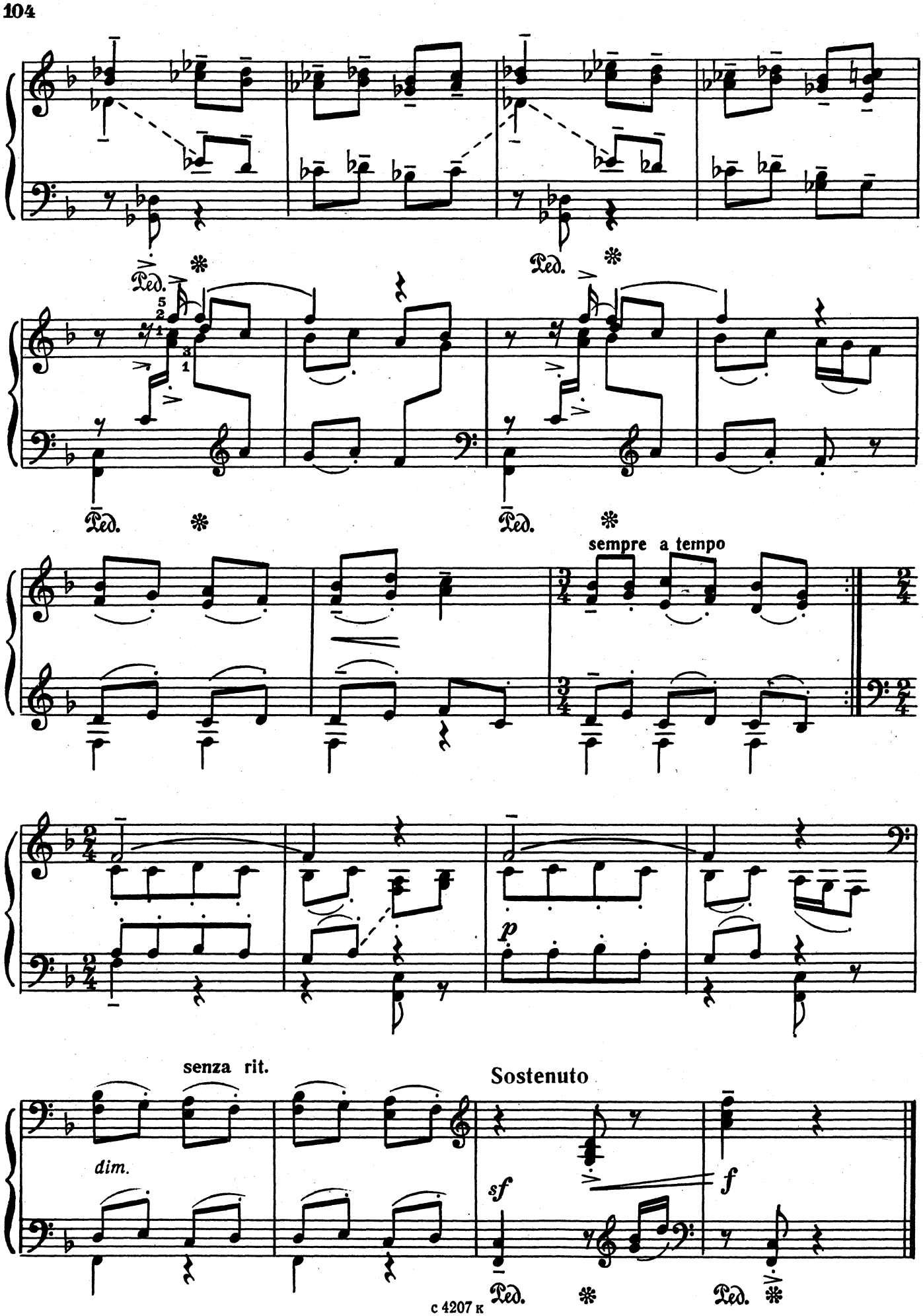

Andante
p
mf
p
rit.
Allegretto
mf
p
rit.
Ped.

РЖЕТ МОЙ СЕРЫЙ КОНЬ

Л. ГАРУТА
(р. 1902)

Poco sostenuto [Довольно сдержанно]



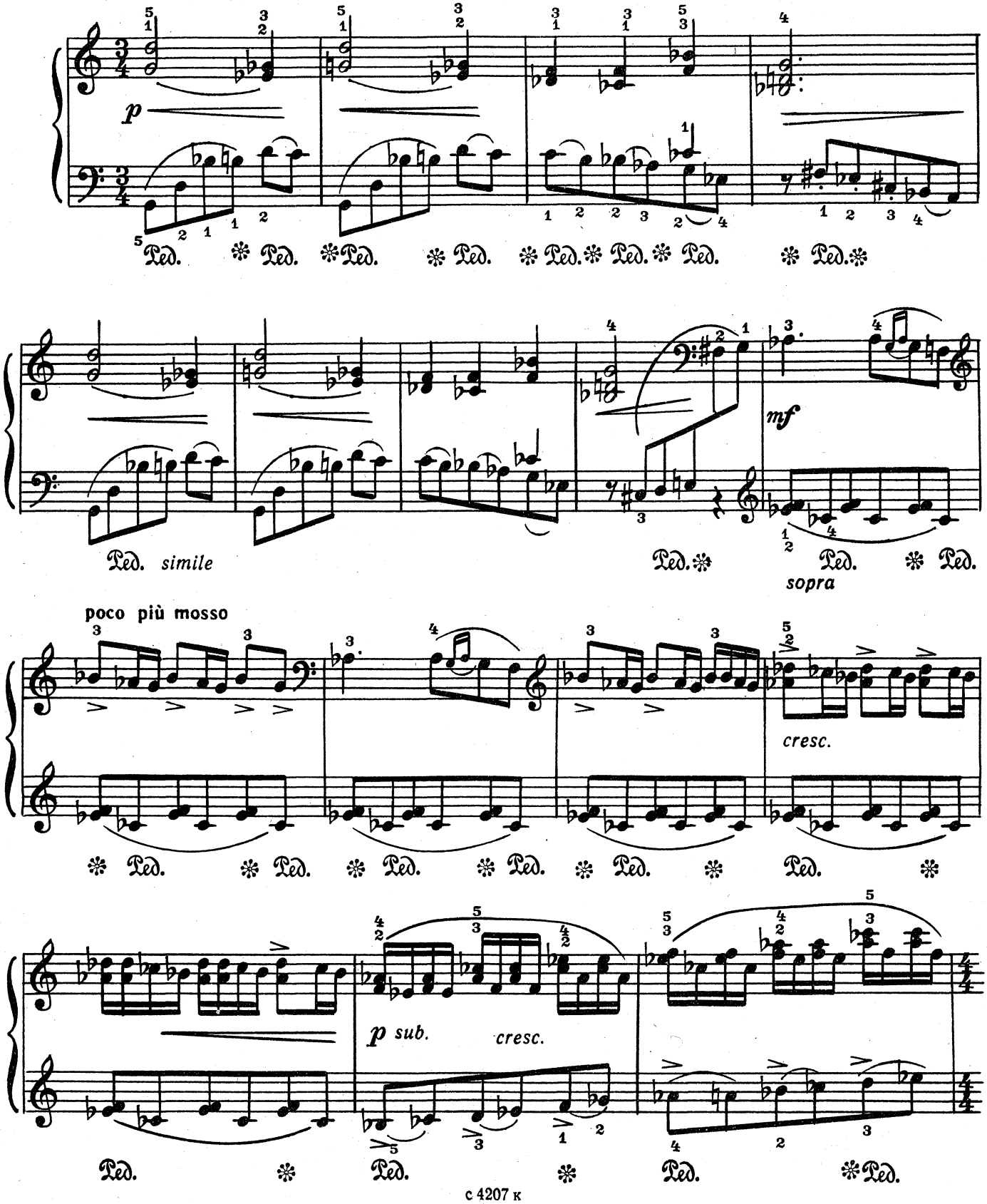

Ped.
sempre a tempo
p
senza rit.
dim.
Sostenuto
sf
f

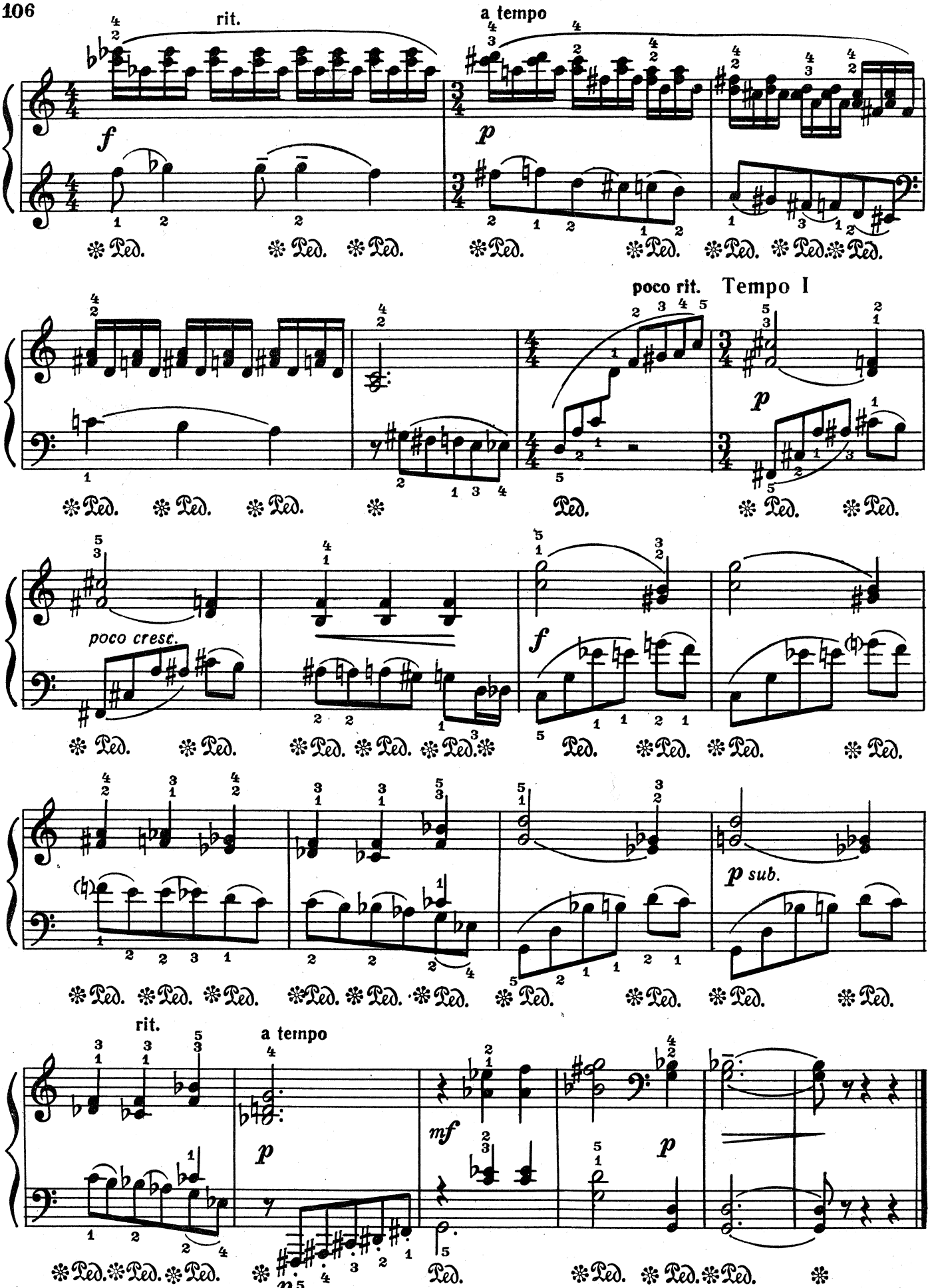
ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Музыкальная картина

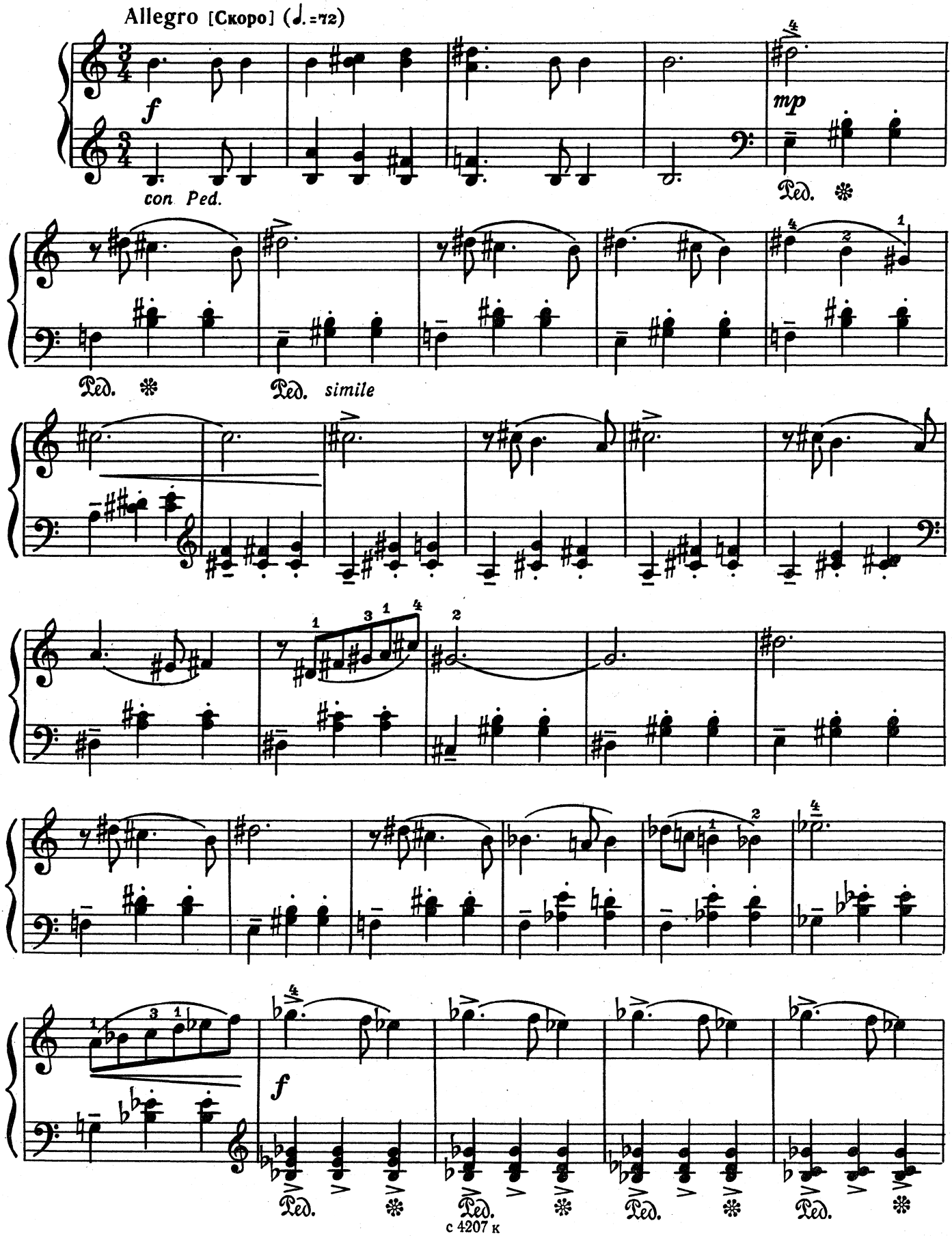
А. ХАЧАТУРЯН
(р. 1903)

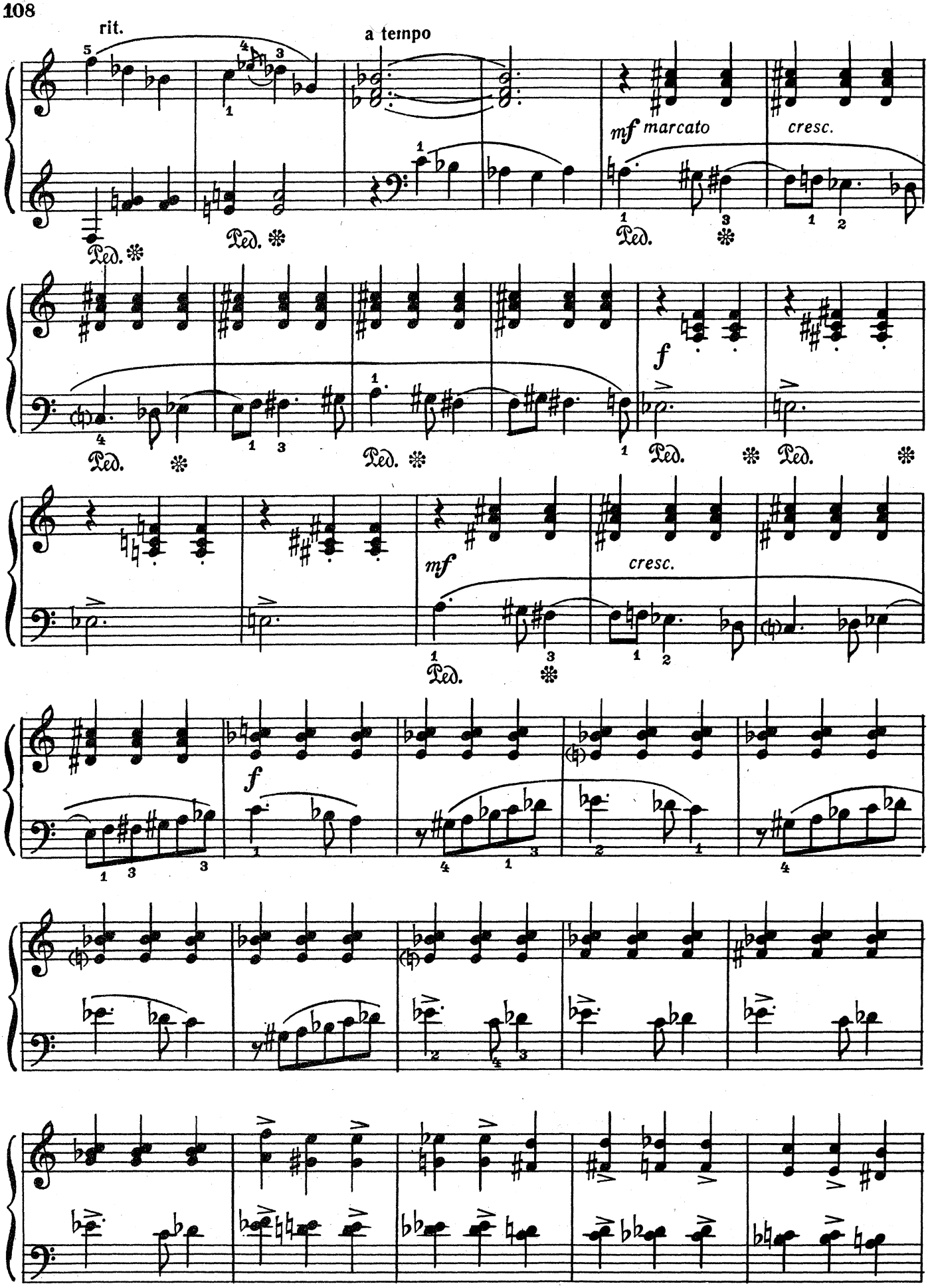
Lento [Медленно]

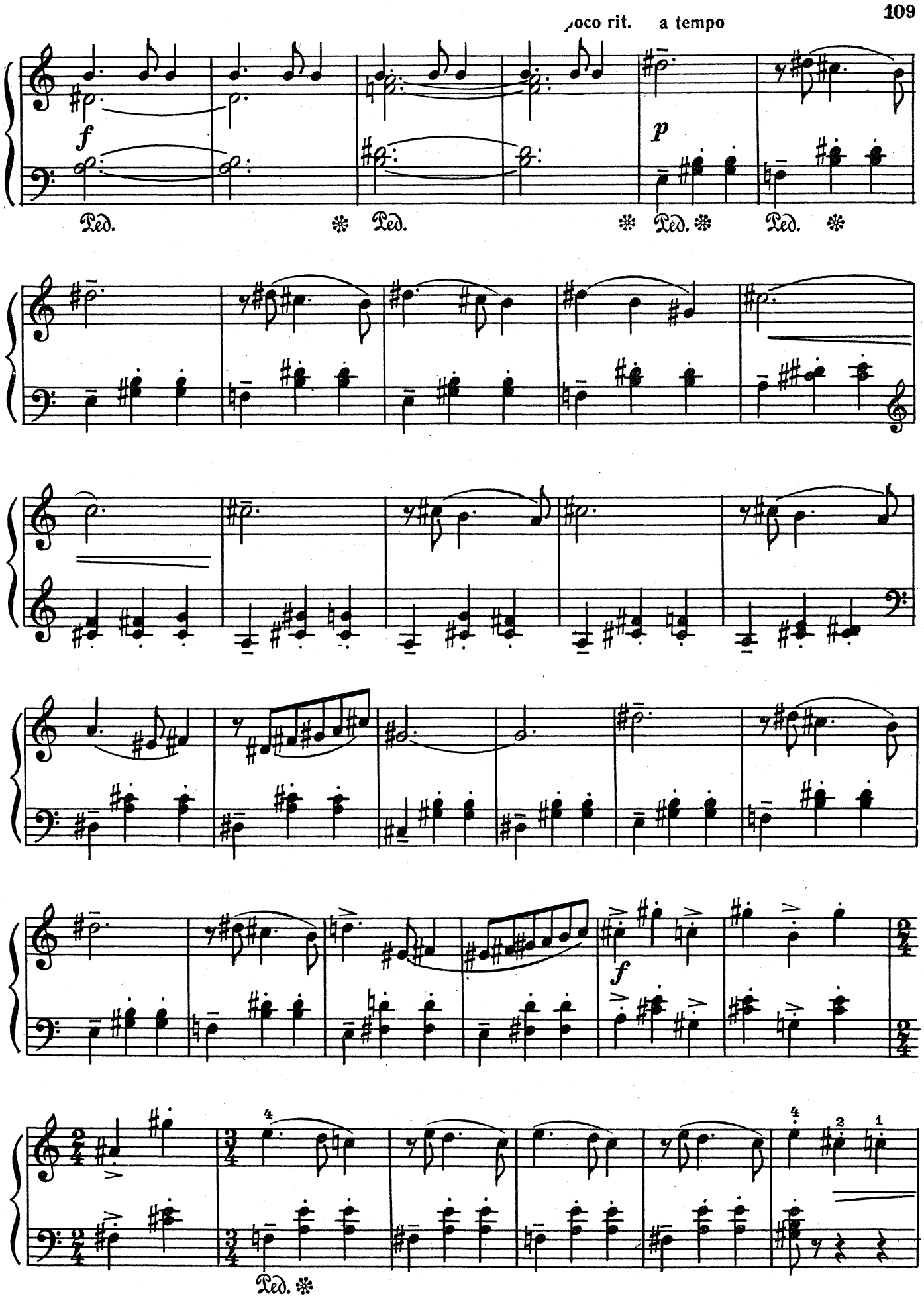


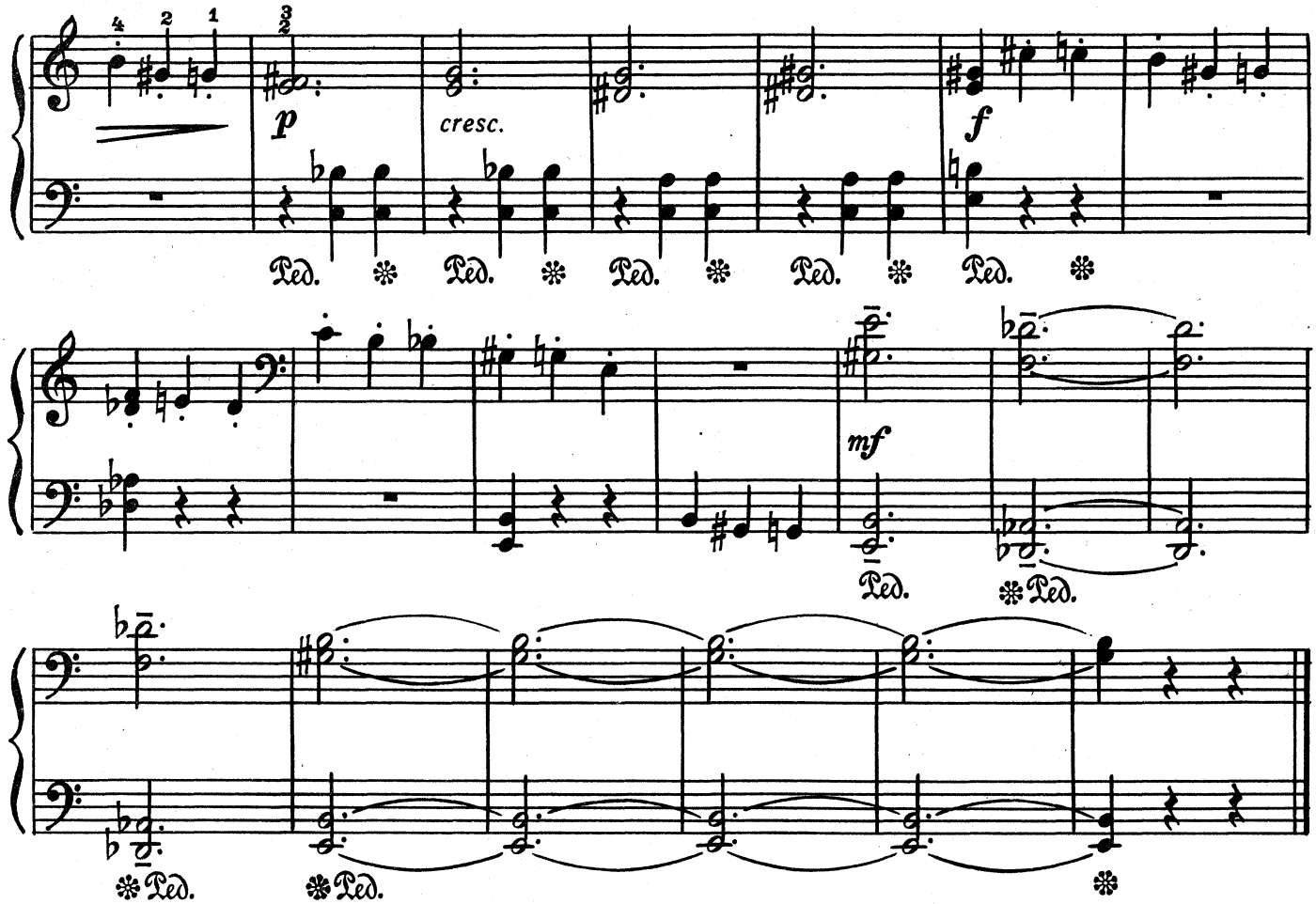

rit.
a tempo
poco rit.
Tempo I
poco cresc.
rit.
a tempo
Ped.

2. В день рождения




rit.
a tempo
mf marcato
cresc.
Ped.
f
mf
cresc.
f

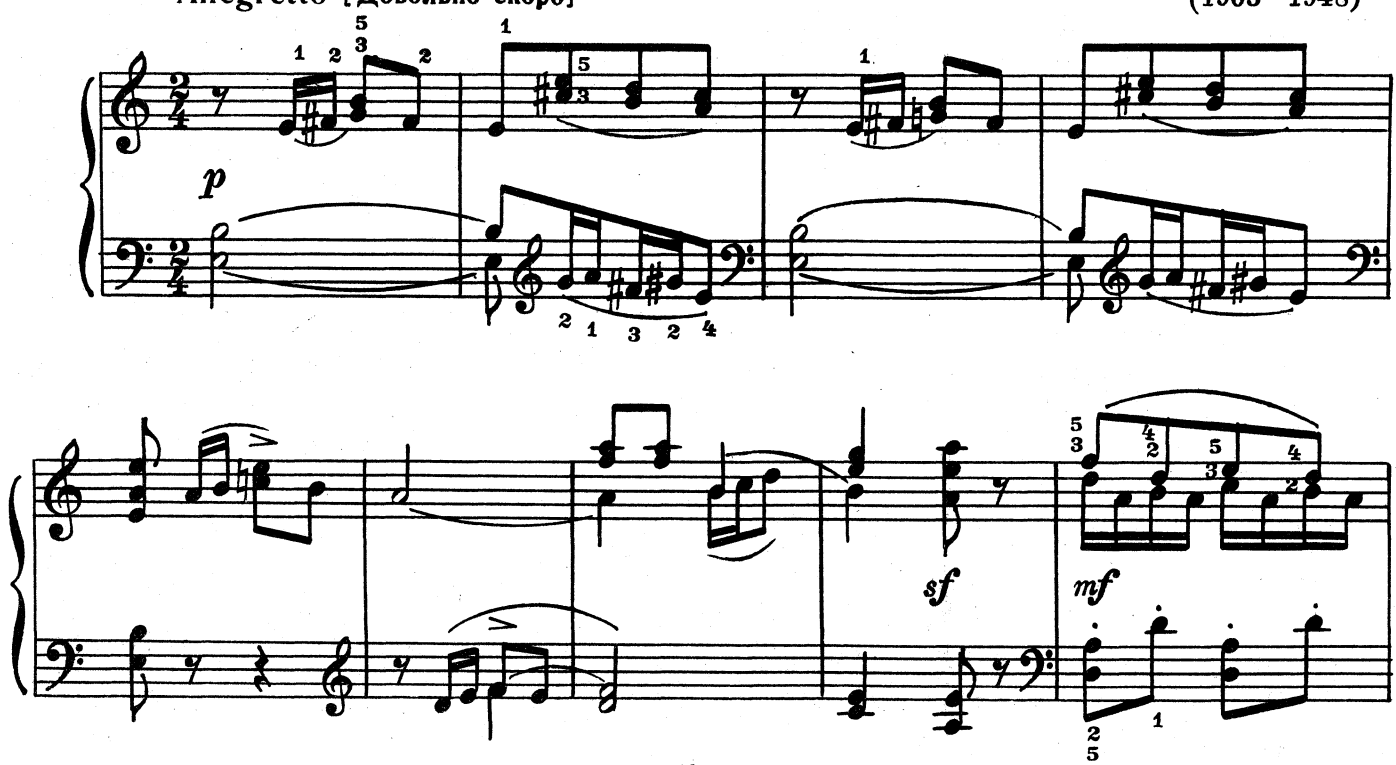

poco rit. a tempo
f
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
Ped.

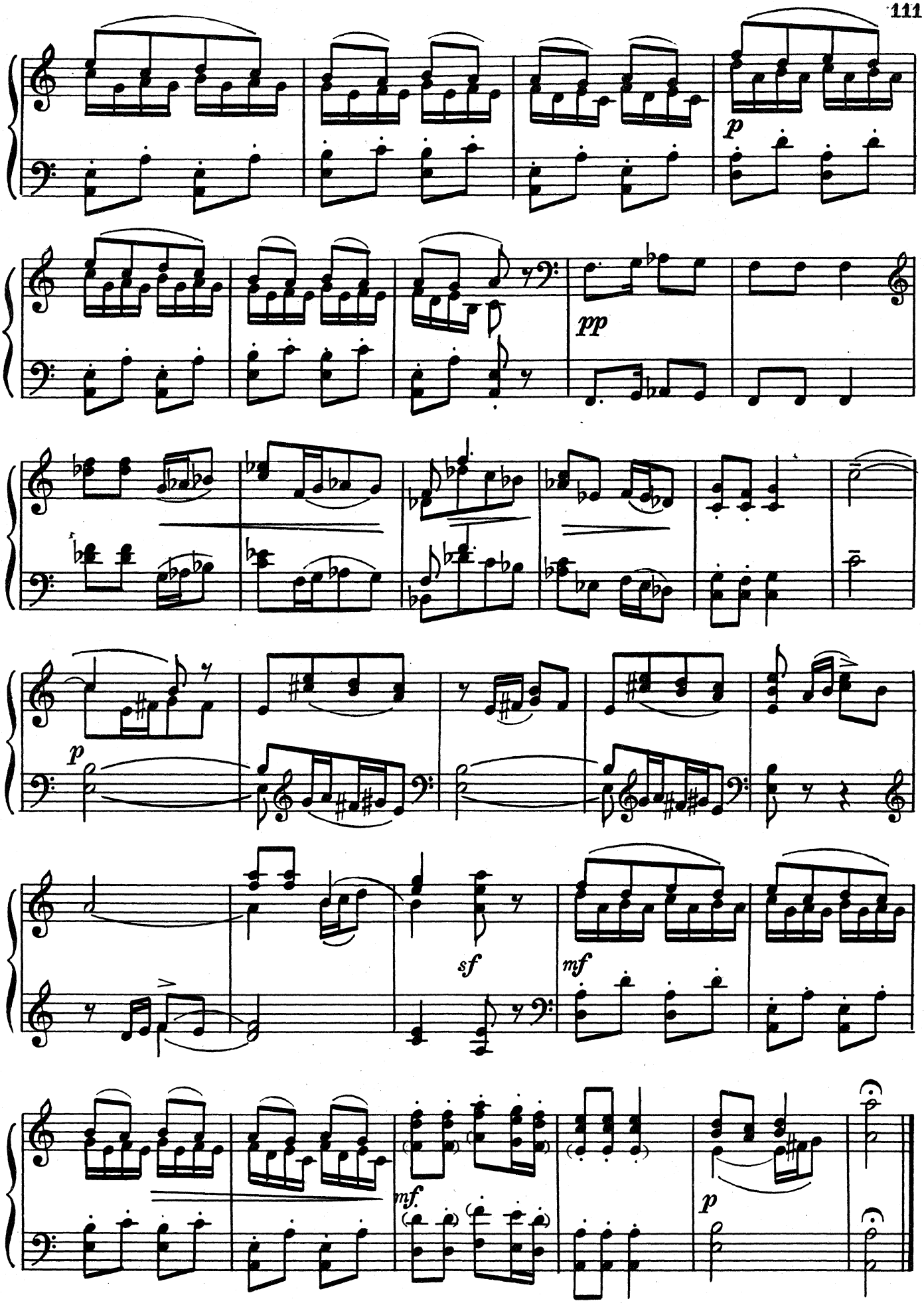


ПРОВОДЫ

Н. ЧЕМБЕРДЖИ
(1903 - 1948)

Allegretto [Довольно скоро]

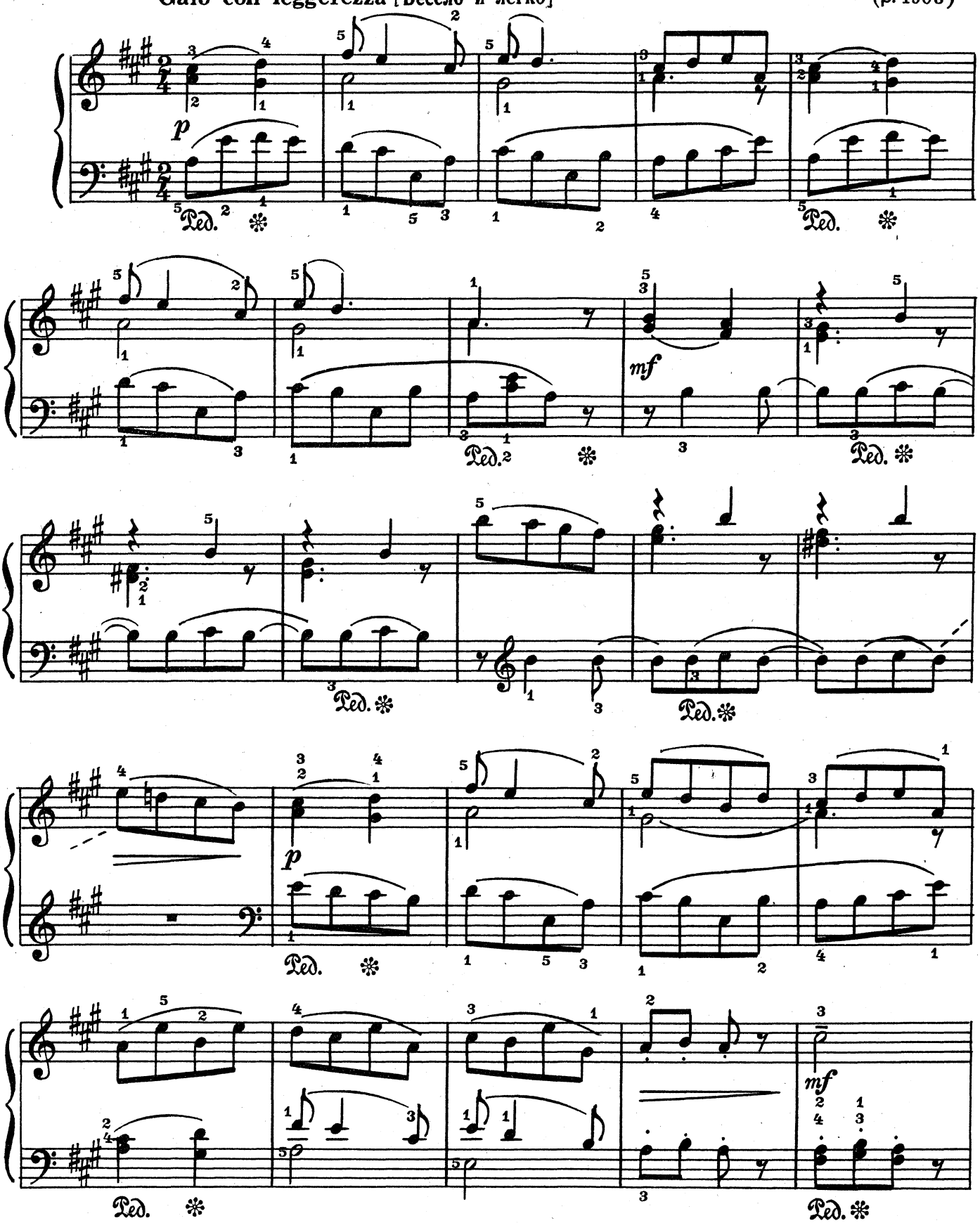


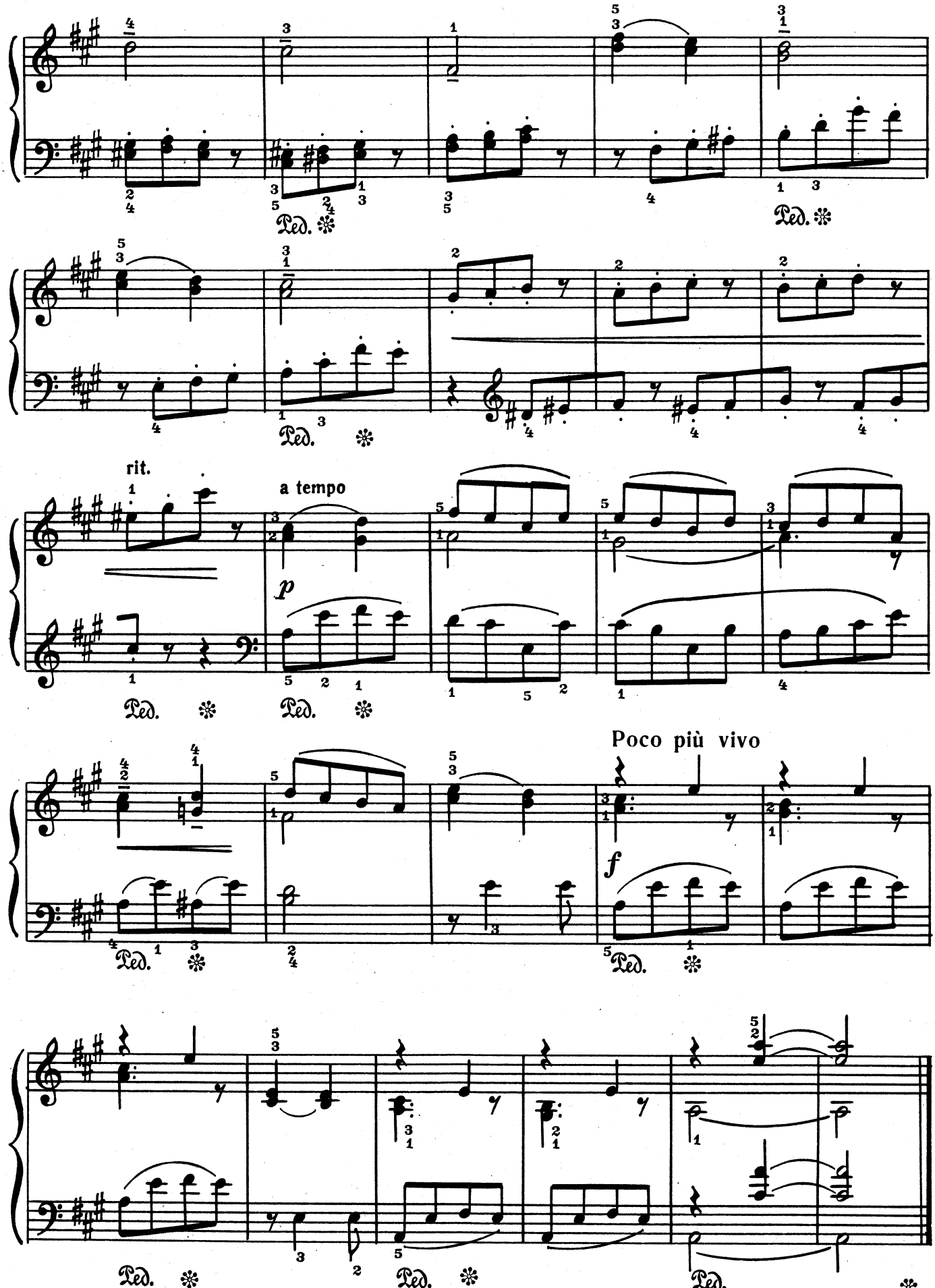

p
pp
p
sf
mf
mf
p

СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО

М. ОСОКИН
(р. 1903)

Gaio con leggerezza [Весело и легко]

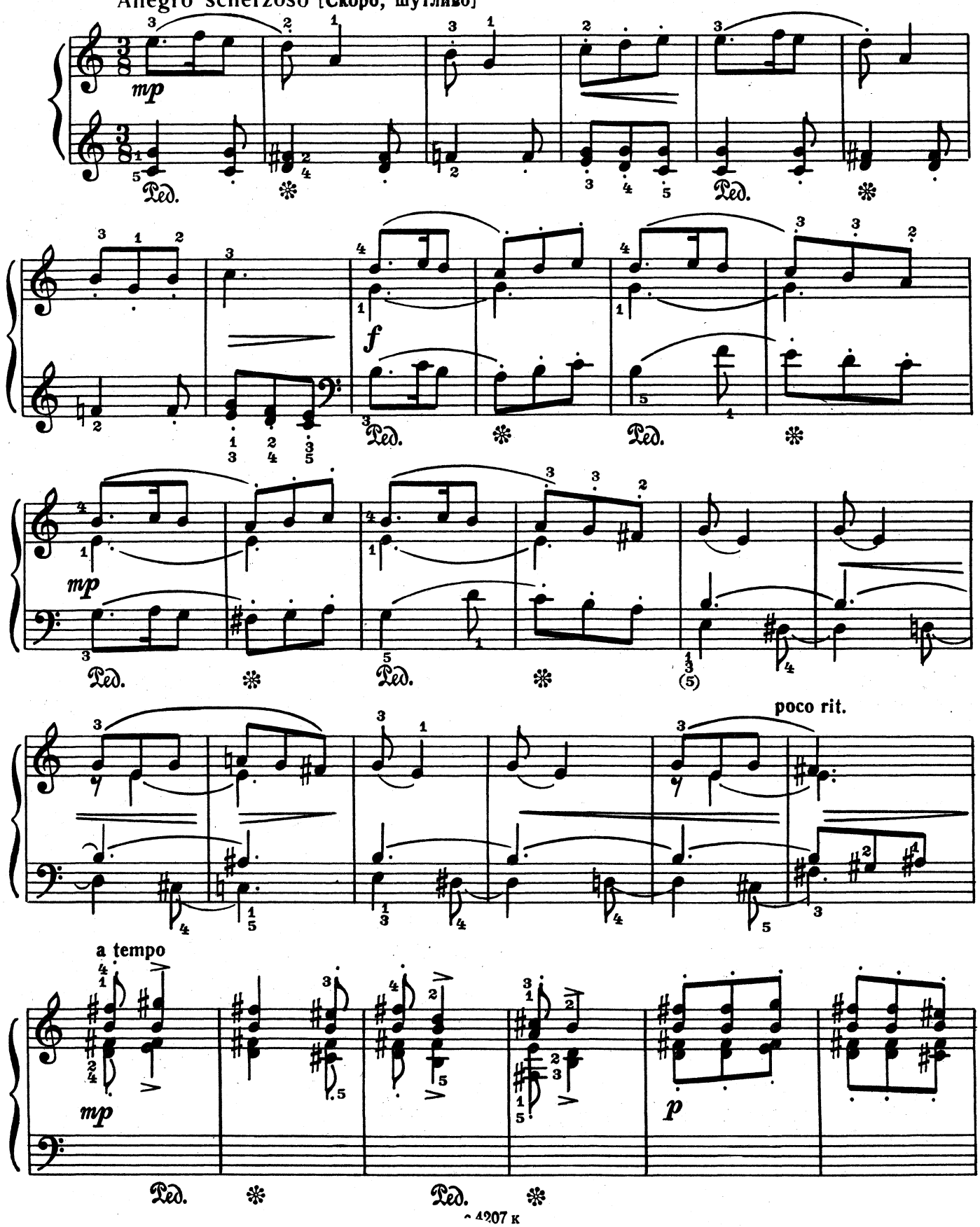


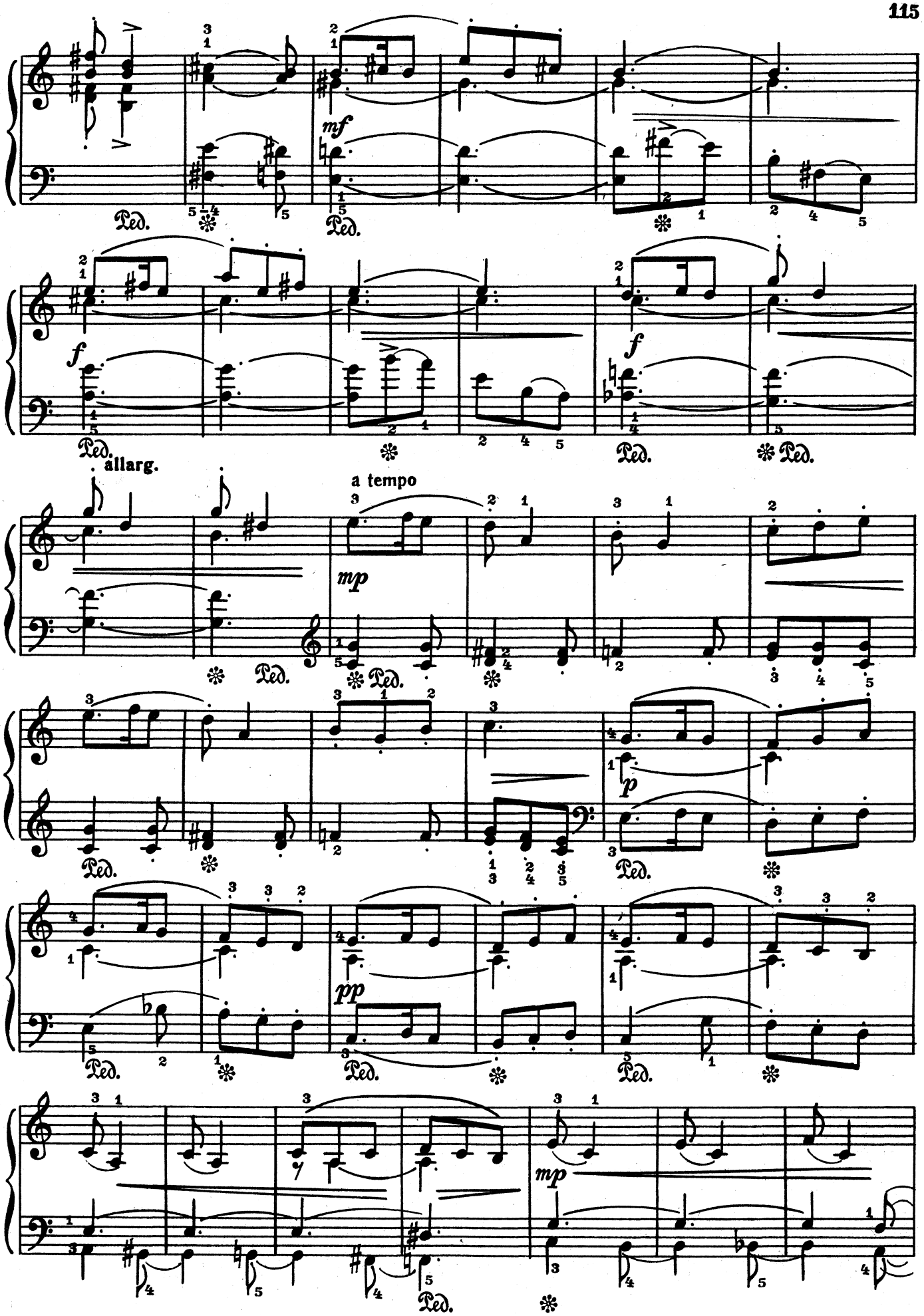

rit.
a tempo
p
Poco più vivo
f
Ped.

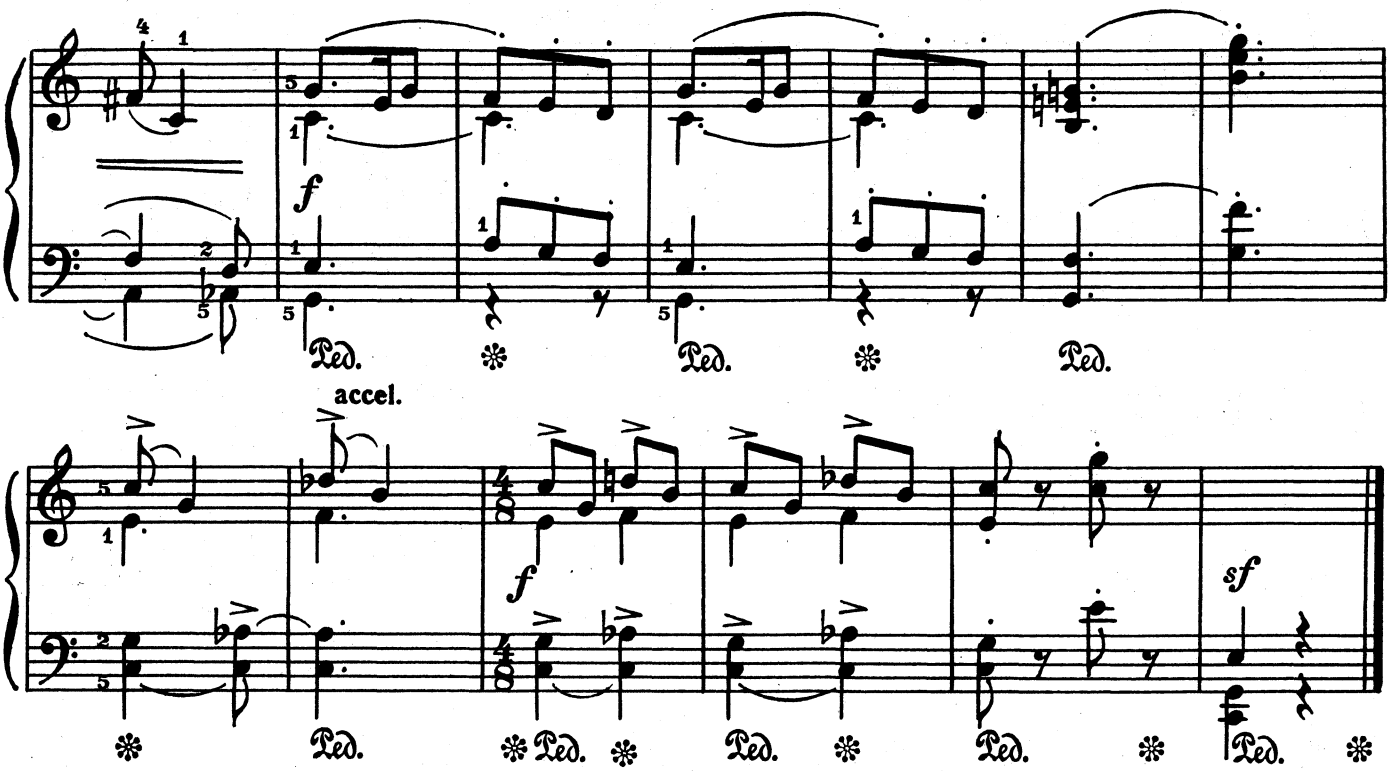
СКЕРЦИНО

Н. КОЛЕССА
(р. 1903)

Allegro scherzoso [Скоро, шутливо]



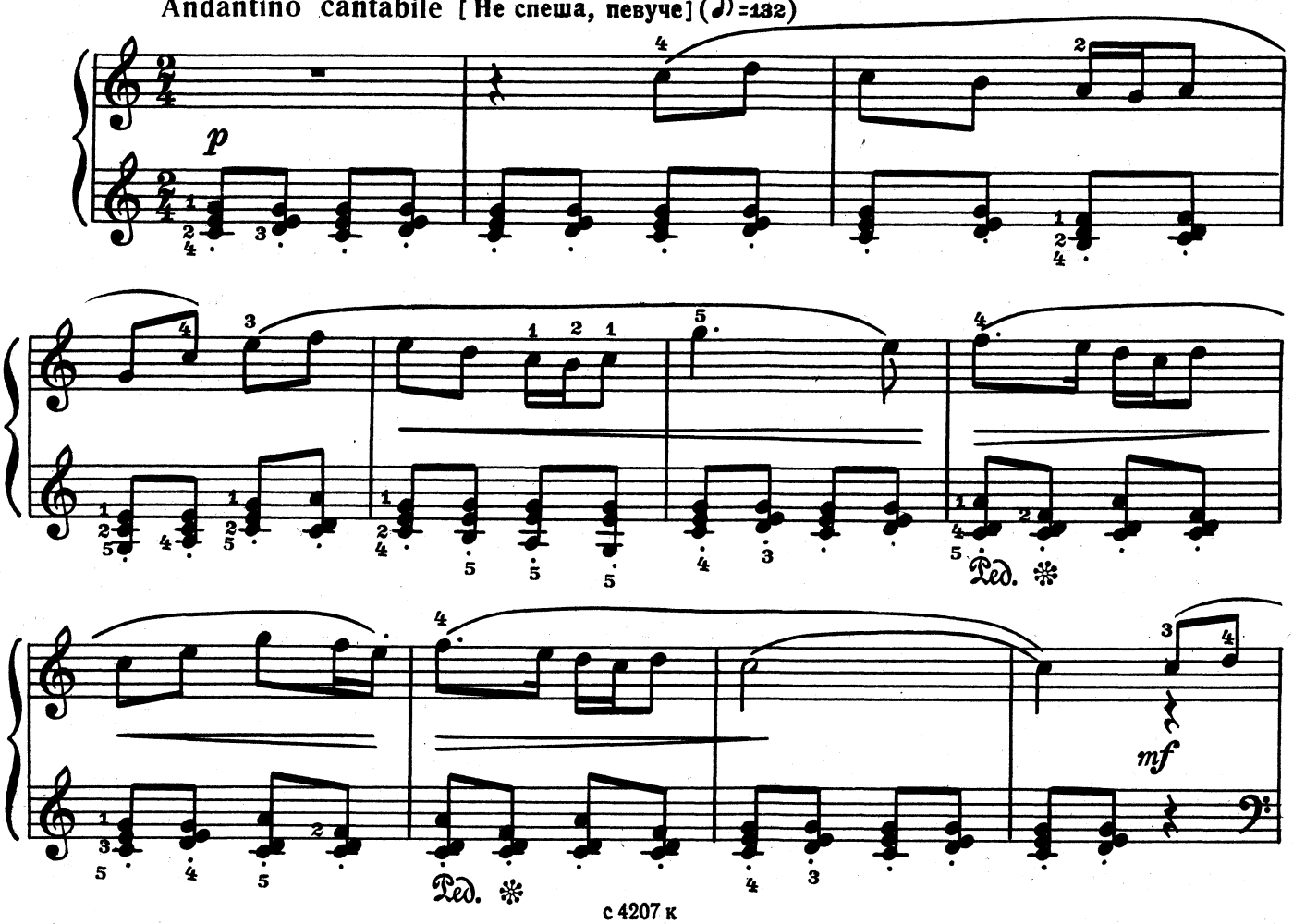

mf
Ped.
f
allarg.
a tempo
mp
p
pp

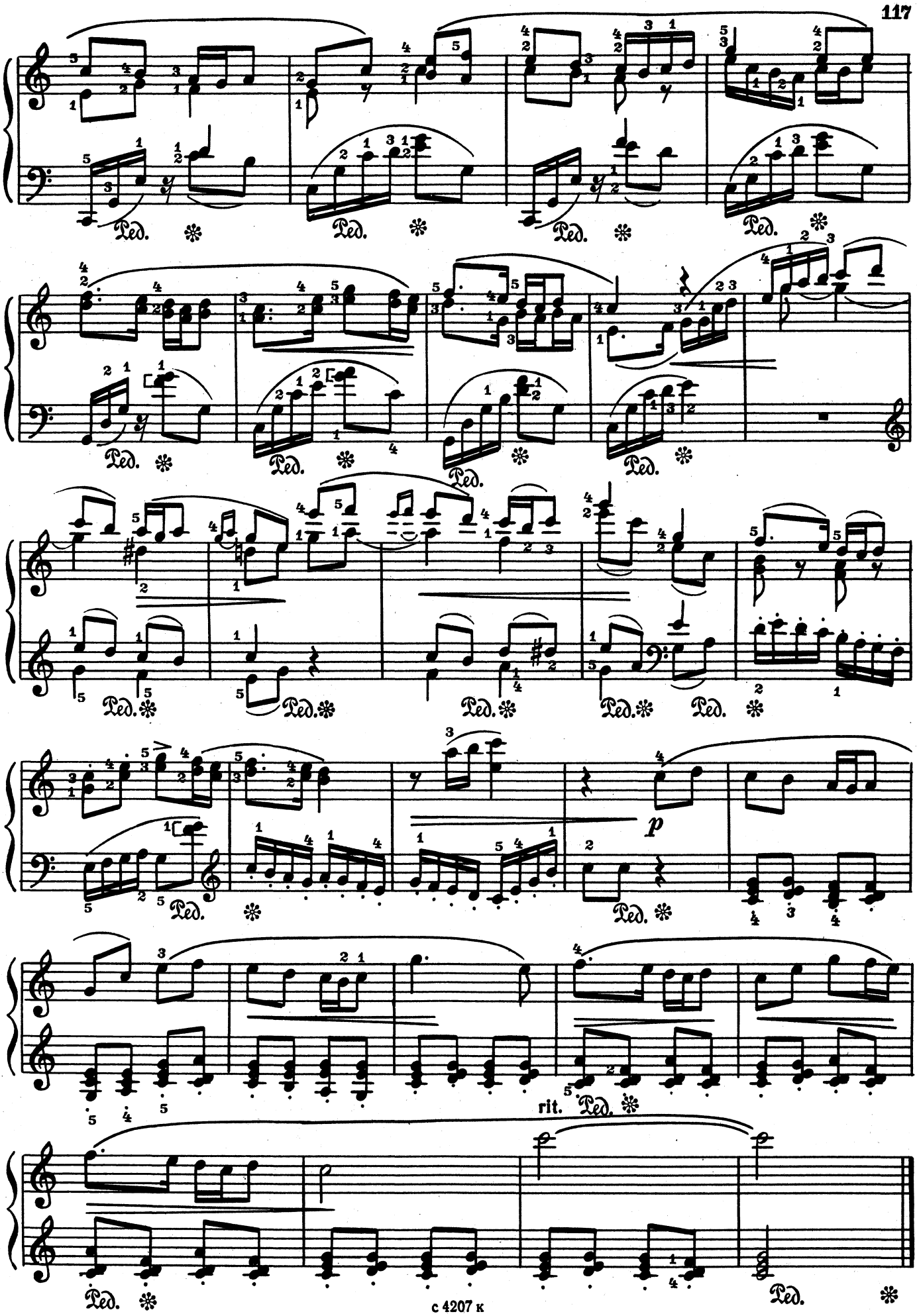


ВЕСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

В. ВОЛКОВ
(р. 1904)

Andantino cantabile [Не спеша, певуче] (♪=132)



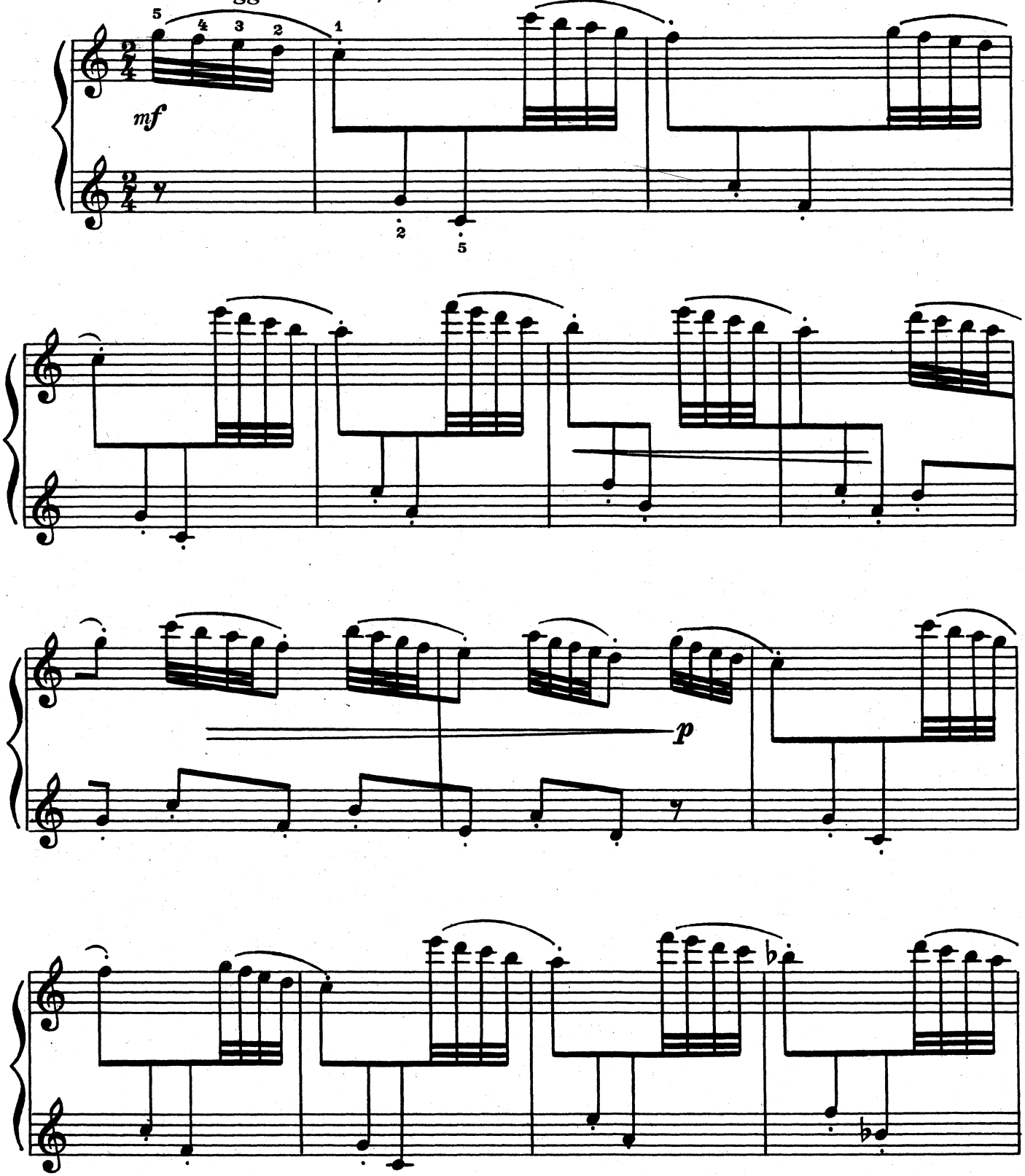

Ped.
p
rit.

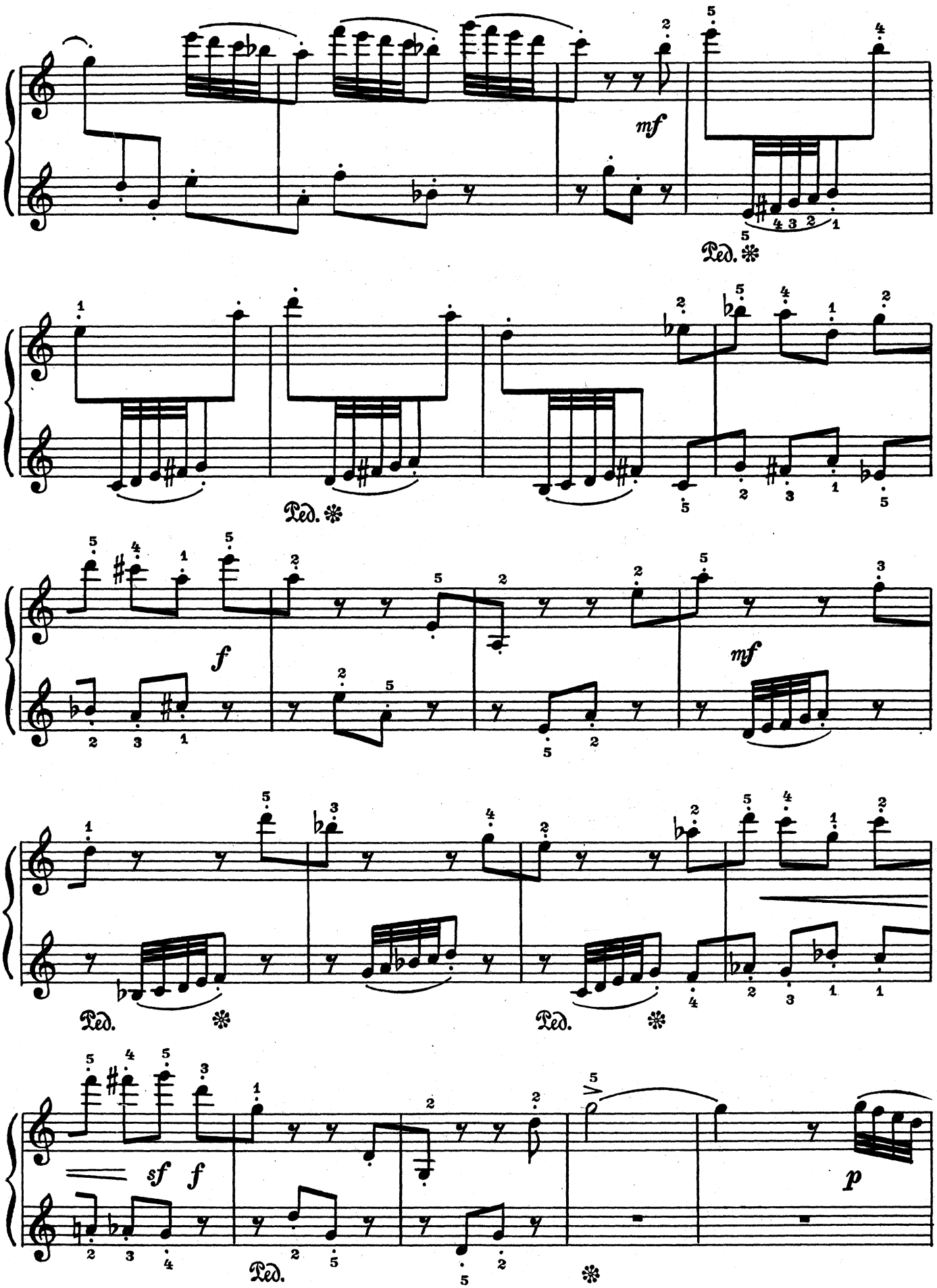
ТРИ ПЬЕСЫ

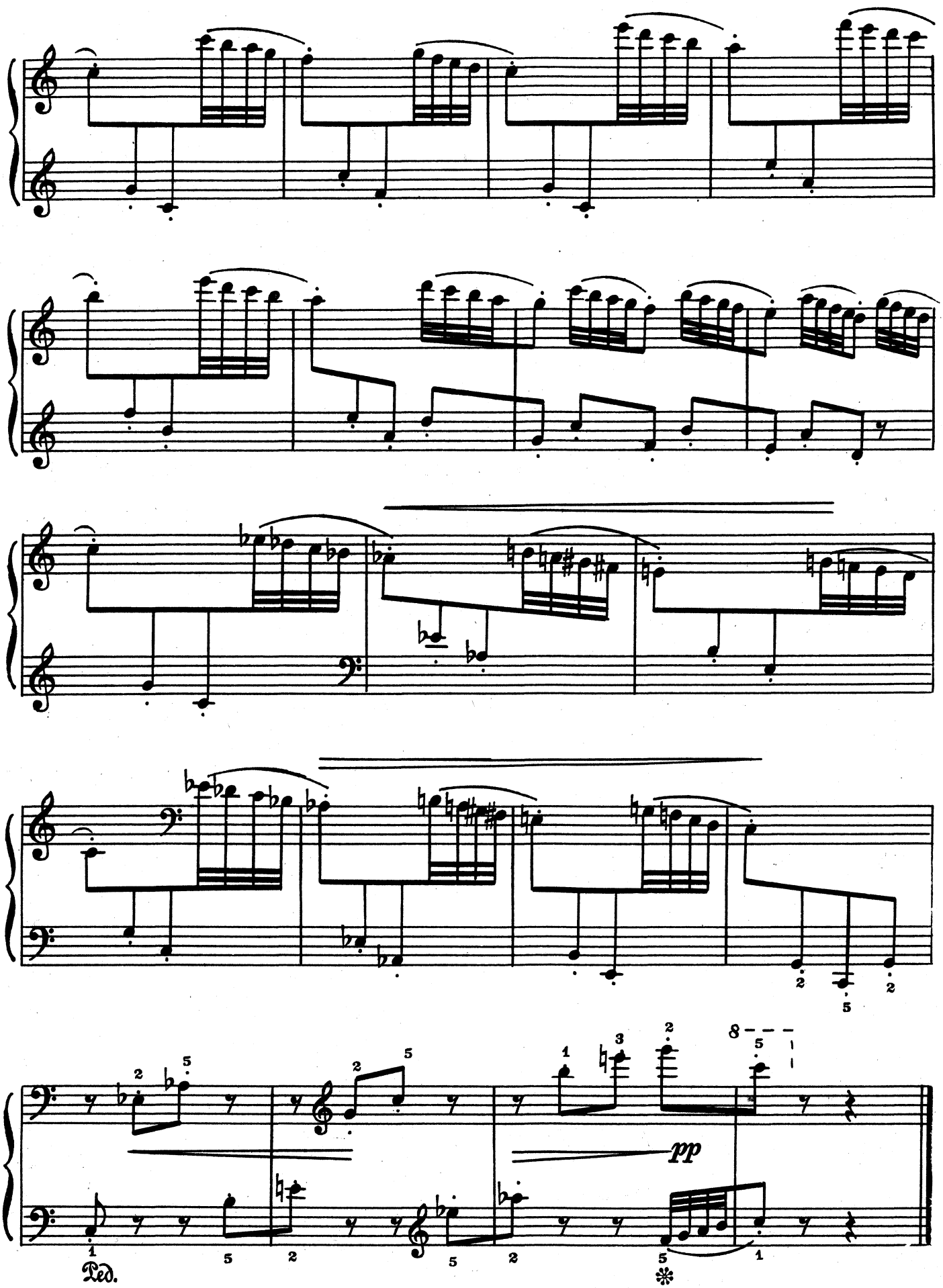
1. Шуточка

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Соч. 27 №10
(р. 1904)

Vivace leggiero [Живо, легко]



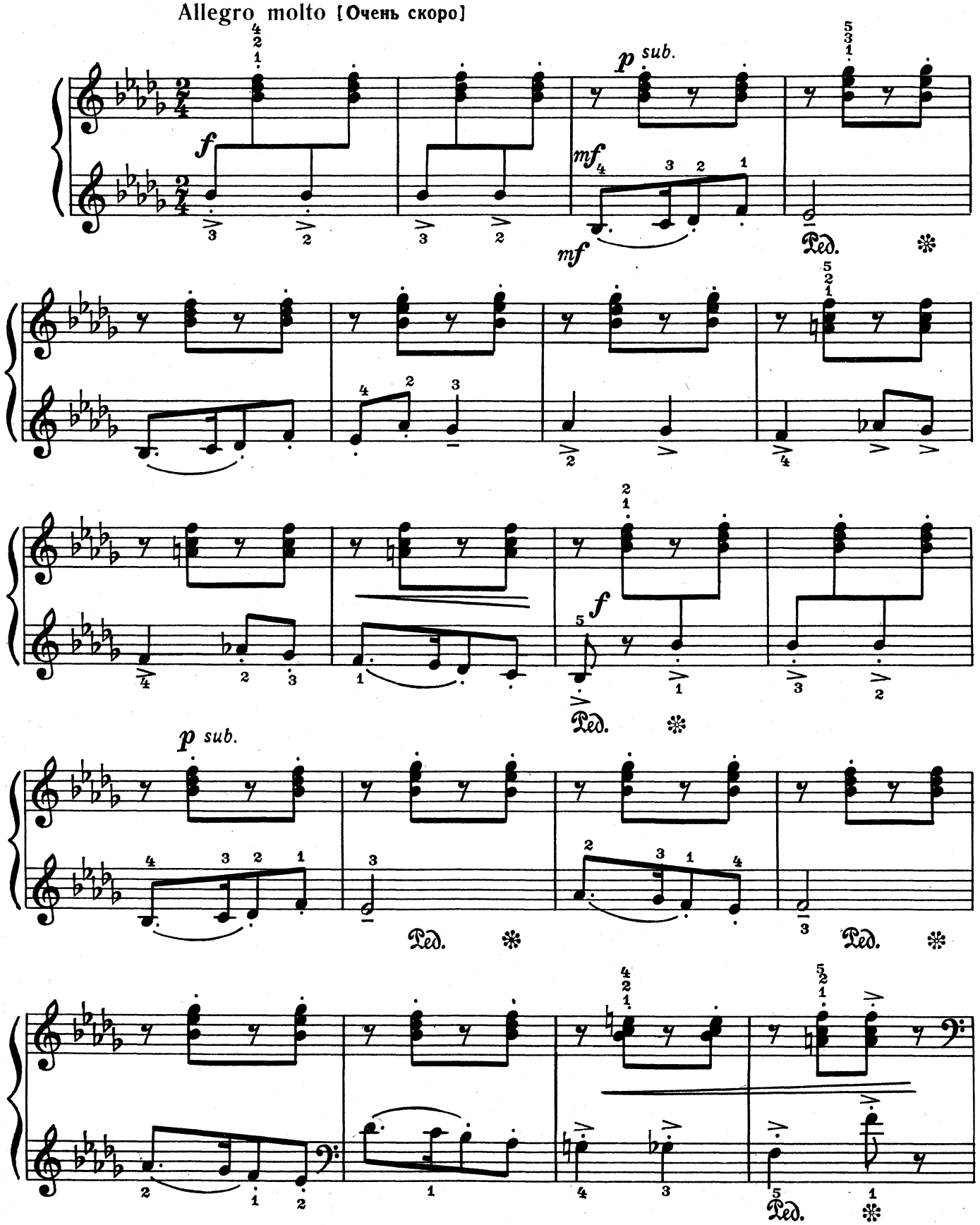

mf
Ped.
f
mf
Ped.
Ped.
sf
f
Ped.
p

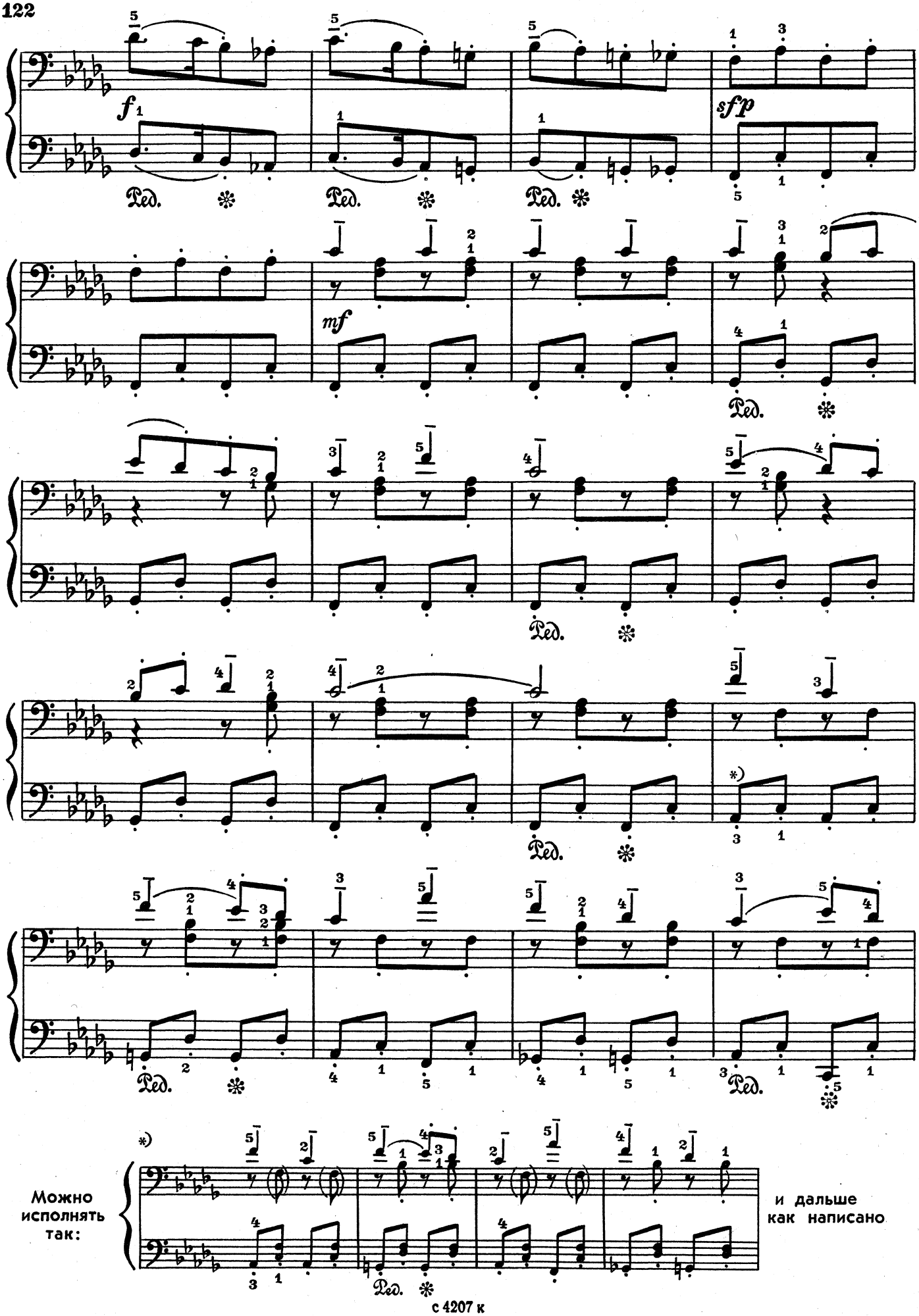

pp
Ped.

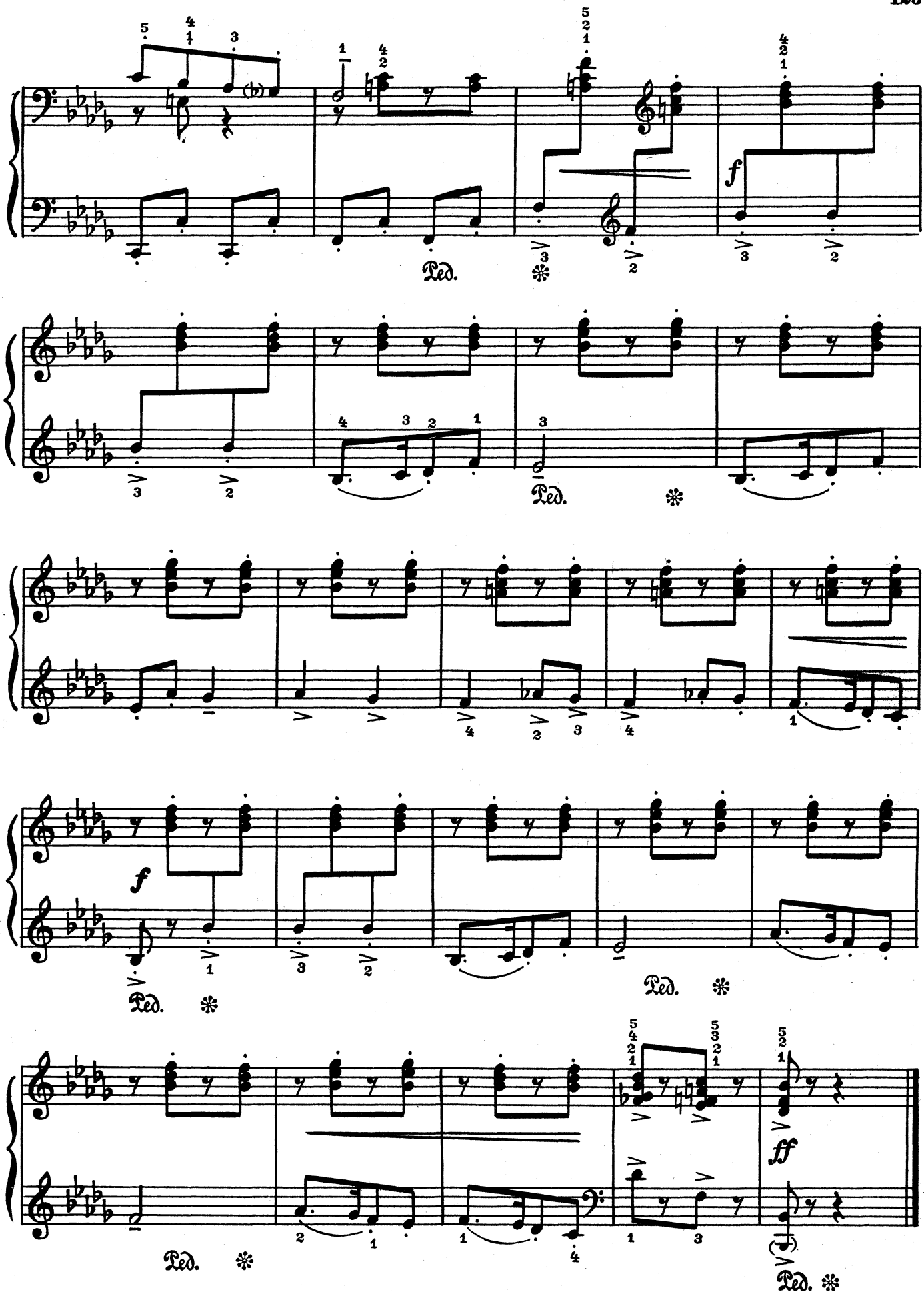
2. Кавалерийская

Соч. 27 №2

Allegro molto [Очень скоро]



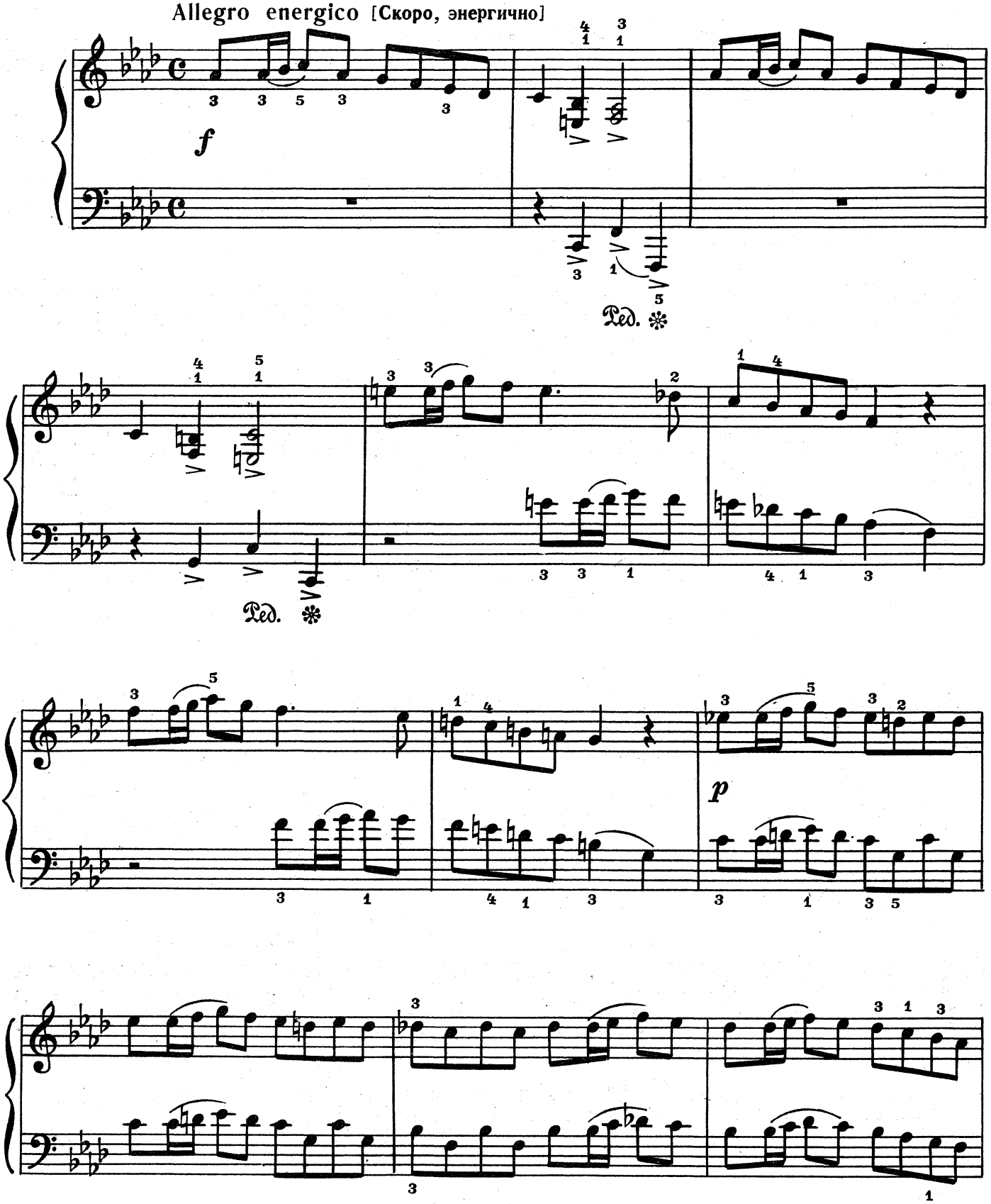

f
sfp
mf
Ped.
*)
Можно исполнять так:
и дальше как написано

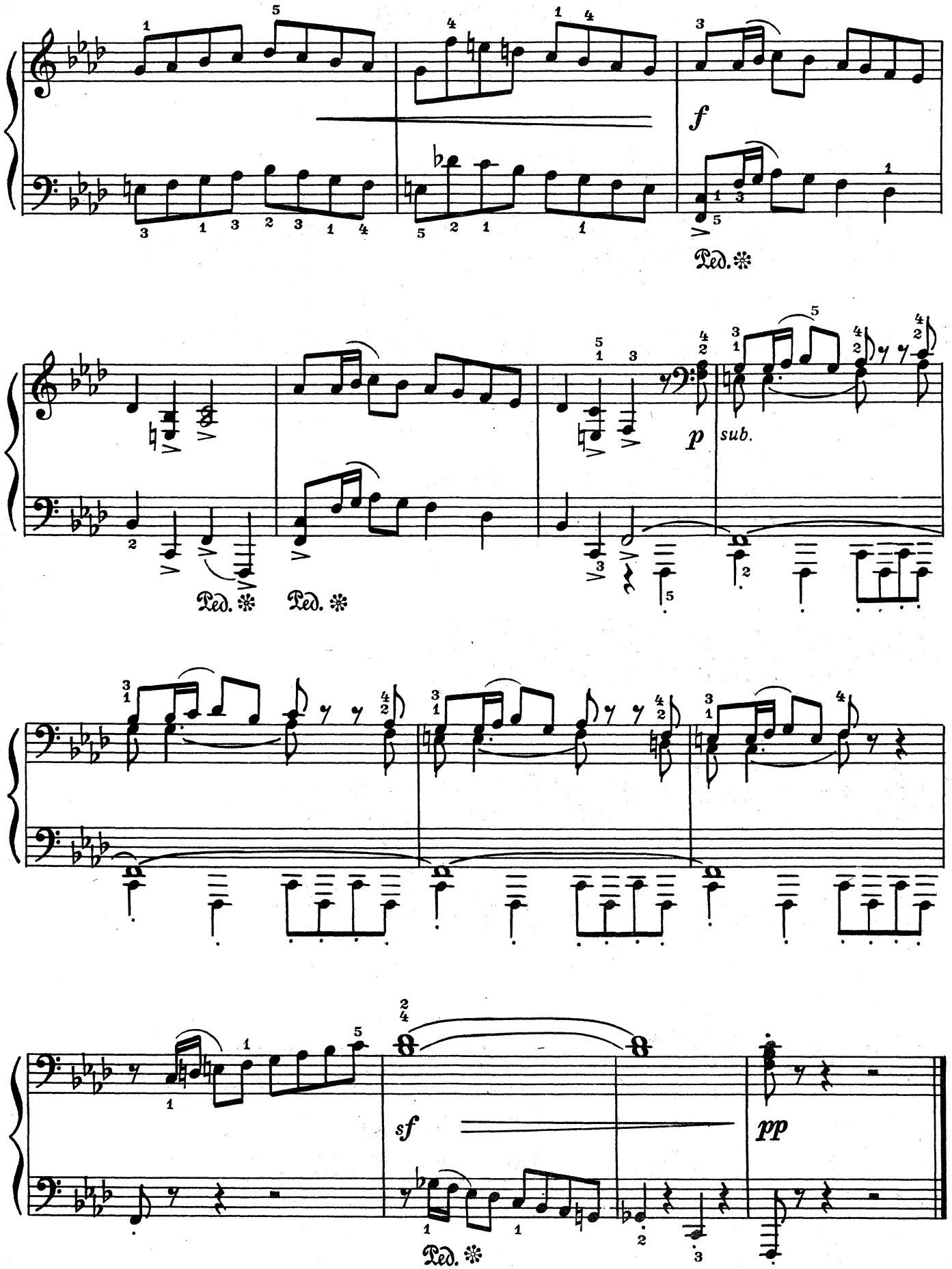

f
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
ff
Ped.

3. Воинственный танец

Соч. 27 №12

Allegro energico [Скоро, энергично]



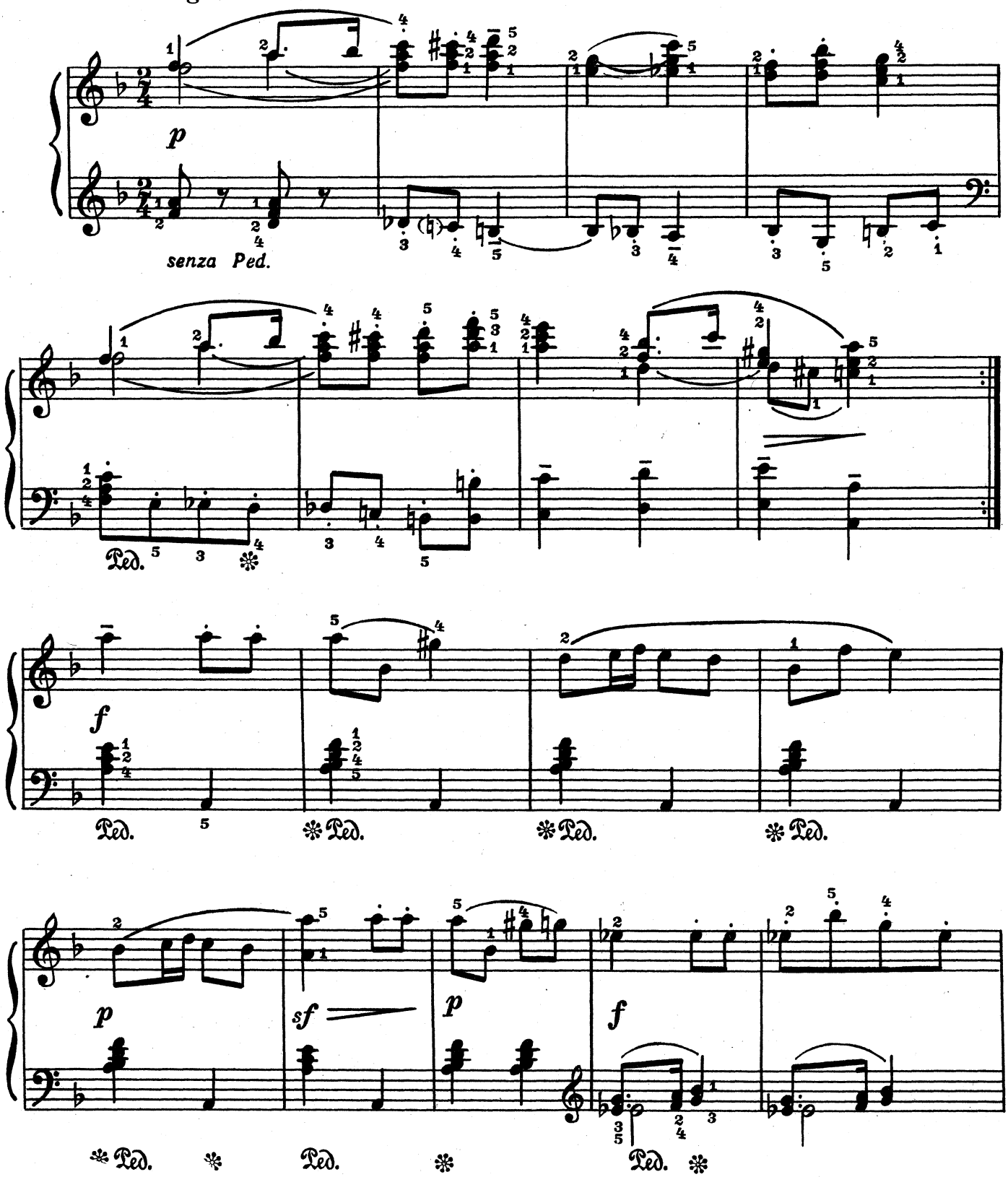

f
Ped.
p
sub.
Ped.
Ped.
sf
pp
Ped.

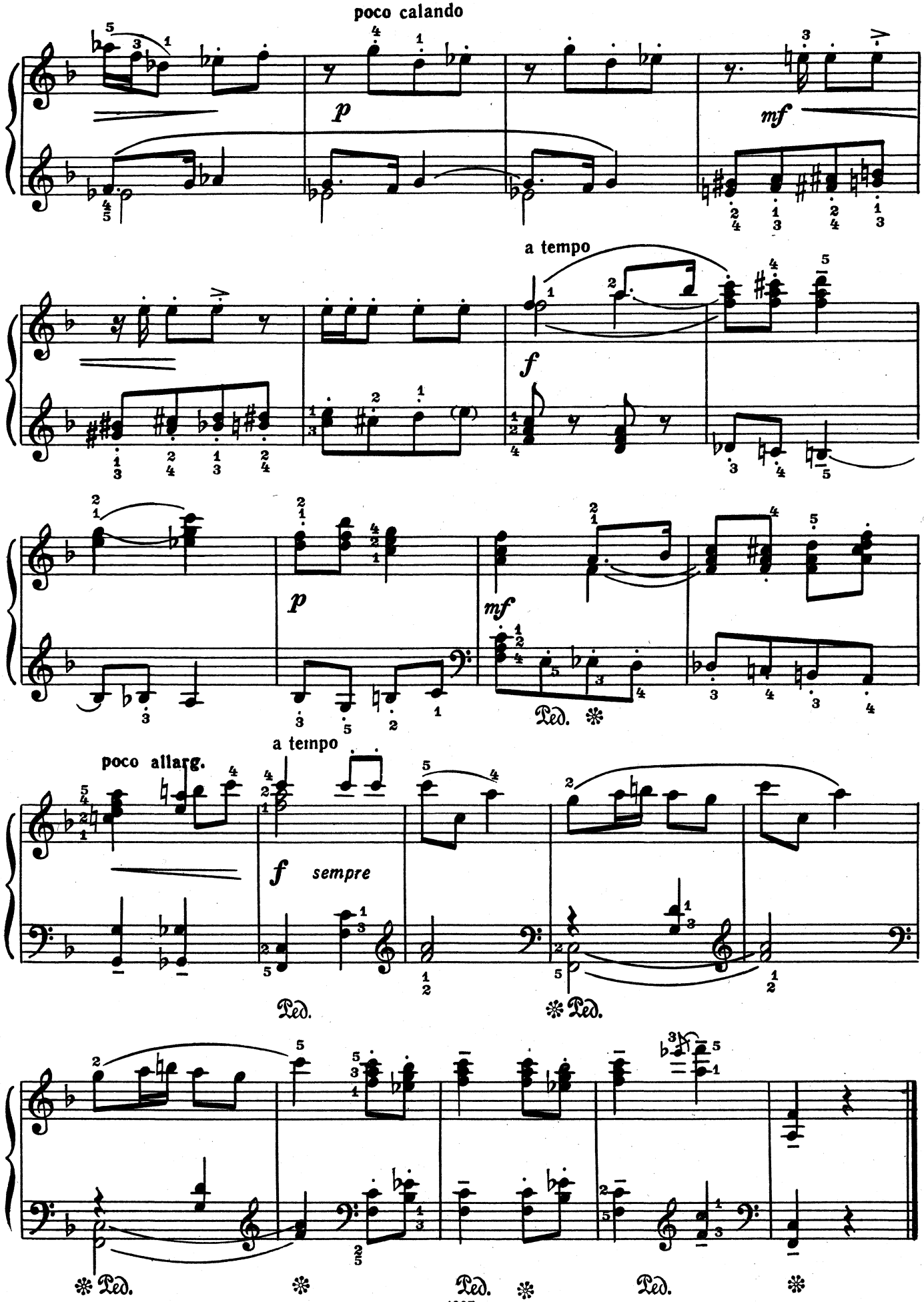
ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Марш

О. ЭЙГЕС
(р. 1905)

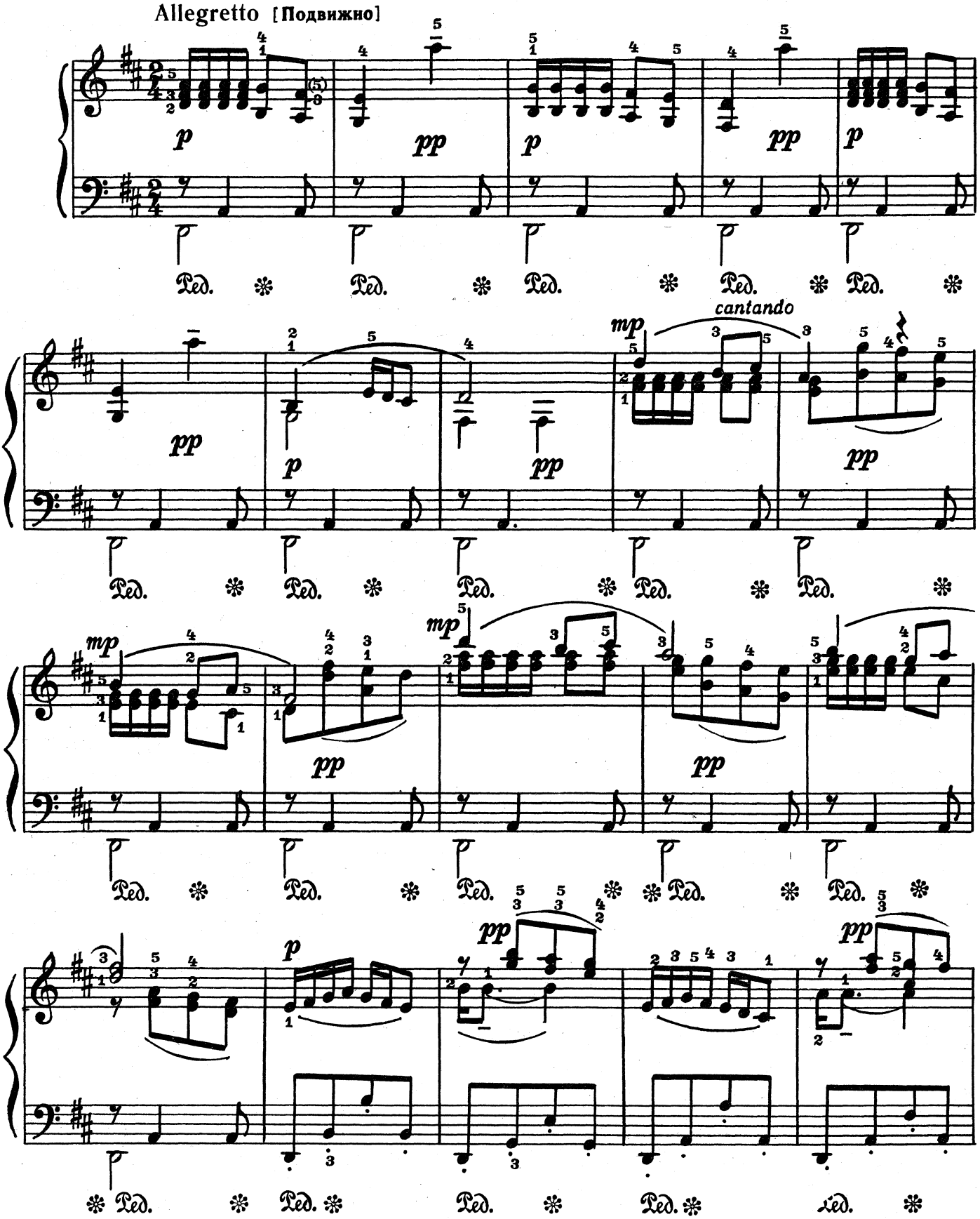
Allegro alla marcia [В темпе скорого марша]

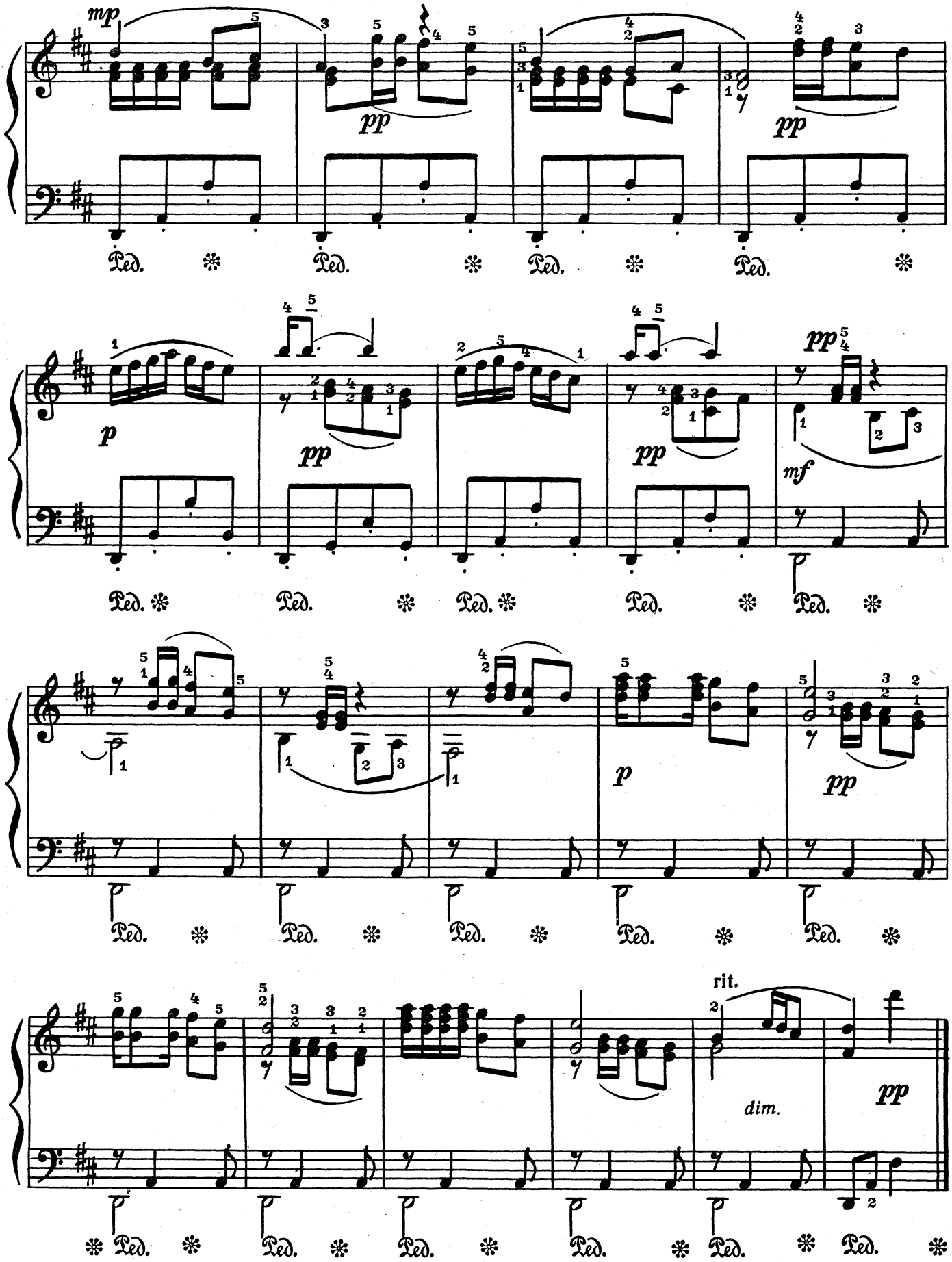



poco calando
p
mf
a tempo
f
p
mf
Ped.
a tempo
poco allarg.
f sempre
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

2. Слон – эмблема Гвинеи

(гвинейская народная песня)




mp
pp
pp
p
pp
pp
mf
p
pp
rit.
dim.
pp
Ped.

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ (Иванов) Михаил Михайлович (19. XI. 1859, Гатчина — 28. I. 1935, Москва) — русский советский композитор, дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель. Народный артист Республики. Окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции у Н. Римского-Корсакова. Посещая собрания «Могучей кучки», близко общался с М. Балакиревым и А. Бородиным. С 1893 года профессор Московской консерватории (в 1906—1922 годах директор). Его ученики — С. Василенко, З. Палиашвили, Д. Аракишвили, Р. Глиэр, А. Гольденвейзер, А. Баланчивадзе, К. Игумнов и др. Среди произведений Ипполитова-Иванова оперы (в том числе детская — «На венок Пушкину»); «Гимн труду» для хора, симфонического и духового оркестров, кантаты; симфония, сюиты («Кавказские эскизы», «Иверия», «Тюркские фрагменты», «Музыкальные картинки Узбекистана», «Каталонская сюита»), Весенняя увертюра «Яр-хмель», поэма «Мцыри», «Юбилейный марш» (посвящен К. Ворошилову) для симфонического оркестра; камерно-инструментальная музыка; хоры, романсы, песни; произведения для фортепиано («5 маленьких пьес», «22 восточные мелодии» и др.); музыка для театра и кино.

ЛЯПУНОВ Сергей Михайлович (30. XI. 1859, Ярославль — 8. XI. 1924, Париж) — русский композитор, пианист и дирижер. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции и классу фортепиано. Учился у Н. Губерта и С. Танеева (композиция), В. Вильборга, К. Клиндворта и П. Пабста (фортепиано); с 1885 года консультировался в Петербурге у М. Балакирева. Среди произведений Ляпунова 2 симфонии, 2 увертюры, баллада, поэмы («Желязова Воля» и «Гашиш») для симфонического оркестра; концерты — для фортепиано (2), для скрипки с оркестром, Рапсодия на украинские темы для фортепиано с оркестром; секстет для фортепиано, струнного квартета и контрабаса; инструментальная музыка; хоры, романсы; фортепианные произведения концертного и педагогического плана (соната, 12 этюдов трансцендентного исполнения, мазурки, вальсы, прелюдии и др.); романсы; обработки русских народных песен.

ГЛАЗУНОВ Александр Константинович (10. VIII. 1865, Петербург — 21. III. 1936, Париж) — русский советский композитор, дирижер, музыкально-общественный деятель. Народный артист Республики (1922). Изучал композицию и теорию музыки под руководством Н. Римского-Корсакова. В 16-летнем возрасте написал Первую симфонию, поразившую ясностью, законченностью формы, свободой и мастерством изложения. Один из активных участников «Беляевского кружка». Профессор и директор Ленинградской консерватории. Среди его произведений балеты («Раймонда», «Времена года», «Барышня-служанка»); кантаты, Прелюдия-кантата к 50-летию Петербургской консерватории; 9 симфоний (последняя не окончена), сюиты («Восточная», «Шопениана», «Из средних веков» и др.), поэмы (в их числе «Стенька Разин»), фантазии, множество концертных пьес для симфонического оркестра; концерты — для фортепиано (2), для скрипки, для виолончели, для саксофона с оркестром; инструментальные ансамбли; фортепианные произведения (2 сонаты, вариации, прелюдии и фуги, этюды и др.); хоры, романсы, песни; музыка для театра.

МАЙКАПАР Самуил Моисеевич (18. XII. 1867, Херсон — 8. V. 1938, Ленинград) — советский композитор, пианист и педагог. Окончил юридический факультет Петербургского университета и Петербургскую консерваторию по классу фортепиано (занимался у В. Демянского и В. Чези), по классу композиции у Н. Соловьева; совершенствовался у Т. Лешетицкого в Вене. В дальнейшем профессор Ленинградской консерватории (его ученики — Т. Звягинцева, С. Ляховицкая, Г. Статкевич и др.). Среди произведений композитора струнный квартет, трио для детского ансамбля; фортепианные произведения (в их числе сонаты, вариации, баллада, прелюдии, интермеццо, множество пьес для детей и юношества); инструментальные пьесы; романсы.

СПЕНДИАРОВ (Спендиарян) Александр Афанасьевич (1. XI. 1871, Каховка (Крым) — 7. V. 1928, Ереван) — армянский советский композитор, дирижер, педагог. Народный артист Армянской ССР. Окончил юридический факультет Московского университета. Брал уроки композиции у Н. Кленовского, позднее учился у Н. Римского-Корсакова. Среди его произведений опера «Алмаст»; произведения для хора с оркестром, для голоса с оркестром; «Концертная увертюра», «Крымские эскизы», «Концертный вальс», «Эриванские этюды» для симфонического оркестра; хоры, романсы, песни; фортепианные пьесы; обработки народных и революционных песен.

АРАКИШВИЛИ (Аракчиев) Дмитрий Игнатьевич (23. II. 1873, Владикавказ (Орджоникидзе) — 13. VIII. 1953, Тбилиси) — грузинский советский композитор, музыковед-этнограф, музыкальный общественный деятель. Народный артист Грузинской ССР. Окончил Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества по классу композиции у А. Ильинского, по теории музыки у С. Кругликова (позднее совершенствовался в композиции у А. Гречанинова); окончил также Московский археологический институт. С 1918 года жил в Тбилиси; профессор и директор Тбилисской консерватории, доктор искусствоведения, академик АН Грузинской ССР, лауреат Государственной премии СССР. Среди произведений Аракишвили оперы («Сказание о Шота Руставели», комическая опера «Жизнь — радость»); 3 симфонии, симфонические картины («Гимн Ормузду», «Гимн нового Востока»); романсы (около 80), песни; музыковедческие труды.

ГЛИЭР Рейнгольд Морицевич (30. XII. 1874, Киев — 23. VI. 1956, Москва) — советский композитор, дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель. Народный артист СССР и Азербайджанской ССР. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции (занимался у А. Аренского, С. Танеева, М. Ипполитова-Иванова). В дальнейшем профессор Киевской и Московской консерваторий, доктор искусствоведения, лауреат Государственных премий СССР. У него учились Н. Мясковский, Б. Лятошинский, Л. Ревуцкий, М. Фролов, Ан. Александров, А. Давиденко, Л. Книппер и др. Среди произведений Глиэра оперы, балеты (в том числе «Красный цветок» — первый советский балет на современную революционную тему); кантата «Слава Советской Армии»; 3 симфонии, симфонические поэмы и увертюры; концерты — для виолончели, для валторны,

для арфы, для голоса с оркестром; произведения для духового оркестра и оркестра народных инструментов; 4 квартета, 3 секстета; инструментальные произведения; фортепианные пьесы (свыше 150); романсы (около 130); музыка для театра и кино.

ЭЙГЕС Константин Романович (18. VI. 1875, Богодухово Харьковской губ. — 2. II. 1950, Москва) — советский пианист. Учился игре на фортепиано у А. Ярошевского. Автор произведений разных музыкальных жанров; большое место в творчестве занимает детская музыка. Им написан ряд музыкально-теоретических исследований.

ГЕДИКЕ Александр Федорович (20. II. 1877, Москва — 9. VII. 1957, Москва) — русский советский композитор, пианист и органист, педагог. Народный артист РСФСР. Окончил Московскую консерваторию по фортепиано у В. Сафонова и по композиции у А. Аренского. В дальнейшем профессор Московской консерватории, доктор искусствоведения, лауреат Государственной премии. Среди произведений композитора оперы («Виринея», «У перевоза», «Жакерия», «Макбет»); кантаты («Слава советским пилотам», «Родина радости»); 3 симфонии, поэмы, увертюры для симфонического оркестра; концерты — для фортепиано, для скрипки, для трубы, для валторны, для органа с оркестром; произведения для духового оркестра; 2 квартета; камерные и инструментальные пьесы; фортепианные произведения; романсы; обработки народных песен; транскрипции для фортепиано.

ЛЮДКЕВИЧ Станислав Филиппович — украинский советский композитор, музыковед-этнограф, педагог — родился 24. XII. 1879 года в Ярославе (Галиция, ныне Польша). Народный артист СССР. Окончил философский факультет Львовского университета, получив звание магистра философии. Композиции и инструментовке учился в Вене у А. Цемлинского. Профессор Львовской консерватории, доктор искусствоведения, лауреат Государственной премии Украинской ССР. Среди его произведений оперы («Бар Кохба» и «Довбуш»); кантаты, кантата-симфония «Кавказ»; «Прикарпатская симфония»; симфониетта, поэма «Каменщики», фантазии, увертюры для симфонического оркестра; концерты — для фортепиано (3), для скрипки с оркестром; камерные и инструментальные сочинения; хоры, романсы, песни; пьесы для фортепиано; обработки народных песен; учебные пособия, статьи.

ЗИРИНГ Владимир Александрович (16. II. 1880, Геническ — 5. II. 1968, Москва) — советский композитор, пианист, педагог. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у В. Сафонова. Среди его произведений инструментальные пьесы; фортепианные пьесы педагогической направленности; романсы; музыка к спектаклям.

МЯСКОВСКИЙ Николай Яковлевич (8. IV. 1881, Ново-Георгиевск (возле Варшавы) — 8. VIII. 1950, Москва) — русский советский композитор, педагог, музыкально-общественный деятель. Народный артист СССР. Окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции у А. Лядова. Профессор Московской консерватории с 1921 года, доктор искусствоведения, лауреат Государственных премий. Его ученики — В. Белый, Н. Будашкин, Е. Голубев, Д. Кабалевский, Б. Мокроусов, В. Мурадели, Н. Пейко, А. Хачатурян, А. Эшпай и др. Среди произведений Мясковского 27 симфоний, увертюры, сюиты, поэмы для симфонического оркестра; концерты — для скрипки, для виолончели с оркестром; 13 квартетов; кантаты («Киров с нами» и «Кремль ночью»), хоры, песни, романсы; инструментальные и фортепианные сочинения; статьи.

ГНЕСИН Михаил Фабианович (2. II. 1883, Ростов-на-Дону — 5. V. 1957, Москва) — советский композитор и педагог. Окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции (занимался у Н. Римского-Корсакова и А. Лядова). Профессор композиции (Московской и Ленинградской консерваторий, позднее Музыкально-педагогического института имени Гнесиных), доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии. У него учились Б. Клюзнер, А. Леман, Г. Мушель, Н. Нариманидзе, А. Степанян, Т. Хренников, А. Хачатурян и др. Среди произведений композитора опера-поэма «Юность Авраама»; кантата «Красной Армии»; симфонические поэмы, сюиты; камерно-инструментальные ансамбли; пьесы для разных инструментов; хоры, романсы (около 50), песни; обработки народных песен; музыка для театра и кино; музыковедческие труды.

СТЕПОВОЙ (Якименко) Яков Степанович (20. X. 1883, Харьков — 4. XI. 1921, Киев) — украинский советский композитор, педагог, музыкально-общественный деятель. Окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции (учился у Н. Римского-Корсакова и А. Лядова). Среди его произведений хоры, романсы, песни (в том числе много антирелигиозных); фортепианные пьесы; обработки украинских народных песен.

МЕДЫНЬ Яков Георгиевич (22. III. 1885, Рига — 27. XI. 1971, Рига) — латышский советский композитор, педагог, музыкально-общественный деятель. Народный артист Латвийской ССР. Окончил Музыкальный институт Зигерта в Риге, где учился игре на фортепиано, скрипке, теории музыки и дирижированию; совершенствовался в Берлине. В дальнейшем профессор Рижской консерватории. Среди произведений композитора: «Песня новой жизни», «Праздничная», «Мир победит войну» для хора и симфонического оркестра; «Симфония юности», сюита «Из детских лет», «Легенда» для симфонического оркестра; концерты — для скрипки, для виолончели, для кларнета, для трубы, для валторны, для органа с оркестром; произведения для духового оркестра; 2 квартета; инструментальная музыка; хоры, романсы, песни; фортепианные пьесы, обработки народных песен.

ЭЛЛЕР Хейно Янович (7. III. 1887, Юрьев (Тарту) — 16. VI. 1970, Таллин) — эстонский советский композитор, педагог. Народный артист Эстонской ССР. Окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции у В. Калафати. В дальнейшем профессор Таллинской консерватории, лауреат Государственной премии Эстонской ССР. У него учились А. Гаршнек, Б. Кырвер, Л. Нормет, Э. Оя, Э. Тубин, Х. Юрисалу, А. Пярт, Я. Ряэтс и др. Среди произведений композитора 3 симфонии, сюита «Белые ночи», картина «Заря», 5 поэм («Поющие поля», «Эпизод из революционного времени» и др.) для симфонического оркестра; концерт для скрипки с оркестром; произведения для струнного и духового оркестров; 5 струнных квартетов; инструментальная музыка; произведения для фортепиано концертного и педагогического плана; хоры, романсы; обработки народных песен.

СКОРУЛЬСКИЙ Михаил Адамович (6. IX. 1887, Киев — 21. II. 1950, Киев) — украинский советский композитор, педагог. Окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции (учился у М. Штейнберга, И. Витоля, В. Калафати) и по классу фортепиано (у А. Есиповой). Заслуженный деятель искусств Украинской ССР. Среди произведений Скорульского опера; балеты («Лесная песня» и «Бондаривна»); оратория «Голос матери», кантата «Гимн свободному искусству»; 2 симфонии, симфонические поэмы, увертюры; концерт для фортепиано с оркестром; камерные произведения; пьесы для оркестра народных инструментов; романсы, песни; инструментальные и фортепианные пьесы.

БАРХУДАРЯН Сергей Васильевич (7. IX. 1887, Тифлис (Тбилиси) — 29. X. 1973, Тбилиси) — армянский советский композитор, педагог. Народный артист Армянской ССР, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Окончил Петроградскую консерваторию по классу композиции (занимался у Я. Витоля, В. Калафати, М. Штейнберга). В дальнейшем профессор Тбилисской и Ереванской консерваторий. У него учились Ш. Мшвелидзе, А. Арутюнян, А. Абрамян, Э. Мирзоян, Л. Сарьян, Г. Киладзе, О. Тактакишвили и др. Среди произведений Бархударяна балет «Наринэ»; музыкальная комедия для детей «Кери Кучи»; поэмы, сюиты, увертюры («Ануш», «1942» и др.) для симфонического оркестра; романсы; музыка для театра и кино; обработки народных песен; фортепианные пьесы.

БАРВИНСКИЙ Василий Александрович (20. II. 1888, Тернополь — 9. VI. 1963, Львов) — украинский советский композитор, пианист, музыковед, педагог. Окончил Львовскую консерваторию по классу фортепиано у В. Курца, позднее занимался композицией в Праге у В. Новака. В дальнейшем профессор Львовской консерватории, доктор искусствоведения. Среди его произведений кантаты («Завещание», «Песня о Родине», «В первую годовщину»); «Портрет Ильича» — произведение для голоса с оркестром; «Украинская рапсодия» для симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; камерные ансамбли; инструментальные пьесы; хоры, романсы, песни; фортепианные произведения.

АЛЕКСАНДРОВ Анатолий Николаевич — русский советский композитор, пианист, педагог — родился 25. V. 1888 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у С. Василенко и по классу фортепиано у К. Игумнова. Профессор Московской консерватории, доктор искусствоведения. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР. У него учились В. Бунин, Г. Егиазарян, К. Молчанов, М. Музафаров, Ю. Слонов, Н. Чемберджи и др. Среди произведений композитора оперы («Два мира», «Сорок первый», «Бэла», «Дикая Бара»); симфония, симфонические сюиты; концерт для фортепиано с оркестром; камерные произведения; романсы, песни; музыка к спектаклям и кинофильмам; множество произведений для фортепиано (в том числе 14 сонат, циклы пьес «Романтические эпизоды», «Страницы из дневника»); обработки песен разных народов.

ВАСИЛЬЕВ Пантелеймон Иванович — русский советский композитор — родился 26. I. 1891 года в Москве. Музыкальное образование получил в Московской консерватории, окончив ее по классу фортепиано у К. Киппа; брал уроки контрапункта, фуги и музыкальных форм у С. Танеева. Преподавал в разных городах СССР. Среди его произведений «Трагическая увертюра», Прелюдия на туркменские темы для симфонического оркестра; хоры, романсы; музыка к спектаклям; фортепианные произведения (в том числе соната, «Вариации памяти С. Танеева», множество детских пьес); обработки народных песен.

ПРОКОФЬЕВ Сергей Сергеевич (23. IV. 1891, Сонцовка (на Украине) — 5. III. 1953, Москва) — крупнейший русский советский композитор, пианист, дирижер. Окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции у А. Лядова, по классу фортепиано у А. Есиповой; занимался у Н. Римского-Корсакова и И. Витоля (инструментовка), у Н. Черепнина (дирижирование). Народный артист РСФСР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, почетный член многих зарубежных музыкальных академий. Среди его произведений 8 опер (в том числе монументальная — «Война и мир»); 7 балетов («Золушка», «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок» и др.); оратория «На страже мира», 6 кантат; 7 симфоний, симфоническая сказка «Петя и волк», симфонические сюиты, увертюры; концерты — для фортепиано (5), для скрипки (2), для виолончели (2) с оркестром; инструментальные ансамбли; 14 сонат для разных инструментов (из них 9 фортепианных); романсы, песни; большое число пьес для фортепиано; обработки народных песен; музыка к кинофильмам.

ЕВСЕЕВ Сергей Васильевич (25. I. 1894, Москва — 16. III. 1956, Москва) — русский советский композитор, педагог. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано (у А. Гольденвейзера) и по классу композиции (учился у Г. Катуара и С. Танеева). В дальнейшем профессор Московской консерватории. Среди произведений композитора 3 симфонии; концерты — для фортепиано, для кларнета с оркестром; камерно-инструментальные ансамбли (трио, 2 квартета, 2 квинтета); инструментальная музыка; вокальные ансамбли, романсы, песни; фортепианная музыка концертного и педагогического плана; обработки народных песен; учебные пособия по гармонии, полифонии, музыковедческие труды.

ГЛАДКОВСКИЙ Арсений Павлович (21. V. 1894, Петербург — 31. VII. 1945, Ленинград) — русский советский композитор, педагог. Окончил Петроградскую консерваторию по классу композиции у В. Калафати; занимался у М. Штейнберга (инструментовка). Среди его произведений опера «За красный Петроград» (соавтор Е. Пруссак); балет «Том Сойер»; музыкальные комедии («Рустам», «Поэт и барабанщик», «Кольцо с изумрудом»); 3 симфонии; поэма «Памяти 26 бакинских комиссаров» для голоса, декламации и симфонического оркестра, поэма для фортепиано с оркестром; камерные произведения; фортепианная музыка концертного и педагогического плана; песни; музыка для театра.

ПОЛОВИНКИН Леонид Алексеевич (13. VIII. 1894, Курган — 8. II. 1949, Москва) — русский советский композитор, педагог. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского; занимался у В. Золотарева (гармония), А. Ильинского (контрапункт), Р. Глиэра (фуга), Г. Катуара (анализ форм). Среди его произведений оперы («Чурило Пленкович», «Герой», «Сказка о рыбаке и рыбке»); балеты («Негритенок и обезьяна», «Я — мало, мы — сила», «Цыганка»); музыкальные комедии («Сирокко», «Даже в трикотаже»); 9 симфоний; симфонические сюиты («Танцы загадок», «Танцы передвижений», «Про Дзюбу» и др.), увертюры; концерт для фортепиано с оркестром; произведения для фортепиано (в их числе сонаты, сюиты, «24 постлюдии»); романсы, песни; музыка для театра и кино.

КОСЕНКО Виктор Степанович (11. XI. 1896, Петербург — 3. X. 1938, Киев) — украинский советский композитор, пианист. В 1913 году окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции у Н. Соколова, по классу фортепиано у И. Миклашевской; занимался у Н. Черепнина (дирижирование), у М. Штейнберга (инструментовка). В дальнейшем профессор Музыкально-драматического института в Киеве и Киевской консерватории. Среди произведений Косенко «Героическая увертюра», «Молдавская поэма» для симфонического оркестра; «Марш водников» для духового оркестра; «Классическое трио» для фортепиано, скрипки и виолончели; концерты для фортепиано, для скрипки с оркестром; соната для виолончели и фортепиано; произведения для фортепиано (3 сонаты, прелюдии, поэмы, этюды и др.); обработки народных песен; романсы, песни; музыка для театра и кино.

ДАВИДЕНКО Александр Александрович (13. IV. 1899, Одесса — 1. V. 1934, Москва) — русский советский композитор. Учился теории музыки и композиции в Одесской консерватории у В. Малишевского, затем в Московской консерватории у Р. Глиэра и А. Касталь-ского. В 1925 году возглавил созданный по его инициативе «Производственный коллектив студентов-ком-

позиторов Московской консерватории» («Проколл»). Среди его произведений хоры (в том числе «Море яростно стонало», «На десятой версте», «Улица волнуется»), песни («Конница Буденного», «Винтовочка», «Нас побить, побить хотели» и др.), романсы; фортепианные пьесы; обработки народных песен.

ГАСАНОВ Готфрид Алиевич (1. V. 1900, Дербент — 28. V. 1965, Москва) — дагестанский советский композитор и музыкально-общественный деятель. Музыкальное образование получил в Ленинградской консерватории, которую окончил по классу фортепиано у М. Бариновой, по классу композиции у В. Калафати. Заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР и РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Среди произведений Гасанова опера «Хочбар»; музыкальные комедии («Если сердце захочет», «Под деревом»); детский балет «Карачач»; оратория «Джигиты Дагестана», кантаты («Дагестанская», «Горы поют»); «Дагестанская фантазия» для симфонического оркестра; 2 фортепианных концерта, рапсодия для фортепиано с оркестром; инструментальные произведения; фортепианные пьесы; романсы, песни; музыка для театра и кино.

ЯЦЕВИЧ Юрий Михайлович (5. XI. 1901, Полтава — 27. XI. 1968, Москва) — русский советский композитор, педагог. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции (позднее аспирантуру) у В. Шебалина. Среди произведений Яцевича 6 симфоний; 2 концерта для скрипки с оркестром; струнный квинтет, 2 квартета, трио; инструментальная музыка; произведения для фортепиано (сонаты, сюиты, циклы пьес и др.); романсы.

РАУХВЕРГЕР Михаил Рафаилович — советский композитор, пианист, педагог — родился 22. XI. 1901 года в Одессе. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у Ф. Блуменфельда. Народный артист Киргизской ССР, заслуженный деятель искусств РСФСР. Среди произведений композитора оперы («Кокуль», «Джамиля», «Красная шапочка»); опера-балет «Снежная королева»; балеты («Чолпон», «Близнецы», «Мы — тимуровцы»); кантата «Всегда живой»; симфония, сюиты (в том числе «Ала-Тоо») для симфонического оркестра; сюита «Юные музыканты» для струнного оркестра; концерты — для фортепиано, для виолончели с оркестром; 3 квартета; хоры (свыше 400), песни; музыка для театра и кино; обработки народных песен.

ИОРДАНСКИЙ Михаил Вячеславович — русский советский композитор — родился 28. XII. 1901 года в Коврове. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Ан. Александрова. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Среди его произведений детские оперы («Чудесная ночь», «Сказка про репку», «Колобок»); Большая фуга для струнного оркестра; хоры («Зимний вечер», «Зимняя дорога» и др.), романсы, песни; фортепианные произведения (в их числе соната, сонатина, вариации, сюиты, циклы пьес); обработки народных песен; музыка для театра.

МУЗАФАРОВ Мансур Ахметович (6. III. 1902, Казань — 20. XI. 1966, Казань) — татарский советский композитор, педагог. Музыкальное образование получил в Московской консерватории по классу композиции у М. Гнесина. Затем совершенствовался у Ан. Александрова. С 1945 года преподавал в Казанской консерватории. Заслуженный деятель искусств Татарской АССР. Среди произведений Музафарова оперы («Галия бану», «Зульхабирэ»); сюита «Путь счастья» для солистов, хора и оркестра; симфония, симфоническая поэма «Тукай»; квартет, сюита для струнного квартета; произведения для духового оркестра; произведения для скрипки и фортепиано; романсы, песни; фортепианные пьесы; обработки народных песен.

ГАРУТА Люция Яновна — латышский советский композитор, пианистка, педагог — родилась 14. V. 1902 года в Риге. Окончила Латвийскую консерваторию по классу композиции у Я. Витола, по классу фортепиано у Л. Гоман; совершенствовалась в Париже у И. Филиппа (фортепиано) и П. Дюка (композиция). Среди ее произведений опера «Серебристая птица»; оратория «Живое пламя», кантаты; произведения для симфонического оркестра (в том числе «Сказание»); концерт для фортепиано с оркестром; фортепианное трио; инструментальная музыка; фортепианные пьесы; хоры, романсы, песни; обработки латышских народных песен.

ХАЧАТУРЯН Арам Ильич — крупнейший советский композитор, дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель — родился 6. VI. 1903 года в Тифлисе (Тбилиси). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского, позднее у него же аспирантуру. Профессор Московской консерватории, доктор искусствоведения. Народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР. У него учились Р. Бойко, Л. Лапутин, Б. Троцюк, А. Эшпай, А. Виеру и др. Среди произведений композитора балеты (в том числе «Спартак»); произведения для хора, солистов с оркестром; 2 симфонии, Симфония-поэма для симфонического оркестра с органом и 11 трубами; симфонические сюиты; концерты — для фортепиано, для скрипки, для виолончели с оркестром; концерты-рапсодии — для фортепиано, для скрипки, для виолончели с оркестром; камерные произведения; романсы, песни; инструментальная и фортепианная музыка; обработки народных песен; музыка к спектаклям и кинофильмам.

ЧЕМБЕРДЖИ Николай Карпович (24. VIII. 1903, Царское Село (Пушкин) — 22. IV. 1948, Москва) — русский советский композитор и музыкально-общественный деятель. Первоначально учился композиции у своего дяди А. Спендиарова. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Ан. Александрова. Заслуженный деятель искусств Башкирской АССР, лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений опера «Ласточка»; детский балет «Сон Дрёмович»; симфония-поэма «Армения», симфониетта, сюиты на темы революционных песен, «Таджикская», «Узбекская», «Московская», «Детская» и др. , увертюры, поэмы для симфонического оркестра: концерт для скрипки с оркестром; произведения для духового оркестра (в том числе марши — «Башкирский», «Сталинград»); 3 квартета; инструментальная музыка; романсы, песни.

ОСОКИН Михаил Алексеевич — русский советский композитор — родился 17. IX. 1903 года в Крапивно (Тульской губ.). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции (учился у Ан. Александрова и С. Василенко) и по классу дирижирования (занимался у К. Сараджева, Л. Штейнберга, Л. Гинзбурга). Среди произведений Осокина 3 симфонии, поэмы, увертюры («На рассвете», «Караван», «Туркменское каприччио», «Юмореска», «Туркменские эскизы» и др.) для симфонического оркестра; произведения для духового оркестра; 4 квартета; фортепианные пьесы (в их числе соната, прелюдии и фуги, этюды, детские пьесы); обработки народных песен; романсы, песни; музыка для театра и кино.

КОЛЕССА Николай Филаретович — украинский советский композитор, дирижер, педагог — родился 6. XII. 1903 года в Самборе Львовской области. Окончил Пражскую консерваторию по классу композиции и классу дирижирования (занимался у О. Шина, О. Остр-чила, П. Дедечека), затем совершенствовался в композиции у В. Новака. Окончил также философский факультет Пражского университета, пройдя курс музыкознания у З. Неедлы. Профессор Львовской консерваторо-

рии, народный артист Украинской ССР. У него учились С. Турчак, Ю. Луцив и др. Среди произведений композитора 2 симфонии, «Украинская сюита», вариации для симфонического оркестра; сюита «В горах» для струнного оркестра; произведения для фортепиано (в том числе сонатина, сюиты, пьесы для детей); обработки народных песен; хоры, романсы, песни; музыка для театра и кино; учебные пособия по дирижированию.

ВОЛКОВ Вячеслав Иванович — русский советский композитор — родился 11. X. 1904 года в Вольске. Учился композиции у М. Гнесина в Музыкальном техникуме имени Гнесиных; брал уроки композиции у Н. Жиляева. Среди его произведений танцевальные пьесы для эстрадного оркестра; хоры, романсы, песни; многочисленные произведения для фортепиано (в основном для детей); обработки народных песен; музыка к спектаклям, кинофильмам и радиопостановкам.

КАБАЛЕВСКИЙ Дмитрий Борисович — крупнейший советский композитор, пианист, дирижер, музыкально-общественный деятель — родился 30. XII. 1904 года в Петербурге. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского и по классу фортепиано у А. Гольденвейзера. Профессор Московской консерватории, доктор искусствоведения, действительный член Академии педагогических наук СССР, почетный президент Международного общества музыкального воспитания. Народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР. Среди произведений Кабалевского оперы («Кола Брюньон», «В огне», «Семья Тараса», «Никита Вершинин»); балет «Золотые колосья»; оперетта «Весна поет»; кантаты (в том числе «Родина великая», «Ленинцы»); 4 симфонии, симфонические поэмы, увертюры; концерты — для фортепиано (3), для скрипки, для виолончели (2) с оркестром; хоровые, вокальные сочинения; большое число пьес для фортепиано; музыка к спектаклям, кинофильмам и радиопостановкам; значительное место в творчестве Кабалевского занимает музыка для детей.

ЭЙГЕС Олег Константинович — русский советский композитор, педагог — родился 13. V. 1905 года в Москве. В 1938 году окончил аспирантуру по классу композиции у Ан. Александрова. Преподаватель Свердловской, Горьковской консерваторий, Института имени Гнесиных. Среди произведений Эйгеса 12 симфоний; квартет, трио; концерты — для фортепиано, для скрипки с оркестром; инструментальные произведения; романсы; фортепианные пьесы (6 сонат, сюита, этюды, экспромты и др.).

А. Бакулов

СОДЕРЖАНИЕ

М. Ипполитов-Иванов.	ДВЕ ПЬЕСЫ:	
	1. *Вальс*	3
	2. *Лезгинка Северного Кавказа*	5
С. Ляпунов.	ДВЕ ПЬЕСЫ:	
	1. *Аллегретто*	6
	2. *Пьеса*	7
А. Глазунов.	ДВЕ ПЬЕСЫ:	
	1. *Миниатюра*	8
	2. *Мазурка*	10
С. Майкапар.	ДВЕ ПЬЕСЫ:	
	1. *В разлуке*	12
	2. *Драматический отрывок*	14
А. Спендиаров.	Соч. 3 № 2. КОЛЫБЕЛЬНАЯ	15
Д. Аракишвили.	ГРУЗИНСКАЯ ЛЕЗГИНКА	18
Р. Глиэр.	ДВЕ ПЬЕСЫ:	
	1. Соч. 34 № 8. *Арлекин*	20
	2. Соч. 43 № 7. *Ариетта*	21
К. Эйгес.	ДВЕ ПЬЕСЫ:	
	1. Соч. 6. *Русская песня*	24
	2. *Размышление*	26
А. Гедике.	ТРИ ПЬЕСЫ:	
	1. Соч. 8 № 2. *Миниатюра в форме этюда*	28
	2. Соч. 57 № 6. *В раздумье*	29
	3. Соч. 32 № 32. *Песня веретена*	30
С. Людкевич.	СТАРИННАЯ ПЕСНЯ	32
В. Зиринг.	Соч. 8 № 3. В ЛЕСУ	33
Н. Мясковский.	ТРИ ПЬЕСЫ:	
	1. Соч. 78 № 3. *Фуга* (Ре мажор)	36
	2. Соч. 78 № 2. *Фуга* (соль минор)	38
	3. Соч. 43 № 2. *В старинном стиле* (фуга)	40
М. Гнесин.	В ГОРАХ КОРЕИ (народная песня «Горы Бахту»)	43
Я. Степовой.	ТАНЕЦ	44
Я. Медынь.	ДВЕ ПЬЕСЫ:	
	1. *Осенний день*	47
	2. *Пионеры шагают*	49
Х. Эллер.	НАРОДНЫЙ ЭСТОНСКИЙ НАПЕВ	51

М. Скорульский. ДВЕ ПЬЕСЫ:
1. *Песня* («Идет дождь») . . . 52
2. Соч. 30 № 3. *Фуга* . . . 54

С. Бархударян. ЭСКИЗ 56

В. Барвинский. ДОЖДИК 58

Ан. Александров. ТРИ ПЬЕСЫ:
1. *Сицилиана* 60
2. Соч. 66 № 1. *Встреча* . . . 62
3. Соч. 76 № 3. *Маленький мальчишечка* (русская народная песня) 64

П. Васильев. ПРЯЛКА 66

С. Прокофьев. ТРИ ПЬЕСЫ:
1. Соч. 65 № 1. *Утро* . . . 68
2. Соч. 65 № 2. *Прогулка* . . . 70
3. Соч. 65 № 11. *Вечер* . . . 72

С. Евсеев. Соч. 22 № 5. В РАЗДУМЬЕ . . . 74

А. Гладковский. ДВЕ ПЬЕСЫ:
1. *Маленькая танцовщица* . . 75
2. *Паяц* 77

Л. Половинкин. ШУТКА 80

В. Косенко. ДВЕ ПЬЕСЫ:
1. Соч. 15 № 1. *Петрушка* . . 82
2. Соч. 15 № 22. *Сказка* . . . 84

А. Давиденко. ДВЕ ПЬЕСЫ:
1. *Частушка* 87
2. *Джигитовка* 88

Г. Гасанов. ЛИРИЧЕСКАЯ ПЬЕСА 89

Ю. Яцевич. ПЕСНЯ ЗА РЕКОЙ 92

М. Раухвергер. ДВЕ ПЬЕСЫ:
1. *Песня в горах* 93
2. *Танец* 96

М. Иорданский. ДВЕ ПЬЕСЫ:
1. *Старинный танец* 98
2. *О птицах* 100

М. Музафаров. ПО ЯГОДЫ 101

Л. Гарута. РЖЕТ МОЙ СЕРЫЙ КОНЬ . . . 103

А. Хачатурян. ДВЕ ПЬЕСЫ:
1. *Музыкальная картина* . . . 105
2. *В день рождения* 107

Н. Чемберджи. ПРОВОДЫ 110

М. Осокин. СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО . . . 112

Н. Колесса. СКЕРЦИНО 114

В. Волков. ВЕСЕННЯЯ ПЕСЕНКА 116

Д. Кабалевский. ТРИ ПЬЕСЫ:
1. Соч. 27 № 10. *Шуточка* . . 118
2. Соч. 27 № 2. *Кавалерийская* . 121
3. Соч. 27 № 12. *Воинственный танец* 124

О. Эйгес. ДВЕ ПЬЕСЫ:
1. *Марш* 126
2. *Слон — эмблема Гвинеи* (гвинейская народная песня) . . . 128

1 р. 70 к.

ИБ № 876

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ
Том IV
Составление и педагогическая редакция А. Бакулова и К. Сорокина

Редактор В. Нестеров
Техн. редактор Е. Ставицкая
Лит. редактор А. Шмелева
Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 29/IV—77 г. Форм. бум. 60×90¹/₈ Печ. л. 17,0 Уч.-изд. л. 17,0
Тираж 25 000 экз. Изд. № 4207 Зак. 2234 Цена 1 р. 70 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

А $\frac{90401—356}{082(02)—77}$ 342—77

© Издательство «Советский композитор», 1977 г.